

# المُعِين

## في درر النجاح كنز وراثة

لجمعية المراحل

إعداد

حسين جماد

إشراف

د. أمين بداعم يعقوب

عالم الكتب



المعيين  
في الحكمة  
لجمع المراحل



## عالم الكتب

الطباعة والتوزيع والتوزيع  
لبنان - بيروت

عن بـ: ٨٧٢٣ - ١١، برقية ناعلي  
تلuron - ٣١٥١٦٦ - (٠١) ٨١٩٩٨١  
خلوي: ٣/٣٨١٤٣١  
فاكس: ٣١٥١٤٢ (٩٦٦)

## © جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار الطبعة الثانية

٢٠٠٨ - ٤٦٩

يمنع طبع هذه الكتاب، أو أي جزء منه، أو تحميله ب بطريقة  
السترجاج، حكماً يمنع الاقتباس منه أو التambil أو الترجمة لغير  
لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأي طريقة، سواءً كانت  
الكترونيّة أو ميكانيكيّة أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلافه  
ذلك إلا بموافقة مكتبة مطبعة مطبعة من الناشر.

WORLD OF BOOKS  
FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION

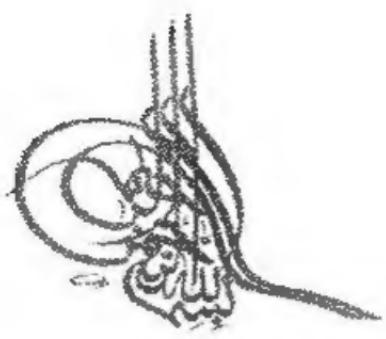
BEIRUT - LEBANON  
P O BOX: 11-8723, CABLE: NABAALBAKI  
TEL.: 01-819644 / 315142  
CELL: 03-381831, FAX: (9611) 315142  
E-mail: nabaalba @ dm.net.lb

أهْلَ الْمِعِينَ  
فِي زَلْكَوْنَمْ  
لِجَمِيعِ الْمَرَاحلِ

إعداد  
حسَنْ حَمَدْ

إشراف  
د. إِمِيلْ بَدِيعْ يَعْقُوبْ

عَالَمُ الْكِتَبِ



## المقدمة

إلى المرئين الكرام أستاذة وأهالي.

يُسعد «عالم الكتب» أن تضع بين أيديكم هذه السلسلة، والتي أسمتها «المعين» لكي تكون معيلاً لكم في تدريس اللغة العربية، ومعيناً للطلاب في الوقت نفسه لدراسة هذه اللغة. وقد خصّصت لكل علم من علوم العربية حلقة خاصة به، فإذا بها تتضمن الكتب التالية:

- ١ - المعين في الإعراب.
- ٢ - المعين في الإملاء.
- ٣ - المعين في الإنشاء (المرحلة الأولى).
- ٤ - المعين في الإنشاء (المرحلة الثانية).
- ٥ - المعين في الإنشاء (المرحلة الثالثة).
- ٦ - المعين في البلاغة.
- ٧ - المعين في التصريف.
- ٨ - المعين في الصرف.
- ٩ - المعين في العروض والقافية.
- ١٠ - المعين في كتابة البحوث.
- ١١ - المعين في النحو.

أملين أن نوفق في خدمة العربية وطلابها.  
ولله الموفق والمعين.

الكلام والكلمة

القاعدية

- يتألف الكلام من فقر، وتألف الفقرة من جمل، وتألف الجملة من كلمات، وتألف الكلمة من حروف.
  - الكلمة في اللغة العربية ثلاثة أقسام: اسم، نحو: «حسان»؛ فعل، نحو: «كتب»، وحرف نحو: «إلى» و«أعمل».
  - الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترب بزمان، ومن علاماته أن يقبل التثنين، نحو: «معلم»، وألّا، نحو: «البيت»، والنداء، نحو: «يا زيد»، أو حرف الجر، نحو: «على الشجرة طائر».
  - الفعل ما دلّ على معنى في نفسه مقترب بزمان، ومن علاماته أن يقبل «قد»، نحو: «قد حضر المعلم»، أو الْبُنْ، نحو: «بني المعلم»، أو سوق، نحو: «سوق أزورك»، أو تاء النائنة الساكنة، نحو: «حضرت هنّد»، أو ضمير الفاعل، نحو: «تجهّت في الامتحان»، أو نون التوكيد، نحو: «الكتّيّن».
  - المعرف ما دلّ على معنى في غيره، مثل: «فلّ»، و«في»، و«لَمْ»، وإنّ.

١٠ - دلّ على الاسم والفعل والحرف في الصنف التالي:

فَيُلْأِنْدُ الْحَدَّافِ يُصَنَّاعَةَ الشَّفَرِ: «لَقَدْ طَلَّ أَسْمَكَ وَأَشْتَهَرَ»، فَقَالَ: «إِنَّ الشَّهَرَةَ حَدَّثَنَا عَابِرًا، وَلِكِنَّهَا جَهْدٌ وَدُرْبَةٌ. وَقَدْ مَذَقْنَا. فَمَا الْأَعْتَادُ إِغْنَالًا، وَلَا الإِجَادَةَ؟

عُصَادَةً، وَإِنَّ التَّوْفِيقَ حَاصِلًا إِلَّا يَقْدِمُ جُهْدِي، وَطُولُونَ أَثَاءً. فَإِذَا غَاتَ الْمَرْءَ ذَلِكَ كُلُّهُ،  
وَظَلَّتِ الْسَّجَاجُ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْخَيْرُ وَالثَّدْمُ، وَلَأَنَّ سَاعَةً مَتَّمَ.

٤ - أمثلة الفراغات بمعروض مناسبة:

اسرع الصبي... الصباح الباكر... المدرسة... يصل... بها قبائل  
المعلم... ربع ساعة... الأقل... كان الأولاد... اجتمعوا... الساحة  
يشطرون جرس الدخول. رفع الصبي فراغه... الفضاء... صاح: أبشركم...  
أولاد.

٣ - ركّب ما تستطيع من كلمات من الأحرف التالية:

س - ع - ا - و - د - ي - ن.

٤ - أخطِّي جملة أوّلها اسم:

أخطِّي جملة آخرها اسم.  
أخطِّي جملة أوّلها فعل.  
أخطِّي جملة آخرها فعل.  
أخطِّي جملة أوّلها حرف.  
أخطِّي جملة آخرها حرف.

## الجملة الفعلية والجملة الاسمية

القاعدة □

الجملة توغان: فعلية وأسمية.

الجملة الفعلية هي التي تبدأ ب فعل:

أ- فعل وفاعل، نحو: «يطلع الشوك».

ب- فعل ونائب فاعل، نحو: «تفرز السكة».

ج- فعل وفاعل ومتصل به، نحو: «يشدُون السكة».

د- فعل ماضي ناقص واسمه وخبره، نحو: «كان الطقس جميلاً».

الجملة الاسمية هي التي تبدأ ب اسم، ويكون المبتدأ والغير مكتبه الأسماء،

نحو: «المن مَا عندنا شيوخنا المباركون»، وت نحو: «فلم يغلون الحياة من

عرقٍ خبرهم».

١ - ضع خطأ تحت الجملة الفعلية، وخطين تحت الجملة الاسمية:

يَمْدُدُ الْبُوْسْفُورُ مِنَ الْأَيْتَامَةِ إِلَى التَّغْرِيرِ الْأَسْنَوَةِ، فَهُوَ مُوَحِّلٌ بَيْنَ التَّغْرِيرِ الْأَسْنَوَةِ فِي

الشَّمَالِ رَيْثُرِ الدُّرَدَنِيلِ فِي الْجَنُوبِ.

وَأَجْمَلُ مَا تُشَاهِدُ مِنْ مَنَاطِقِ قَبْلِ الْقَرْبَوبِ، أَتَمْكَثُ أَثْيَرَةَ الشَّمْسِ عَلَى زَجاجِ

الثَّوَافِدِ، لَأَمْعَةَ يَبْهُرُ الظَّلَزَ، كَائِنَةَ تَعْجِسَةَ عَنْ مَاضٍ تَرَصَّعَتْ بِهِ بَلْكَ الْمَنَازِلِ، ثُمَّ

تَخْمَرُ، فَيَحْكِلُ إِلَيْكَ أَنَّ النَّازَ شَبَّثَ فِي الْقَرْفِ. فَإِذَا غَابَتِ الشَّمْسُ، وَجَبَ الظَّلَامُ،

أَرْسَمَتِ السُّنَّةُ عَلَى مُنْفَخَاتِ الْمَاءِ، وَالْجَالِسُونَ فِي مُثَبِّلِ مِنْ مَا زَلَّ بِلَكَ الْقَرَى، فَإِنَّهُ  
يُشَرِّفُ عَلَى الْأَبْوَابِ، وَالْبَيْرَاطُ تَسْبِحُ فِيهَا . . .

(جرجي زيدان «بتصرف»)

٢ - حَوَّلَ الْجَمَلَ الْفَعْلَيَّةَ إِلَى جَمَلَ تَسْبِيَّةِ:

- يَغْطِي الْفَلَاحُونَ الْحَيْزَاتِ.
- شَنَقَنَ الْكُرُومُ بِالْعَاقِيدِ.
- مُثَبِّلُ الشَّمْسِ أَشْبَثَهَا الدَّمْيَةَ.
- أَنَّ الرَّبِيعَ ضَاجِكَا.
- هَرَرَتِ الْكَكَةُ فِي الْتَرَابِ.

٣ - أَكْتَبَ أَذْيَعَ جَمِيلٍ يَكُونُ رُكْنَاهَا عَلَى التَّوَالِيِّ:

فَعْلًا وَفَاعِلَةُ، فَعْلًا وَنَائِبُ فَاعِلِهِ، مُبَتَّدًا وَخَيْرَهُ، فَعْلًا نَاقِصًا مَعَ أَشْيَوْهُ وَخَبْرِهِ.

٤ - أَغْرِبَ:

- التَّرْبَةُ خَيْرَهُ يَقْضِي الْفَلَاحِ الْتَّسْبِيَّطِ.
- مُزَبِّنُ سَمَاءَ وَطَلَنَا عَيْنَاتُ نَاصِيَّةَ.

٥ - إِعْرَابُ تَمْوِيْجِيِّ:

الصَّدْقُ يَصْرُونُ الْكَرَامَةَ.

الصَّدْقُ : مُبَتَّدًا مَزْفُوعٌ بِالضَّمْنَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

يَصْرُونُ : فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَزْفُوعٌ بِالضَّمْنَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ، وَفَاعِلَهُ ضَمَوْرٌ  
مُسْتَبِّرٌ فِيهِ جُوازًا تَقْدِيرِهِ: هُوَ. وَجَمِيلُ (يَصْرُونُ) فِي تَحْلُلِ زَلْعِ  
خَيْرِ الْمُبَتَّدَأِ.

الْكَرَامَةُ : مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالضَّمْنَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

## ٦ - شجرة الترس



## الفِعْلُ الْمَاضِي

### القاعدة

- يدلّ الفعل الماضي على عمل أو حالة حصلت في الزمن الماضي، نحو: «تجمع أخي في الامتحان».
- يسمى الفعل الماضي:
  - على الفتح إذا لم يتصل به ضمير رفع متحرّك، أو واء الجماعة، نحو: «فاز سمير بالجائزة».
  - على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرّك، وضمانه الرفع المتحرّك هي نة المتكلّم (فتح)، ونّة المخاطب (فتحٌ)، أو المخاطنة (فتحٌ)، و«نّما» للمخاطبين ذكرٍ أو أثْنَيْنَ (فتحٌ)، و«نّتم» للمخاطبين (فتحٌ)، ونون التسرة (فتحٌ)، و«نّنا» للمتكلّمين ذكرًا أو إثناً (فتحٌ).
  - على الضمّ إذا اتصل بواو الجماعة، نحو: «المُجتهدون نجحوا».

### تبصّر

تفصّل الفتحة للتعلّم إذا كان الفعل الماضي متعلّل الآخير، نحو: «مشى رياض من بيته إلى المدرسة»، ويحدّث حرف العلة منه إذا اتصل بناءً الثانيت، نحو: «مشى<sup>(١)</sup>

(١) الفعل «مشى» مبني على الفتحة المقترنة على الياء المعلوّمة

هند من بيتها إلى المدرسة، أو يراوِي الجماعة، نحو: «الأولاد مثواً<sup>(١)</sup> من البيت إلى المدرسة».

١ - دل على الفعل الماضي وبنّ علامه بنائه في النص التالي:

.. رَجَلَتْ أَلَمْ تُخْبِلُ الشَّاهِي، وَانْتَهَى الْأَلَبُ مِنْ صَلَايَهِ، وَجَاءَتْ أَخْنَى رَأْخَوَى، وَجَلَسَتْ شَرْبَتْ الشَّاهِي وَشَهَدَتْ، شَأْنَى نَلْ تَفَتَّحَتْ عَيْنَاهِي عَلَى الْخَيَاةِ، سَأَلَيَيْ كُلُّ ذَاجِي وَسَائِلَهُ.. سَأَلَوْيِي عَنْ أُورَبَا.. مَلِ الْأَنَسِ مَلَنَا أَمْ يَخْتَلِفُونَ عَنْهُ؟ مَا يَعْلَمُ الْأَنَسُ فِي الشَّنْبُو؟ يَقُولُونَ إِنَّ الْأَنَسَ يَزْفَصُ عَلَيْنَا مِنْ الْرِّجَالِ؟ .. وَالْجِيَرَا سَأَلَتْهُمْ مَاذَا يُرْضِيْكُمْ؟ قَالُوا.. يُرْضِيْنَا أَنْ تَسْجُنَ

«الطَّبِيبَ الصَّالِحَ»، «بِتَصْرِفَ»

٢ - دل على الفعل الماضي البني على السكون في النص التالي:

سَأَكَ أَمَّهُ يَوْمًا وَهِيَ تُجْتَبُ أَنْ تُعْرَفُ: «مَنْ صَادَقَتْ؟» فَأَجَابَهَا، «صَادَقَتْ أَنَّهُ صَدِيقٌ، وَأَخْلَصَنِي مَعْلِمٌ». صَادَقَتْ الْأَيُّوبِي أَخْبَيَّهُ وَأَخْتَيَّهُ صَادَقَتْ هَذَا الْكِتَابُ الَّذِي يَأْمَأُ أَحْتَرَتْ مِنْ يَنْتَهِيَ الْجَوَيْبِ، وَلَنْ أَرْتَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَعْايرَ الْخَيَاةَ زَيْشَهَا.

### مراجعة

٣ - حُوَّلَ إِلَى النُّشُّ ثُمَّ إِلَى الجمع:

هذا الرَّجُلُ نَائِي فِي عَمْلِهِ، فَاسْتَرَدَ مَا خَبِيرَ.

- هذه الْمَرْأَةُ نَائِتْ فِي عَمْلِهَا، فَاسْتَرَدَتْ مَا خَبِيرَتْ

٤ - أَعْطِ جُمْلَةً فِيهَا فَعْلٌ ماضٍ مبنيٌ على الفتحة المقطورة.

- أَعْطِ جُمْلَةً فِيهَا فَعْلٌ ماضٍ مبنيٌ على السكون

(١) اصل «مثواً» مبني على الصفة المقتولة على الياء المحددة.

أعطي جملة فيها فعلٌ ماضٍ مبنيٍ على الفعل.

هـ - أغرب ما أشير إليه بخط

الفلاحون رَزَعُوا الحقول - نَجَحَتْ في الامتحان - مَشَتْ المعلمة أمم التلاميذ

- أهْكَمَ اشتراكه ما طَبَّتْهِ - الْمُجْتَهِدَاتْ نَجَحْنَ.

ـ إهراـب نموذجيـ.

صلـل المؤمنـ

صلـل فـعلـل مـاضـي مـبنيـ على الفـعل المـفـتـر على الـأـلـفـ للـشـعـدـ.

المـؤـمـنـ : فـعلـل صـلـل مـرفـوعـ، وـعـلـامـ رـفعـ الـفـسـمـ الـظـاهـرـ.

الـلـلـامـيـدـ نـحـحـوـ

الـلـامـيـدـ : مـسـتاـداـ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـ رـفعـ الـفـسـمـ الـظـاهـرـ

نـجـحـوـ . فـعلـل مـاضـي مـبنيـ على الفـعل لـاتـصالـه بـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ - وـالـوـاـوـ

صـمـيـرـ مـتـصلـ (ـفـاعـلـ)، وـالـأـلـفـ فـارـقـةـ - وـالـجـمـيـدـ مـنـ الـعـلـلـ

وـالـفـاعـلـ جـمـلـةـ عـلـيـةـ فـي مـحـلـ رـفعـ خـيـرـ الـمـسـتـدـاـ. الـلـامـيـدـ.

الـلـامـيـدـاتـ نـجـحـنـ

الـلـامـيـدـاتـ . مـسـتاـداـ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـ رـفعـ الـفـسـمـ الـظـاهـرـ

نـجـحـنـ فـعلـل مـاضـي مـبنيـ على السـكـونـ لـاتـصالـه بـصـمـيـرـ رـفعـ مـتـحرـكـ (ـبـونـ

الـإـمـتـ)، وـالـثـرـنـ صـمـيـرـ مـتـصلـ مـيـ في مـحـلـ رـفعـ فـاءـ (ـنـجـحـ)،

وـالـحـمـلـةـ الـعـلـيـةـ فـي مـحـلـ رـفعـ خـيـرـ الـمـبـنـيـ الـلـامـيـدـاتـ.

مـشـتـ الصـغـيرـةـ عـلـىـ الطـرـيقـ

مـشـتـ فـعلـل مـاضـي مـبنيـ على الفـعل المـفـتـر على الـأـلـفـ الـمـحـلـوـرـةـ مـنـهـا

لـالـنـفـادـ سـاكـنـينـ. وـالـثـلـاثـ لـلـتـائـبـ وـحـرـكـتـ الـثـلـاثـ مـاـلـكـسـرـةـ مـنـهـا

لـالـنـفـادـ سـاكـنـ، أـيـضـاـ.

**الصَّفِيرَةُ** . فَاعْلَمْتُ مُشْتَهِيَّاً مَرْمُونَ، وَعَلَامَةً رَفِيعَ الصَّنَّةِ الظَّاهِرَةِ  
عَلَى الطَّرِيقِ : عَلَى حَرْفِ جُرْ، وَالطَّرِيقِ، مَحْرُورٌ بِعَلِيٍّ، وَعَلَامَةٌ جُزْءٌ الْكَسْرَةِ  
الظَّاهِرَةِ، وَالجَارُ وَالْمَحْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْمَعْلِمِ مُشْتَهِيَّاً

**الصَّبَارُ** مُشْتَهِيَّاً عَلَى الطَّرِيقِ

**الصَّبَارُ** : مُسْتَدِأً مَرْمُونَ، وَعَلَامَةً رَفِيعَ الصَّنَّةِ الظَّاهِرَةِ.  
مُشْتَهِيَّاً . فَعْلَمْتُ مَاضِيَّاً مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ الْمُقْدَرِ لِتَعْدُّهُ عَلَى الْأَلْفِ الْمَحْذُوفَةِ  
مُشْتَهِيَّاً لِلتَّنْقَاهِ سَاكِنِينِ (الْأَلْفُ وَالْوَارِ). وَالْوَارُ ضَمِيرٌ مُتَصَنِّعٌ  
(فَاعِلٌ). وَالْأَلْفُ فَارِقةٌ وَالْمَحْمَلُ الْمَعْلِمِيُّ مِنَ الْمَعْلِمِ وَالْمَعَالِمِ  
فِي سَهْلٍ رَمِيعٌ حَرْبُ الْعِبْدَابِ. الصَّبَارُ

## الفِعْلُ المضارِعُ

### القاعدة

- يُدلّ لفعل المضارع على عمل أو حالة يحصلان في الزمن الحاضر أو المستقبل، نحو «يشترى الفعلُ الدرس».
- يُضاعِفُ الفعلُ المضارع من الفعل الماضي بزيادة أحد آخر، المضارعة (أ، ل، ي، ت) على أوله مضموماً في الثنائي ومتواحاً في غيره، نحو «خرج ← يُدْخِلُ، ذَرْمَن ← يَذْرُمُن، انتَطَلَ ← يَتَطَلَّلُ، استَغْفَرَ ← يَسْتَغْفِرُ».
- يُرفع الفعل المضارع إذا لم يعدهه ماضٍ أو حاضرٍ، وعلامة رفعه الصيغة إذا لم يكن من الأفعال الحمسة، وثبوت التوقيف إذا كان منها، نحو «يُعلِّمُ الفلاحُ العقلَ»، و«العلّاحون يُقلِّبون العقلَ».
- الأفعال الحمسة هي كل فعل مضارع اتفئت به ولو الجماعة، أو اليُف المتشاء، أو يلة المخاطة، نحو «يلرسون، تذرُسون، يلرسان، تذرُسان، تذرُسين».
- يُبَيِّنُ الفعل المضارع على الشعْر إذا اتفئت به ثوب التركيب، نحو «والله لا كائِنَ المُجْهَدُ»، وعلى السكون، إذا اتفئت به ثوب الإناث، نحو «المُجْهَدات يَتَجَنَّنُ».
- يُضَعِّفُ الفعل المضارع إذا اتفقته أحد آخر، التصيغ (أ، لـ، إذن، تكن)، وهو يُضَعِّفُ بالفتحة إذا لم يكن من الأفعال الحمسة، نحو «لن يتَجَنَّنَ الكسوُلُ»، ويُحذف التوقيف إذا كان من الأفعال الحمسة، نحو «المُجْهَدُون لن يَرْسُوا».

**يُحرّم الفعل المضارع إذا تقدّمه أحدُ أحرفِ الحزم (لَمْ، لَتْ، لَامُ الْأَمْرِ، لَا التَّاهِيَةِ)، أو وحدى أدواتِ الشرط (إِنْ، إِذْمَا، مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَشْ، أَيْمَان، أَيْنَ، أَئِنْ، حَيْثُمَا، أَيْ، كَبِيمَا) أو كان جواباً للطلب، وهو يُحرّم بالسكون إذا كان صحيحَ الأَخْرِ وليس من الأفعالِ الخمسة، نحو: «لَمْ أَفَاقُنْ» من نُسْرَةٍ وطنِي، و«مَنْ يَخْتَهِ يَسْجُنُ»، و«إِذْنُ تَكْسِيْجُنُ»، وتحذف حرفِ الْيَاءِ إذا كان مُتَنَّعِّلاً، الآخر، نحو: «لَمْ أَخْشَنَّ الْمُخَاطِرِ»، وتحذف النون إذا كان من الأفعالِ الخمسة، نحو: «إِدْرُسَوْ تَسْجِيْجُوا».**

١٦ هات الأفعال المضارعة من الأفعال العاضة التالية:

خلس، وقف، وقى، شوى، أكرم، أعراب، رلول، اطلق، انكسر، استعلم،  
استعلم.

<sup>٢٦</sup> دل على الفعل المضارع المعرفة في النص التالي، وبين علامه وفمه.

لعل أشمعَ مِنْ الْجَلَلِ مَهَرَاتُ الْأَشْتَاءِ، حَيْثُ يَخْلُو الْأَسْمَرُ، وَيَطْبَعُ الْأَدْفَةُ  
إِنَّ الصَّدَارَ وَالْجَبَارَ بِتَحْسِمَوْنَ هِيَ بَيْتُنَا، وَكَانَ جَمْعُهُمْ غَابِلَةٌ وَاجِدَةٌ، وَكَانُهُمْ بِهَا  
الْأَتْخَادُ يُعَابِدُونَ الْرِّيَاحَ وَقَوَاعِدَ الْرُّغْمُودِ، وَإِنَّهَا لَكَثِيرَةٌ حَوْلَ فَرِيزَتَا... وَلَكِنَّ  
الْجَحَّابَيْهُ لَمْ تَكُنْ لِيَسْتَفِدَ الْوَقْتُ كُلُّهُ، فَهُنَاكَ هُوَاهُ الْوَرْقِ... وَالْوَرْقِ الْمَعْلُوبِ...  
أَمَّا الْمَغَافِرَةُ فَلَمْ تَغْرِيَهَا فَرِيزَتَا، وَأَخِزَّهُمْ أَنْ تَنْهَاها يَعُودُ إِلَى أَمِيِّ، فَلَذِكَ كَانَ يَهُرُّ الْعَصَا  
لِكُلِّ مَنْ سَرَّتْ لَهُ نَفْسُهُ يُشَرِّي هَذَا الْوَرْقِ مِنْ بَيْتِنَا الْمُضِيَّةِ، تِبَّتِ الْأَيَّامُ الْخَلُوَةُ تِلْكَ  
شَهْرُهُ

بولس سلامه (بتسنف)

٣ - دل على الفعل المضارع المنصوب في النصر، التالى، وبن علامه نفسه.

لَكُمْ وَدَدُتْ فِي صَفَرِي أَنْ أَسَافِرَ، مَا تُرِكَ ضَيْعَنِي كَيْ أَعِيشَ حَتَّىْ سَقَنِي  
الكَثِيرُونَ. وَلَطَالَّمَا رَدَدُتْ: لَنْ أَظَلَّ هَنَا. لَنْ أَتَقِي دَاهِنًا نَقْسَ فِي هَذَا السُّجُنِ الْفَيْقَ.

«إذن تخسر ويكرباتك وأختيابك» كان جواب أبي الدائم.

وما كثُر لاغطني جواب أبي أقيمة ما، لو لم أدق مرازة العربية. كثُر النظر  
انتهاء العمل حتى أغresa عكيري إلى ملف صباعي، وحشر أخليس وحيداً لأندغ الأفل  
والجلان، فأذعوهُم ليعودوا إلى الوطن الخبيب

#### ٤ - دل على آفة الشرط فيما يلي :

من يذرمن يتبعـع - إذما تتعلـم تقدـم - مهـما تفـعل تهاـست عـلـيه - حـلـينا تـذـفـت  
أـدـفـت - أـيـدـا تـشـفـلـ في لـشـان تـجـدـ مـتـزـهـاتـ جـوـيلـة - كـيـمـا يـكـنـي المـعـنـعـ يـكـنـي الـقـلـيـدـ -  
مـنـ يـفـعـلـ خـيـرـ يـجـزـ يـهـ - أـيـ مـكـانـ تـصـبـدـ أـقـصـاـ - إـنـ تـكـرـمـ تـسـكـ يـكـرـ مـنـكـ الآـخـرـونـ -  
أـسـ تـتـوـجـةـ تـجـدـ رـيـاتـ الـحـمـالـ - مـنـ تـضـيـ أـمـشـ.

#### ٥ - دل على الفعل المضارع المجزوم فيما يلي، بحسب علامه جزيء.

لم أتفاخـسـ عن نـصـرةـ وـطـنـيـ - حلـ كـافـلـ وـلـمـا تـمـطـرـ - لا تـكـذـ - اـحـتـهـدـ تـتـبعـعـ  
- رـذـبـيـ أـرـذـكـ - إـنـ تـذـرـسـوـاـ تـجـخـوـاـ - مـنـ يـؤـدـ وـاـجـهـ يـعـيشـ سـعـيـداـ - مـا تـرـزـعـ، تـحـضـدـ -  
كـيـمـا تـفـعـلـ تـتـبعـعـ أـيـاـنـ تـلـعـبـوـاـ تـذـفـتـ. مـنـ تـشـدـ الـحـلـ يـقـعـ - مـنـ يـشـأـ يـتـلـ مـا يـتـمـيـ.

#### ٦ - أغيرت

- يـكـيـ الـكـشـلـانـ عـلـىـ الـوقـتـ الصـائـمـ.

المـجـنـيدـونـ يـشـجـعـونـ.

- يـتـغـيـرـ أـنـ تـقـبـلـواـ اـفـةـ.

- لـاـ تـهـمـلـواـ وـاجـبـاتـكـ.

#### ٧ - إهـرابـ نـمـوذـجيـ

لـاـ تـطـنـيـنـ يـعـنـ لـمـ تـشـ أـخـلاقـهـ

لـاـ :ـ النـاهـيـةـ تـجـرـمـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ.

- نطمئن** : فعل مضارع معزوم، وعلامة حزمه الفتحة لأنه مضتف الآخر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب تقديره «أنت».
- يُعنَى** : اللام حرف جر. من. اسم موصول مبني على السكون، في محل الجر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالقطمش».
- لم** : حرف حزم
- تُبل** : فعل مضارع معزوم، وعلامة حزمه حذف حرف العلة من آخريه. وفاعله ضمير مستتر فيه، وجوبنا تقديره «أنت» مفعول به مصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاد. والله ضمير متصل مبني على الفس في محل الجر بالإضافة. **والم تُبْلِ أَحْلَاقَه** جملة فعلية، لا محل لها من الإعراب لأنها صيلة الموصول.
- إنْ تجتهدْ فتجاحِدْ مُؤْكَدْ**.
- إنْ** : حرف شرط جازم.
- تجتهدْ** : فعل مضارع معزوم، وعلامة حزمه السكون الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبنا تقديره «أنت».
- تجاجِدْ** : الفاء رابطة جواب الشرط تجاحدك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة على آخره، وهو مضاد. والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة
- مؤكَدْ** : خبر «تجاجِدْ» مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة على آخره. وجملة «تجاجِدْ مؤكَدْ» في محل حرم جواب الشرط.

## فعل الأمر

### • القاعدة

- يُفْلِّي الْأَمْرُ حَوْلَ الْيَعْلَمِ الَّذِي يُطَلَّبُ بِهِ تَحْقِيقُ أَمْرٍ مُعِينٍ، تَحْرُزُ، «ابْتَعِدْ عَنِ الشَّرِّ».
- يُصَانُّ يَفْلِّي الْأَمْرُ مِنَ الْمُضَارِعِ بِخَفْفَةِ حَرْفِ الْمُضَارِعِ مِنْ أَوْلَى، فَإِذَا كَانَ حَرْفُ الْأَمْرِ الَّذِي يَلْتَهِ حَرْفُ الْمُضَارِعِ مَا كَانَ زَيْدَتْ هَذِهِ مِنْ أَوْلَى، وَإِذَا كَانَ مُتَسْخِرًا تَقِيَ عَلَى حَالِهِ، تَحْرُزُ: «يَنْدَرُسْ شَمِيرٌ ← افْرَمْ يَا سَوْبِرٌ»، وَتَسْخُزُ «يَنْدَرُخُ شَمِيرُ الْكُرْكَةِ ← فَخْرِيْخُ، يَا سَوْبِرُ، الْكُرْكَةِ».
- يَسْتَبِّنُ يَفْلِّي الْأَمْرَ عَلَى: - السُّكُونِ، إِذَا كَانَ صَحِيحُ الْأَجْرِ، وَلَمْ يَتَصَلَّ بِهِ شَيْءٌ، أَوْ إِذَا أَتَصَلَّ بِهِ ثُوُبُ الْأَثَاثِ، تَحْرُزُ: «الشَّمْعُ يَا شَمِيرٌ، اسْتَغْنَ يَا بَنَانِي»، عَلَى خَفْفَةِ حَرْفِ الْمُبْلَأِ مِنْ أَخِيرِهِ، إِذَا كَانَ مُتَنَّلِّ الْأَجْرِ، تَحْرُزُ، «أَفْطَلُ الْمُخْتَاجِ خَسْنَةً».
- عَلَى حَذْفِ الْثَّوْنِ إِذَا أَتَصَلَّ بِأَلْفِ الْأَلْثَنِينِ، أَوْ سَوْبِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَلْهُ الْجَمَاعَةَ، تَحْرُزُ، «لَهُرْسَا ذَرْسَكُمَا»، اسْتَبَّمُوا مِنْ سَبِيلِ الْحَيْرِ، «أَفْمَلَيْ يَأْخِيرِكِ».
- عَلَى الْفَتْحَةِ إِذَا أَتَصَلَّ يَا خَذَى ثُوُبَيْ الْثَّوْبِ، الْحَيْفَةِ، أَوْ الْقَبْلَةِ، تَحْرُزُ «أَفْرَسَنْ مَعَ الْمُصَاتِحِ»، «جَاهَدَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ».

١ - دُلْ عَلَى فِقْلِ الْأَمْرِ وَأَذْكُرْ خَلَامَةَ يَنَاهُ.

ثُوْبِي، يَا نَيَّةِ، إِلَى الْمَشَلَةِ... وَاطْبِي الرِّخْشَةَ اِشْعَ، أَلَّهُمْ دُعَائِي،  
وَأَسْتَجْبَ طَلَبِي أَحْلَى الرِّزْقِ فِي قُلُوبِ الْأَنْسَى حَوْيَّا - سَاعِدُوا الْمُنْتَاجِينَ،  
وَخَفِّمُوا عَنْهُمْ وَطَأَةَ الْمُؤْسِ وَالشَّغَلِ - اِخْفَطْنَ، يَا أَنْسَانِي، غَهْدَ الْرِّوَادِ - اِشْعَ  
جَاهِدِا، يَا وَلَدِي، لَعْزُورُ كَرَامَتِكَ، وَأَغْفُ غَنْ إِسَاهَةَ الْآخَرِينَ - اِمْتَنَعْ تَضَافِعَ  
الْمُرْشِدِينَ، وَتَرَوَدَنْ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ

٢ - دُلْ عَلَى الْقِيلِ النَّاضِي وَالْمُهَارِعِ وَالْأَمْرِ فِي يَمِّي:

رَتْ سَجَدَتْ لَكَ عَلَى رُكْنَيِّ، وَحَقَّضَتْ لَكَ قُرْبَيِّ هَذِينَ، مِنْ قُرْطِ الْحَشِيشَةِ،  
فَامْسَحَ الْأَذْصَاصَ عَمْشَا، وَوَرَقَّا أَخْضَرَ، وَاطْبَلَنْ جَيَاصَنَ الْمَاءِ، وَأَمْلَأَ الْصَّهَارِيَّخَ، وَمَدَ  
بِسَاطَ الْأَطْلَلَ

رَتْ، وَأَجْعَلَ قُلُوبَ الرِّعَيَّالَنْ مَحْوِيَّ مِنْ رَحْمَةِ، وَعَصِيَّهُمْ تَمَلَّسُ مِنْ لَيَادِ،  
وَمَرَأِيَّهُمْ شَيْلُ مِنْ طَرِبَ  
أَشَالَكَ، يَا رَتْ، بِالْعَمَامِ إِذَا يَهْصَنَ، وَبِالْعَيْثِ إِذَا سَقَطَ، آمِينَ.

(المين نخلة) (بتصريف)

٣ صُنْعُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَّةِ، وَاجْعَلْ كُلُّا مِنْهَا فِي جَمْلَةِ مُعْبَدَةٍ

درس - حاف - وفى - يلعبان - يدرسون - تكتين - مش

٤ - أَغْرِبُ:

- ادْرُسْ أَمْتَوْلَكَ.

- اهْمَلُوا الصَّالِحَاتِ

- امْشِي بِهَدْوَهِ.

- اكْتَبِي فَرَوْضَكَ.

٥ - نموذج إعرابي

إنتِ العطاشن وأطعم الرياح.

استِ . فعل أمر مني على حرف حرف الملة من آخره لأنه متعلّل الآخر. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

العطاشن : معمول به منصوب، وعلامة به الفتحة الظاهرة على آخره.  
وأطعم : الواو حرف عطف. أطعم: فعل أمر مني على السكون وحرّك الكسرة منعاً لالتجاهد الساكنين، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

الرياح : معمول به منصوب، وعلامة به الفتحة الظاهرة على آخره.  
أثركنَ القبيح ورُدَّ على سُؤالي.

أثركنَ . يقل أمر مبني على الفتح لاتصاله بعون التوكيد. واللون للتوكيد، حرف مني على الفتح لا محل له من الإعراب  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

البَثِّ : معمول به منصوب، وعلامة به الفتحة الظاهرة على آخره.  
ورُدَّ : الواو حرف عطف. رُدَّ . فعل أمر مبني على السكون وتدحرّك بالفتح مما لالتجاهد الساكنين. وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت».

على : حرف جر.

سُؤالي : مجرور بعلى وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاد، والباء ضمير متصل مبني على السكون في محل الجز بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بفعل الرُّدَّ.

اكتبوا فروضكم.

اكتبوا فعل اثير مبني على الصم لاتصاله مواد الجماعة، والواو ضمير  
تُثبِّل مبني على الشكون في محل رفع فاعل.  
**فروضكم** : مفعول به متصرف بالمعنى الظاهرية، وهو مضاد، وائم.  
ضمير تُثبِّل مبني في محل بجز بالإضافية.

## المُغَرَّبُ بالحُرُوفِ

القاعدة □

- المُغَرَّبُ بالحُرُوفِ أربعة أنواع: **المُشَّى**، **والمُلْحَنُ به**، **وجمع المُذَكَّر السالِم** **والمُلْحَنُ به**، **والأسماء الحُمَّة**، **والأفعال الحُمَّة**
- **المُشَّى** اسم مُغَرَّبٌ ثابت عن مُفرَّدين اتفقا لعطاً ومعنى بزيادة الهم ونوب مكسورة، نحو: **مَعْلَمٌ** ← **مَعْلَمَانِ**. وهو يُرفع بالألف، نحو: **جَاهَ الْمَعْلَمَانِ**، ويُنصَّت ويُنْجَزُ بالياء، نحو: **(شَاهَدَتِ الْمَعْلَمَيْنِ)**، **و(أَنْزَلَتِ الْمَعْلَمَيْنِ)**
- يُلحَنُ **المُشَّى** في إعرابه الألفاظ التالية: **اتَّاد**، **اتَّتَاد**، **هَادَاد**، **هَادَاد**، **وَيَلا** و**كَلَّاتا** مضافين إلى الصير، نحو: **جَاهَ هَادَانِ الْمَعْلَمَيْنِ**، فصاعحت كلَّيْهَا جمع المُذَكَّر السالِم هو اسم ثابت عن ثلاثة فائض بزيادة ألف وبوهي مفتوحة، نحو: **مَعْلَمٌ** ← **مَعْلَمَوْنِ**. وهو يُرفع بالواو، نحو: **جَاهَ الْمَعْلَمَوْنِ**، ويُنصَّت ويُنْجَزُ بالياء، نحو: **(شَاهَدَتِ الْمَعْلَمَيْنِ)**، **و(أَمْرَوْتُ بِالْمَعْلَمَيْنِ)**.
- يُلحَنُ بضم **المُذَكَّر السالِم** في إعرابه الألفاظ التالية. **أَولُو**، **عَالَمُون**، العقود العددية (**عَشْرُونَ**، **ثَلَاثُونَ** . . . **سَعْونَ**)، **سُونَ**، **أَرْضُونَ**، **ذُرُونَ**، **سُونَ**، **أَهْلُونَ**.
- **الأسماء الحُمَّة** هي: **أَتَ**، **أَتَحَ**، **خَمَّ**، **فَمَّ**، **ذَوَ**: مُضافة إلى غير ياء المُتكلَّم، وهي:

- تُرْفَعُ بِالْتَّوَادِ، نَحْوُهُ: «فُوْلُ الْغَقْلِ يَرْتَعِي حُرْمَةً وَالْبَيْنَيْهِ».

تُنْصَبُ بِالْأَلْبَوِ، نَحْوُهُ: «يَا أَخَا الْعَزِيبِ».

- تُسْجَرُ بِالْتَّيْدِ، نَحْوُهُ: «كُنْ رُؤُوفًا يَأْيِيكَ».

● لا تُسْئِي الْأَسْنَاءِ الْخَمْسَةُ بِهَذَا الْأَسْمَاءِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُفَرْدَةً، (أَنِي غَيْرُ مُثْلَاهُ، أَوْ مَجْمُوعَةً)، وَمُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُنْكَلَمِ.

فَإِنْ كَانَتْ مُثْلَاهُ فَإِنَّهَا تُرْفَعُ إِعْرَاتُ الْمُثْلَى: تُرْفَعُ بِالْأَلْبَوِ، نَحْوُهُ: «أَجَاهَ أَخْوَاهُكَ»، وَتُنْصَبُ وَتُسْجَرُ بِالْتَّيْدِ، نَحْوُهُ: «شَامَدَتْ أَخْوَيْكَ»، وَإِنْ كَانَتْ جَمِيعًا فَإِنَّهَا تُرْفَعُ بِالْفَضْيَةِ، وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَتُسْجَرُ بِالْكَتْرَةِ، نَحْوُهُ: «كَانَا آتَيَاكُوكَ إِحْرَانَتِهِ».

### ● تقدّمت الأفعال الخمسة في درس الفعل المصارع

١ - دلّ على الأسماء الخمسة في النص التالي وأقرّيها:

يَا أَخَا الْمَرْوَهَ وَالشَّهَامَهَا! كُنْ رُؤُوفًا يَأْيِيكَ. فَأَبْيُوكَ أَصْلُ وَجْهِوكَ، وَأَرْجَمْتُ أَمْكَ،  
فَلَوْلَا هَذَا لَمَّا كُنْتَ الْيَوْمَ يَسْرَا... وَدُوْلُ الْغَقْلِ وَالْوَقَدِ يَرْتَعِي حُرْمَتَهُمَا، وَيَخْرُمُ  
شَيْخُرَحَتَهُمَا، وَيَتَكُونُ بِرًا بِهِمَا... .

وَمَنْ كَانَ ذَا الْخَلَاقِ حَيْيَهُ، لَمْ يَذْكُرْ بِغَيْرِهِ أَحَدًا يُسْرِعُ، وَلَا يَبِسُّهُ مَنْ كَانَ يُجِيِّهُمْ،  
وَيَخْتَرُهُمْ كَأَبِيهِ وَأَجِيهِ وَخَوِيهِ، وَمَنْ تَقْرَأْتِ إِلَيْهِ يَشْبِي. فَالْمُؤْمِنُ الْخَيْرُ «مَنْ مُلِمٌ  
الْأَنْسُ مِنْ يَكِيهِ وَلِسَائِيَهِ».

من «نحو العربية» (بتصرف)

٢ - دلّ على المشى في النص التالي وأقرّيه.

حَكَيَ أَنَّ رَجُلَيْنِ اغْتَسَلَيْنِ كَانَا يَجْلِسَانِ عَلَى طَرِيقِ أَمْ جَفَنِيَّ الَّتِي كَانَتْ مُؤْصَلَةً  
بِالْكَرْمِ الشَّدِيدِ، وَفَدَ كَانَ لَدَنِيهَا صَيْبَانَ سَفَراوَانَ وَكَانَ أَخَذَ الرَّجُلَيْنِ ذَا جَيَالِ وَأَقْلَ  
وَكَانَ يَقُولُ: اللَّهُمَّ أَرْزُقْنِي مِنْ قَصْلِكَ الْأَوْاسِعِ. وَكَانَ الْآخَرُ عَازِيَّاً لَا أَهْلَ لَهُ وَكَانَ  
يَقُولُ: اللَّهُمَّ أَرْزُقْنِي مِنْ فَضْلِكَ أَمْ حَفَرْ. فَصَارَتْ ثُرْبَلُ مَعْصِيَّةً يَلْطَالِبُ مِنْ فَضْلِهِ

درُّهُمَيْنِ، وَتَرْسَلُ مَعَ الْأَخْرَى لِطَالِبِ فَصِيلَهَا رَغِيفَيْنِ يَتَهَمُّا دِجَاجَةً مَشْوِيَّةً فِي بَطْنِهَا  
عَشْرَةً ذَمَارِيرَ لَمْ تَعْلَمْهُ بِهَا، فَكَانَ يَكْرَهُ ذَلِكَ وَيَفْرُلُ لِلْآخِرِ: حَتَّى الرَّغِيفَيْنِ الَّذِينَ لَا رَغْنَةَ  
لَيْ فِيهِمَا مَعَ هَذِهِ الدِّجَاجَةِ وَأَغْطِيفِي التَّرْهُمَيْنِ، فَيَقْعُلُ ذَلِكَ، فَمَنْصَ عَلَى ذَلِكَ شَهْرَانِ  
ثُمَّ أَزْسَلَتْ مَعَ ابْتِشَاهَا لَتَشْوَلَا لِطَالِبِ فَصِيلَهَا أَمَا أَعْنَاهُ عَطَازُهَا؟ فَقَالَ لَهُمَا: قُرْلَا لَهَا مَادَا  
أَغْطِيفَهُ؟ فَقَالَتْ: سَيْمَةً وَيَسَارِ، فَقَالَ: لَا وَاللَّوْ مِنْ كَاتَتْ تَرْسَلُ لِي دِحَاجَةً وَرَغِيفَيْنِ كُلُّ  
يَوْمٍ، وَكَتَ أَيْمَهُمْ لِصَاجِي بِدُرْهُمَيْنِ، فَقَالَ أَمْ جَعْفَرٌ صَدْفَقُ الرَّجُلِ، إِنَّهُ طَلَّتْ مِنْ  
فَصِيلِهِ، فَأَغْنَاهُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَخْتَسِبُ وَلَمْ يَقْبِضْ حَمَاءً، وَالْآخِرُ طَلَّتْ مِنْ فَطَنِنَا  
مَحْرَمَهُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ يَرَأْدُ غَنَاءً، لَيَتَلَمَّ الْأَنْسُ أَنَّ الْقَفْرَ وَالْعَيْنَ كَلَيْهِمَا مِنَ الْأَلوَانِ.

من نوادر العرب (بتصرف)

### ٣ - دَلَّ عَلَى جَمِيعِ الْمَذَكُورِ السَّالِمِ فِي التَّعْرِفِ التَّالِيِّ، وَاعْزِيزِهِ.

سَلَامٌ عَلَيْكَ أَيُّهُ الْمَاضِي الْحَمِيلُ، لَقَدْ كَتَتْ مِيدَانًا فَسِيَحًا لِلَّامِلِ وَالْأَحَلامِ،  
وَكَتَ نَطِيرًا فِي أَجْوَابِكَ الدِّيْعَةِ الْطَّلْقَةِ عَادِيَنِ رَاتِحَيْنِ طِيرَانِ الْحَمَامِ الْيَعْصِيِّ فِي أَعْوَافِ  
السَّلَامِ، لَا شَكُورٌ وَلَا تَائِمٌ وَلَا نَصْجُورٌ وَلَا نَسَامٌ

مَصِيَّ بِكَ أَيُّهَا الْمَاضِي عَهْدُ شَاهِيِّ، وَمَدَاتْ أَخْتِفَ إِلَى الْأَطْلَاءِ الْثَّلَاثَةِ، طَبِّ  
الْعَبُورِ وَطَبِّ الْمَجَدَّةِ، وَطَبِّ الْأَسْنَادِ، وَقَارَتْ خُطُواتِي، فَأَصْبَحَتْ وَرَسْخِنِي مِيَلًا،  
وَبَاعِي درَاغَاءِ، وَتَعَى النَّاعُونَ إِلَيْ كَثِيرًا مِنْ أَصْحَابِي وَأَتَرَابِي، أَيْ أَنَّهُمْ تَوَوَّلُ إِلَيْنِي،  
وَرَأَيْتُ أَصْدِقَانِي الَّذِينَ نَسَّتْ نَمَفْهُومُ فِي طَرِيقِي، فَأَنْكَرْتُ أَسْهَانَةَ حَالِهِمْ وَأَغْبَرَاهُ  
وَحُوَّهُمْ وَأَخْبَرَاهُنَّ خَدْرَوْهُمْ وَأَنْيَصَاهُنَّ شُعُورَهُمْ، فَعِلِمْتُ أَنِّي أَوْلُهُمْ، وَأَنَّهُمْ  
يُنْكِرُونَ مِنْ مَا أَتَيْكُمْ مِنْهُمْ، وَذَهَلَى الْدَّاعُونَ بِالْفَرَّةِ وَطَوْلِ الْقَاهِ وَخُسْنِ الْجَنَامِ.

وَلَقَدْ نَصَحْنِي التَّاجِيْحُونَ مَا الْقِصَادُ وَالْتَّدِبِيرُ إِيقَادُهُ عَلَى مَصْلَحةِ أَوْلَادِي الْفَقَرَاءِ،  
كَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِي إِنَّكَ مُوشِكٌ أَنْ تُرْجَحَ، فَأَجَدُ بِعِنْدِي وَرَانِكَ مِنْ أَهْلِكَ وَبَيْنِكَ مَا يُئْتِيْهُمْ  
عَنِكَ يَوْمَ يَقْنَدوْنَ وَجْهَكَ.

٤ - أَفْرَبْ:

- مُرْ الطالبَيْ لِتَيْ الرَّخْلَةِ.

- قصَنْتَ هاتَابَ الطاَفَرَ تَانَ مَوْاقِعَ الْمَدْرَسَةِ.

- تَقْنَدَقَ الْمُخْبِنَوْنَ عَلَى الْمَغْزَنَوْنَ.

- خَرَقَتَ أَنَّ احْكَمَ نَاجِحَ.

٥ - إِعْرَابُ نَعْوَدِجِينِ

أَثْخَذَ الرِّئَاسَانَ مَكَانِيهِمَا أَمَامَ بَيْضَةِ الشُّرْفِ.

الْأَخْذُ : فعل ماضٍ مبنيٍ على الفتح الظاهر في آخره.

الرِّئَاسَانِ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنَّه مبني

مَكَانِيهِمَا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه مبني، وهو مضارف.

وَاهِمَاءً ضَمِيرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل جر بالإضافة.

أَمَامَ : مفعول فيه ظرف مكانٍ منصوب، وعلامة نصبه المفتحة الظاهرة  
في آخره، وهو مضارف.

بَيْضَةً : مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره،  
وهو مضارف.

الشُّرْفُ : مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.

عَاثِيرُ الْمُصْطَلِفِينَ مِنَ الْأَكَاسِ وَدَعَ فَاسِقِهِمْ.

هَاثِيرُ : فعل أمرٍ مبنيٍ على السكون، وقد حُرِّكَ بالكسر منْهَا لالتفظ  
الساكنين والفاعل ضميرٌ مستترٌ وجوهًا تقديريةٌ أنت.

الْمُصْبَطَفِينَ : مفعولٌ به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنَّه جمع مذكرٌ سالم.

مِنَ النَّاسِ : جارٌ ومجرورٌ متعلقان بالفعل (هَاثِيرًا).

وَدَعَ : الواو حرف عطفٍ. دع : فعل أمرٍ مبنيٍ على السكون، والفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

**فأبيقيهم** : مفعول به منصور وعلامة نصب الباء لـأـنـهـ جـمـعـ مـذـكـرـ مـالـمـ وـأـنـمـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ مـيـ محلـ حـرـ بـالـإـضـافـةـ.

**عـاـيـتـ أـخـاـكـ بـالـإـحـسـانـ إـلـيـهـ**

**عـاـيـتـ** . فـتـلـ أـمـرـ تـبـيـنـ عـلـىـ السـكـوـنـ الـظـاهـرـ فـيـ آـخـرـ وـقـاعـدـةـ ضـمـيرـ مـسـتـبـرـ فـيـ وـجـوـنـاـ تـبـيـنـةـ أـلـثـ أـخـاـكـ . مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـورـ ، وـعـلـامـةـ نـصـيـهـ أـلـفـ لـأـنـهـ بـنـ الـأـشـمـاءـ الـخـمـسـةـ . وـهـوـ مـنـصـافـ . وـالـكـافـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ تـبـيـنـهـ عـلـىـ الـقـيـمـةـ فـيـ مـخـلـ حـرـ مـعـاصـابـ إـلـيـهـ .

**بـالـإـحـسـانـ** الـأـهـمـ حـرـ تـبـيـنـ عـلـىـ الـكـسـرـ ، لـمـخـلـ لـهـ بـنـ الـأـغـرـابـ (ـالـإـحـسـانـ) : أـسـمـ مـخـرـوـرـ وـعـلـامـةـ جـرـ الـكـثـرـ الـظـاهـرـةـ فـيـ آـخـرـ وـالـخـاـرـ وـالـمـخـرـوـرـ مـتـقـلـقـانـ بـالـقـيـلـ (ـعـاـيـتـ) .

**إـلـيـهـ** : إـلـىـ حـرـ تـبـيـنـ عـلـىـ السـكـوـنـ لـأـنـهـ بـنـ الـأـغـرـابـ وـالـهـاـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ تـبـيـنـهـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـيـ مـخـلـ حـرـ بـحـزـبـ الـحـرـ . وـالـخـاـرـ وـالـمـخـرـوـرـ مـتـقـلـقـانـ بـالـإـحـسـانـ .

احـرـوكـ بـمـثـلـ اـحـيـ .

**أـخـوـكـ** : ثـبـتـدـأـ مـرـفـعـ ، وـعـلـامـةـ رـقـبـ الـواـرـ لـأـنـهـ بـنـ الـأـشـمـاءـ الـخـمـسـةـ . وـهـوـ مـنـصـافـ . وـالـكـافـ ضـمـيرـ مـتـصـلـ تـبـيـنـهـ عـلـىـ الـقـيـمـةـ فـيـ مـخـلـ حـرـ مـعـاصـابـ إـلـيـهـ .

**مـثـلـ** خـبـرـ مـرـفـعـ ، وـعـلـامـةـ رـقـبـ الـمـسـمـةـ الـظـاهـرـةـ فـيـ آـخـرـ وـهـوـ مـنـصـافـ

**أـخـيـ** مـصـافـ إـلـيـهـ مـخـرـوـرـ ، وـعـلـامـةـ حـرـ الـكـثـرـ الـمـقـدـرـةـ عـلـىـ ماـ قـلـ الـأـيـادـ مـنـ ظـهـورـهـاـ أـشـيـعـالـ مـتـحـلـ بـالـحـرـكـةـ الـمـاسـيـبةـ إـلـيـهـ .

وهو مضاف وأليه صوبٌ مُثبِّتٌ على السكون في محل جز  
مضاف إليه.

بغض إيمانك.

افتقر : فعل أمرٍ مبنيٍ على حذف خرف الياء من آخره وناعمه صوبٌ  
مُثبِّتٌ فيه وجونا تقديره: أنت

يأمرك : الياء خرف جزٌ مبنيٌ على الكسر لا محل له من الأغراب  
«أمرك» اسمٌ مخروط، وغلامه خرو الياء لأنَّه من الأسماء  
الخنسة. وهو مضاف. وألكاف صوبٌ مُثبِّتٌ مبنيٌ على الفتح  
في محل جزٌ مضاف إليه

النكرة والمعرفة

المفاعة

لأَسْمَ الْكِتَابِ هُوَ الَّذِي يَدْعُوا:

- على إنسان غير معين، وغير معروف، تغز. «رجل - صبي - طفل»...  
أو «خوازن غير معين وغير معروف، تغزو. «آلة - حضان».

—أَنْ شَيْءٍ يُخِيرُ مُعَيْنَ وَيُعَيِّرُ مُعَقَّدًا  
الآتِيهِ الْمَعْرُوفُ هُوَ الْكَوْنُ يَكُلُّ

- على إنسان شعثن مهزوف، شعثن شعثن اللهم فلله.

- أو حتى الـ معين معروف، نعم: أشيء - الحال - كثُر الرأي.

- أو شئ معين معروف، مخزون «القلم» - بيروت - بحث كتاب القواعد

- الاستماع المترافق سمعة أثوابه، هي:

١- المُعْرَفُ بِالْأَلْ، نَحْرُ «الرَّجُل» - الْبَيْتُ - الْجَمِيعُ

بـ- اسـمـ الـعـلـمـ، نـخـرـ، فـزـنـدـ - بـوـبـيـ - طـرـابـلـسـ.

حـ- اسـم الـاشـارة، تـسـفـرـة: «هـذا - هـلـيـو - هـذـلـن».

- الأئمَّةُ الْمَؤْسُولُونَ، تَحْرِزُ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الدَّنَانِ».

د- العُسْبَيْر، تَلْخُر: الْهُوَ - أَنَا - نِجَاهُتْ،

و- المصاف إلى معرفة، شخو: «ابن سير - دفتر»، إكتاب الثلثين».

ر- المستدي التكرر المقصودة بالثناء، تخرّج (يا ولد أبا)،

١ - فَيَعْلَمُ خَلْقُنَا أَنَّمَا تَكُرُّهُ وَخَطْلَنِي تَحْتَ الْمُغْرِفَةِ فِي مَا يَلِي  
 أَفْوَاجُ زَحْرَاجَةِ تَعْلُو وَتَهْبِطُ عَلَيْهَا عَزْرَةُ، وَجَنَّالُ قَدْ أَخْتَلَطَتْ مَعَايِّنُهَا، لَا تَذَرِي  
 أَمْوَارَنِي الْجَنَّابَاتِ هِيَ أَمْ حَاجَةُ حَدَّبَاتِ؟ يَحْكُمُ الظَّلَامُ عَلَى هَذَا الْمَسْهَبِ، فَإِذَا أَرَمْبَةُ  
 تَشَاقِلُ، فَتَجْمَسُ كَانَ الْأَذْعَالُ قَدْ عَمَّرَتْ بِأَسْاطِيرِهَا الْقَوْمَةَ، وَزَاحَتْ تَمَّاعِجُ بِالْمَهَلَاتِ  
 وَالْأَشْتَاجِ بِنَعْمَالِيَقِ الْأَفْزَامِ.

٢ - غَيْنَانِ أَنْوَاعِ الْمُغْرِفَةِ فِيمَا يَلِي:  
 فِي سُلُوحِ جَيْرَ جَمَاعَاتِ مِنَ الصُّحُورِ، فِي شَائِكَهَا مَقْسَمَةُ تَهْرُبُ الْبَصَرِ، وَفِي  
 تَكْوِينِهَا أَشْكَالُ تَحْيِيرِ الْفَكْرِ، وَفِي أَشْكَالِهَا رُسُومٌ وَشَاهِيلٌ وَرَمُوزٌ ثَلُلُ الْحَيَالِ  
 وَفِي يَنْكِبِ الْجَمَاعَاتِ الْجَمَاعَةُ الَّتِي أَخْتَدَتْ إِلَيْهَا مُنْذُ أَحَدِ عَشَرِ صَبَّاً، فَالْمُغْرِفَةُ  
 أَنْتَزَ منْ مَنْزِلِيِّ. وَقَدْ دَعَاهَا أَحَدُ أَصْدِيقَيِّ «مَدِيَّةُ الْأَشْتَاجِ»، وَهُوَ مِنَ الَّذِينَ يَعْرُفُونَ  
 قِيمَةَ الْعِنَادِ فِي مَعَابِدِ الصُّخُورِ

### الْمِحَاجَلَيْلُ نَعِيمَةُ

| مَقْرُونٌ وَالْمُكَفَّلُ | أَنْتُمْ قَلْمَ | أَنْتُمْ إِشَارةٌ | أَنْتُمْ مَوْصِولٍ | الْفَوْرِيَّةُ | مَصْلَفُ إِلَى مَعْرِفَةٍ | مَنْدِيَّ مَقْصُودُهُ |
|--------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|
|                          |                 |                   |                    |                |                           |                       |

٣ - أخذ بحابة النَّصْنَالِي مُحوَّلًا الاسم التَّكِيرَةَ إِلَى مُتَرِّفَةَ.  
فرَغَ زَجْنُ إِلَى سَيَّدَةَ، هَرَّنَا مِنْ صَمَعَاتِ قَوْيَةَ، وَسَلَكَ طَرِيقًا مُتَرَجِّلًا، اسْتَهَنَ بِهِ  
إِلَى سَشَانَ يُجَبِّطُ بِهِ شَجَرَ كَيْفَ.

٤ - أَغْرَبَ

- أَنَا خَالِسٌ بِغَزِيلَكَ.

- لَنْ أَغْلِفَ الْأَزْهَارَ مِنْ الْمَدَاقِنِ الْعَامَةَ.

٥ - إِغْرَابُ نَمُوذِجِي

اِجْمَعِي مِنْ الرَّحِيقِ ما شَيْتَ.

اجْمَعِي فَيَقُولُ أَثْرَ مَبْنَىٰ عَلَى حَذْفِ الْثَّوْنِ لِاتِّصَالِهِ بِالْمُخَاطَةِ. وَاللهُ  
ضَمَرَ مُتَصَبِّلٍ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

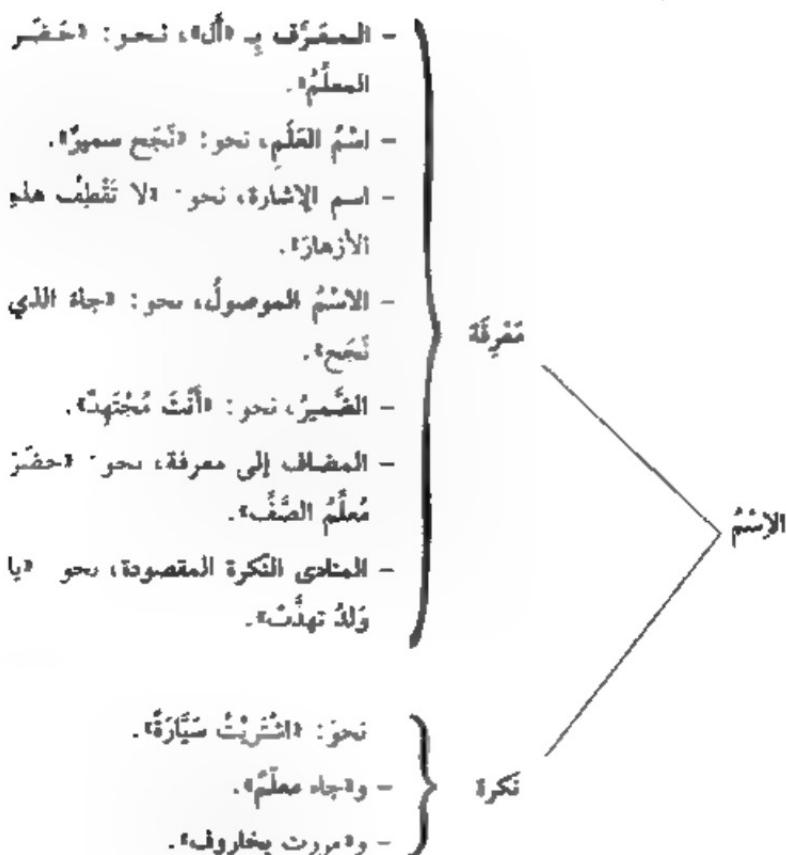
مِنْ : حَرْفٌ جَرَّ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ، وَفَدَ حَرْكَةً بِالْفَتحِ مَنْعًا مِنْ الْعَلَوِ  
سَاكِنَيْنِ، لَا مَحْلَ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ.

الرَّحِيقِ : اِسْمٌ مَخْرُورٌ، وَعَلَامَةُ حَرْفِ الْكَسْرَةِ الظَّاهِرَةِ. وَالْجَازُ وَالْمَخْرُورُ  
مُتَعَلَّقَا بِالْفَقْلِ (اجْمَعِي).

ما : اِسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ تَضِيبُ مَفْعُولِيهِ.

شَيْتَ : يَقُولُ مَاصِ مَبْنَىٰ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمَرَ رَفِيعٍ مَتَحْرِيزٍ.  
وَاللهُ ضَمَرَ مُتَصَبِّلٍ مَبْنَىٰ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

## ٦ - شجرة الدرس



## المُذَكَّرُ وَالْمُؤَثَّثُ

### القاعدة

- الاسم قسمان: مُذَكَّرٌ وَمُؤَثَّثٌ
- المُذَكَّرُ هُوَ مَا يُشارُ إِلَيْهِ بِكَلْمَةٍ (هَذَا)، وَهُوَ تَوْعِيَّةٌ - حَقِيقَيْ، يَذَلُّ عَلَى ذَكْرِ مِنْ إِنْسَانٍ أَوْ حَيْوانٍ، تَخْرُجُ، هَذَا رَجُلٌ، هَذَا جَصَانٌ - مَجَازِيَّ هُوَ مَا لُشِّرَ إِلَيْهِ بِعَدْدٍ، مِنَ الْأَشْيَاءِ، تَخْرُجُ، هَذَا دَفْنٌ، هَذَا بَخْرٌ.
- الْمُؤَثَّثُ هُوَ مَا يُشارُ إِلَيْهِ بِعَدْدٍ، وَهُوَ تَوْعِيَّةٌ - حَقِيقَيْ، يَذَلُّ عَلَى أَنْتِي مِنَ النَّاسِ أَوِ الْحَيْوانَاتِ، وَيَكُونُ لَهُ مُذَكَّرٌ مِنْ جِنْسِهِ، تَخْرُجُ سَبِيرَةً، بَقْرَةً، هَرَةً.
- مَجَازِيَّ، وَهُوَ مَا يُشارُ إِلَيْهِ بِعَدْدٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ، وَلَا يَكُونُ لَهُ مُذَكَّرٌ مِنْ جِنْسِهِ، تَخْرُجُ طَاوِلَةً، نَاقِلَةً.
- عَلَامَاتُ الثَّائِبَتِ هِيَ الْثَّالِثَةُ التَّرْبُوَّلَةُ (تَخْرُجُ طَاوِلَةً)، وَالْأَلْفُ التَّفَصُّرَةُ (تَخْرُجُ كُبَرَى)، وَالْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ (تَخْرُجُ: حَسْنَةً)
- الْمُؤَثَّثُ، ثَلَاثَةُ أَسْنَامٍ:
  - ا- لَفْظِيُّ، وَهُوَ الْمُشَبِّلُ عَلَى غَلَامَةِ ثَائِبَتِ، تَخْرُجُ طَاوِلَةً، هَرَةً، حَسْنَةً
  - ب- مَفْعُونِيُّ، وَهُوَ الْعَالِيُّ مِنْ غَلَامَةِ ثَائِبَتِ، تَخْرُجُ: هَنْدًا، مَرْيَمَ، أَرْضَنَ، أَرْتَبَ.
  - ج- لَفْظِيُّ وَمَعْنَوِيُّ، وَهُوَ الْمُشَبِّلُ عَلَى غَلَامَةِ ثَائِبَتِ، وَيَذَلُّ عَلَى مُؤَثَّثٍ، تَخْرُجُ لَبِلِي

هُنَالِكَ أَسْمَاءٌ تُذَكَّرُ وَتُؤْتَى، وَمُنْهَا. الطَّرِيقُ، الْعَرْسُ، الصُّنْدُقُ، الْقَيْمَصُ، الْلَّنَانُ،  
الْحَالُ، الْحَمْرُ، السُّكِينُ، الْإِنْطُ، الْعَفْرُ، الْكَبْدُ، الْفَرْدَوْسُ، السُّلَمُ

١ - ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤْتَى، وَخَطِينِ تَحْتَ الْأَسْمَاءِ التُّذَكَّرِ فِيمَا يَلِي .

وَقَفَ الصَّيَادُ بِهَذَا الشَّاطِئِ، غَارِيَ الْمَنْزِلِ، وَكَانَ الْيَمِّ مُلْعَنَةً رَزْقَاهُ، بِطَرِيقِهِ  
الرَّوْزَقِ عَلَى شَرِيعَاهُ وَضَعِيفَتِيهِ، فَتَمَّلَّ أَنْ يَكُونَ الْجَزَرُ بِخَدَافَاهُ لِكُنْيَةِ يَا حَدَّهُ لِأَوْلَادِهِ مَعَ  
الصَّدْفَ، وَالرَّوْقَلِ. وَغَنِيَ صَخْرَةً وَقَفَ يَقُولُ. نَحْرُعُ، يَا بَخْرُ، لِكُرْخِ الْقَبِيرِ، فَتَأْكُلُهُ،  
وَلِقَنْدِيلِهِ، فَتَشْتَغِلُهُ، وَلِلْسَّقِيفَةِ مُطْلَقُ عَلَيْهَا، وَعَلَى تَحْمَازِهَا وَنَجْرُوعُ الْأَصْبَادِ فَيَأْتِيكَ يَنْدِمُ  
فَارِعَةِ، وَشَكِّةِ، فَأَعْطِيَهُ سَمَّكَةً، وَلَا تُعْطِيَهُ قَبِيَّةَ الْحَرْبِ الْمَخْوَلَةِ بِالَّذِمِّ . . . وَإِذَا  
احْدَدَهُ، فَلَا تُشْوِهُ رَخْنَهُ، وَلَا تُنْصِتُ جَهَنَّمَكَ فِي غَيْرِهِ، تَلَ أَخْبَلَهُ إِلَى خَبْتِ نَصِيلِ فَدْمٍ  
أَمْرَأَتِهِ وَأَوْلَادِهِ

(قولا فربان) (بتصريف)

٢ - مَا ذُكِّرَ الْأَسْمَاءُ الْثَّالِثَةُ:

طَبِيَّةٌ - لَبَوَةٌ - بَيْرَةٌ - غَالِبَةٌ - طَنَائِيٌّ - فَرْذَةٌ - كُبِرَىٌ - ذَخَاجَةٌ - تَفَرَّةٌ - هَرَةٌ -  
شَوَىٌ - بَنْتٌ - تَنَّةٌ - امْرَأَةٌ - أُمٌّ - سَفَرَةٌ أَقْانٌ مَغْرَةٌ

٣ - مَا مُؤْتَى الْأَسْمَاءُ الْثَّالِثَةُ:

خَرْوَفٌ - حَمْلٌ - زَوْجٌ - عَطْلَانٌ - أَخْتَرٌ - حِصَانٌ - سَمِيرٌ - أَخٌ - كَبِيرٌ - فَرْدٌ  
- جَذْلَانٌ - صَبَرٌ - ظَلِيلٌ - هَرَبٌ - كَلْبٌ - طَلْلَلٌ - حَمْلٌ .

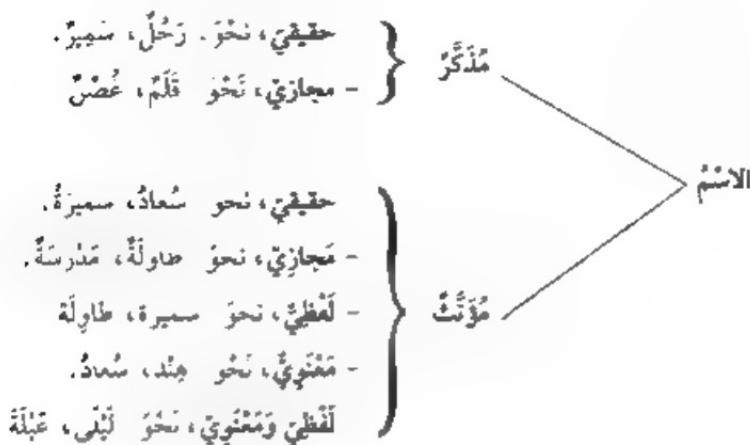
٤ - ضَعْ الْأَسْمَاءُ الْثَّالِثَةُ فِي تَحْكَاهَا الْمُنَابِبُ مِنَ الْجَدْوَلِ:

مَطَرٌ - بَسْطَرَةٌ - زَجْلٌ - سَعْادٌ - رَبَّتٌ - مُسْتَشِشٌ - بَاجِزَةٌ - عَنْزَةٌ - غَلَةٌ -  
سَلِيمٌ - قَلْمٌ - حَمْلٌ - أَنْدٌ - سَلْوَى - ذَعْدٌ - بَخْرٌ - مَاهٌ - طَانِيَةٌ شَفَسٌ طَفْلٌ -

امرأة - سفاه - ذئب شجرة.

| مؤنث         |        |      |       |       | مذكر  |       |
|--------------|--------|------|-------|-------|-------|-------|
| لقطي ومتقوّي | معقوبي | لقطي | محاري | حقيقي | مجاري | حقيني |
|              |        |      |       |       |       |       |

٥ - شجرة الدرس.



## القاعدة

### الضمير

● الضمير لفظ يحمل محله الأسم الطايم يدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب، نحو: «رأيت الطاووس»، «فرجينا شئت»، «هو ملك الديوك».

● الضمير متعدد

- بارز، وهو ما كان مذكورة بلفظه في الكلام، نحو: «ينور الطاؤس حول ذاتي».

● متغير، وهو ما لا يذكر في اللقطة، بل يقتصر في الدفن، نحو: «يعتبر الشاعر الأوزان عندما يتنظم (... ) قصيدة».

● الضمير التارز متعدد

- متصل، وهو ما يتمثل بالكلمة، نحو: «رفقة».

● متفصل، وهو ما يكتسب متصلًا عن الكلمة، نحو: «كانتها هو عارف بالخطبة والبهاء».

● الضمائر أسماء مبنية في محل رفع، أو نصب، أو جر، نحو:

- «فرجينا شئت» (الثانية ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل).

- «رفقة» (الهاء ضمير متصل مبني على القسم في محل نصب مفعول به).

- «اسحب ذيلك أيها الطاووس» (الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة).

## ❸ الفَسَائِرُ الْمُتَقْبِلَةُ قَسْمَانِ:

صَمَائِرُ تَكُونُ دَائِنًا بِنَيَّةٍ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ، وَهِيَ هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُنَّ، أَنْتُ، أَشْتَهِ، أَتَّهُمْ، أَتَّهُ، أَتَّهُ، أَمَا، شَخْشَ.

- صَمَائِرُ تَكُونُ دَيَّمًا مُنْيَةً فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ، وَهِيَ إِيَّاهُ، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُ، إِيَّاهُ، إِيَّاكُ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُ، إِيَّاكُشُ، إِيَّاكِي، إِيَّانِ

## ◆ تَبَيِّبَهُ ◆

يُشَتَّرِي بِضَيْرٍ وَحْوَى لِلْمُتَكَبِّرِ وَالْمُحَاطِبِ، وَيُسْتَشَرِي جَوَارِيَّ الْعَابِرِ، تَحْرُرُ، «أَمَا أَدْرِسْنُ ( . ) خَيْلَاهُ» (فَاعِلُ «أَدْرِسْ» ضَيْرٌ مُشَتَّرٌ بِهِ وَجْوَانًا تَقْدِيرُهُ أَنَّا) وَسُخُونَ، «إِحْتَرِمْ ( . . . ) أَبِيكَ وَأَمِّكَ» (فَاعِلُ «إِحْتَرِمْ» ضَيْرٌ مُشَتَّرٌ بِهِ وَجْوَانًا تَقْدِيرُهُ أَنْتُ) وَتَحْرُرُ «الْمَدْرِسُ بَخْعُ ( . . )» (فَاعِلُ «بَخْعُ» ضَيْرٌ مُشَتَّرٌ بِهِ جَوَارًا تَقْدِيرُهُ هُوَ).

١ - استقبيل الفَسَائِرُ الْمُتَقْبِلَةُ: أَنَا، أَنْتُ، هُمْ، أَشْتَهِ، فِي جُنْطِلِ مُؤْيَنةٍ مَعَ الْأَعْمَالِ التَّالِيَّةِ.

يُشَتَّى - سَبِيعَ - شَفَرَا - يُشَارِكُ.

٢ - دُلُّ عَلَى الْفَسَائِرِ الْمُتَبَرِّزَةِ فِي الْتَّصْنِ التَّالِيِّ :

... عَذَنْبَلَهُ قَالَ لَهُ زَجْلُ غَنِيٌّ. حَدَثَنَا عَنِ الْعَطَاءِ، نَاجِانَهُ وَقَالَ:

إِنْكُمْ تُغْطِلُونَ قَبِيلًا بِمَنْدَمَا تُغْطِلُونَ وَمِنْ حُطَامَ مَا تُمْلِكُونَ.

أَمَا الْعَطَاءُ الْحَقِيقِيُّ فَهُوَ أَنْ يُعْطَى إِلَيْهِمْ بِمِنْ تَلِيهِ.

وَمَلِ مُنْتَلِكَاتِكُمْ عَيْزَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُخْتَفِيُونَ بِهَا، وَتُخْرِصُونَ عَلَيْهَا مَخَافَةً أَنْ شَخَّا خَجْرا إِلَيْهَا فِي الْمَدِيدِ؟

وَهُلِ الْحَرْفُ مِنَ الْحَيَاةِ إِلَّا الْحَاجَةُ بِعِينِهَا؟  
 هَذِبَكَ مِنْ يَتَبَكُّرُ الْقَدِيرَ، وَلِكُلَّهُ يَعْطِي كُلَّ مَا يَتَبَكُّرُ ذَلِكَ شَأْنُ الْمُؤْمِنِ  
 بِالْحَيَاةِ، وَجُوْهُ الْحَيَاةِ، فَعَرَّابَاتُ هُولَاءِ لَا تَفْرَغُ أَيْدِنَا  
 رَأْدِيْنَ يَعْطُونَ، وَهُمْ يَتَأَلَّمُونَ، فَإِنَّهُمْ هُوَ الْمُغْمُودَةُ لَهُمْ.  
 خَسَرَ أَذْنَعُوا إِذَا سُلِّمُوا وَالْأَخْسَرُ أَذْنَعُوا بِرَحْنِيْنَ مِنَ الشَّيْكُمْ شَنَطُوا مِنْ  
 غَيْرِ أَذْنَاعِهَا

(جبران)

٣ - إِسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصْرِ الْأَنْتَالِ الَّتِي أَشْتَرَ فِيهَا الصَّمِيرُ وَأَغْرَبَهَا.  
 أَيْتَهَا الْرَّهْمَةُ الْجَعِيْفَةُ إِذَ السَّمَاءُ شَنَطَهُ، فَأَتَرْجَحِي بِالْمَطَرِ، لَاَنَّ الشَّفَسَ الَّتِي  
 حَحَثَ عَلَيْكَ شَرَفَ أَيْضًا إِذَ الْعَيْرُومُ مُتَلَّدَةُ فِي السَّمَاءِ، حَالِكَةُ السَّوَادِ، وَلِكُنْ شَدَّ  
 قَبَّينَ يَكُونُونَ فِي طَقَاهَا شَقُوفَةً، وَفِي أَثَابِهَا أَيْسَامَاتِ.  
 إِذْ أَغْطَمَ الْفَصَائِلَ شَمَوْ فِي الْمَصَابِ، كَنَّا كَشُوْ الْأَرْغَافُ فِي الْمَطَرِ نَزَّاكُمْ  
 الْأَنْلَامَ يُسْتَأْخِيْنَا تَبَيَّنَتْ مِنْهُ كَهْرَبَةُ الْمَوَاهِبِ.

(ماري عجمي)

٤ - إِسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصْرِ الصَّمَائِزَ الْمُتَحَبِّلَةَ وَأَغْرَبَهَا  
 بِذَلِكَ كُلَّهُ كَانَتْ فِي صِيقَةِ لَهَا، أَفْتَلَ شَأْنَهَا الْخَبِيجَ فَتَرْجُوكُهَا تَكَامُ حَيْثُ شَدَّهَا،  
 وَتَأْكُلُ مَا تُصادِفُ فِي الْجَزْرِنَ مِنْ أَفْدَارِ، فَالْمَلَائِكَةُ أَفْرَجَنَ أَنْ يَمْكُرُوا فِي أَمْرِ حَيَوانِ  
 لَا ثَنَنَ لَهُ فِي سُوقِ الْمَائِشَةِ، وَتَلْعَغُ مِنْ إِعْتَالِهِمْ مِنْهُ الْكُلَّةُ أَذْنَعُوهُ عَلَيْهَا ذَلِكَ الْأَسْمَ  
 الْأَلْيَى لَا يَنْتَهُ عَنْ حَنْهُو فِي الْأَخْتَارِ، فَكُلُّ ثَلِبٍ عَنْدَهُمْ أَسْمَهُ «فُوكِس» فَلَتَكُنْ هَلْوَ الْكَلْبَةُ  
 إِذَا «فُوكِسَهُ».

( توفيق العكيم )

٥ - أَغْرَبَ:  
 - زَأْيَتُ الْطَّاوُسَنَ يَتَرَوَّشُ ذَيَّهُ تَهَفَّزُسِي الْعَنَامِ.

- عَيْنَاهُ تَبَاعَانَ حَطْرُوكَ.

لَا تَزْجُلْ عَمَلَكَ إِلَى الْغَوَّ.

- أَتَمْ تَعْلَمُونَ عَلَى الْفَقَرَاءِ.

٦ - إِضْرَابُ تَمْدُجيٍّ.

جِثْكَ بِالْكِتَابِ الَّذِي وَمَبْكُوكَ إِيَّاهُ.

جِثْكَ

فَنْلُ مَاضِي مَبْتَهِ عَلَى السُّكُونِ لَا تَصَالِهِ بِصَوْبِرْ زَفَعٌ مَشْخُرِكَ.

وَالثَّالِثُ صَوْبِرْ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَصْمُ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

وَالْكَافُ صَوْبِرْ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ

٧.

بِالْكِتَابِ

أَلْبَاهٌ حَرْفٌ جَرْ بَهْتِي عَلَى الْكَسْرِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ.

«الْكِتَاب» أَسْمَمْ مَجْرُورُ وَعَلَامَةُ جَرْ الْكَسْرُ الظَّاهِرَةُ فِي

آخِرِهِ. وَالْحَاجُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَقْلَفُانِ بِالْفِيَقِلِ «جِثْكَ»

الَّذِي

أَسْمَمْ مَرْصُولٌ مَبْتَهِ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ جَرْ نَقْبَتِ «الْكِتَاب».

وَمَبْكُوكَ

فَنْلُ مَاضِي مَبْتَهِ عَلَى السُّكُونِ لَا تَصَالِهِ بِصَوْبِرْ زَفَعٌ مَشْخُرِكَ.

وَالثَّالِثُ صَوْبِرْ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَصْمُ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ فَاعِلٍ.

وَالْكَافُ صَوْبِرْ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ

وَأَوَّلَ.

إِيَّاهُ

: صَوْبِرْ نَصِيبٌ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَصْمُ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ وَ

ثَانِيَ.

إِيَّاكَ نَهْبُدُ بِارْبَ.

إِيَّاكَ

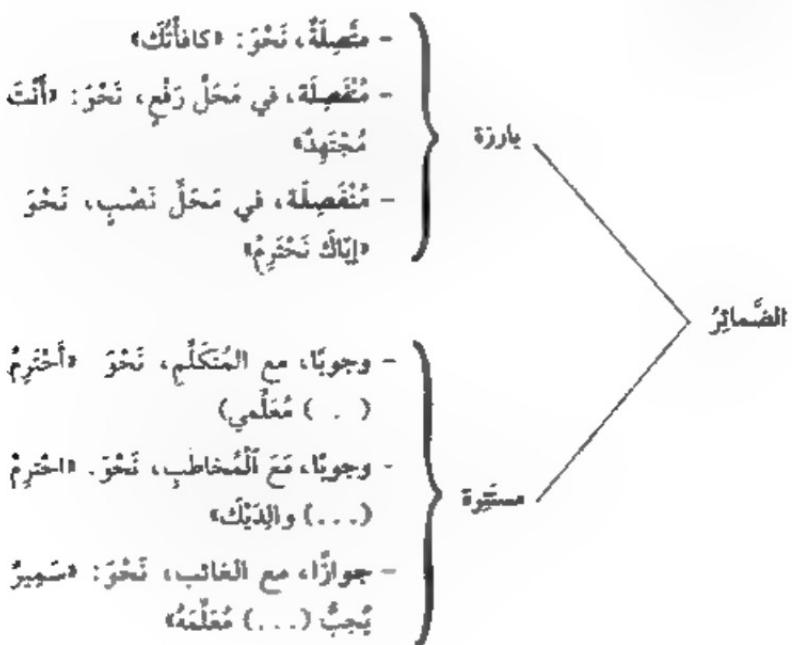
: صَوْبِرْ نَصِيبٌ مُتَعَلِّمٌ مَبْتَهِ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ نَصِيبٍ مَفْعُولٍ وَهُوَ

مَبْعَدٌ

فَنْلُ مُضَارِعٌ مَرْفَوْعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِ الْكَسْرُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ

وَرَفِيقَهُ صَوْبِرْ مَشْخُرٌ فِيهِ وَجْهُهُ تَقْدِيرَةٌ نَعْنَ.

## ٧ - شجرة الترس



## اسم الجنس واسم العلم

### القاعدة

- اسم الجنس هو اسم يدل على واحد غير معين من الناس أو الحيوانات، أو الأشياء، نحو: رجل، جر، قلم.
- اسم العلم هو اسم يدل على واحد معين من الناس، أو الحيوانات، أو الأشياء، نحو، سبير، بوري، ثروث.
- اسم الكلم قسمان:
  - ا- مفردة، وهو المؤلف من الكلمة واحدة، نحو: صحيح، يشار، زحلة، صيدا.
  - ب- مركب، وهو المؤلف من كلمتين، نحو، عبد الله، بيته لعم
- اسم الكلم المركب أقسام، منها:
  - ا- المركب الإضافي، وهو المركب من مضارف ومصاب إلية، وتحتمله أن يغير الجزء الأول منه بحسب موقعه في الجملة، ويغير الجزء الثاني على أنه مضاد إليه، نحو، جهة عبد السلام، وشافت عبد السلام، وسلمت عبد السلام
  - ب- المركب الترجي، وهو المركب من كلمتين مركبت إحداهما بالأخرى، ويترافق بالضمة، ويتجزأ بالفتحة، نحو، «بلغك مدينة خليلة، رزت مرتاحيلون»، مرتاح بيت شباب.

اسم الفعل المُقدّر بـ«أبو» وأم، يُسمى كُتبة، وهو يُعرّب بـإغراب المُركّب الإصافي، نحو: فلَعْ أبو مُعيَّد أَرْضَهْ هنَّاثْ أَمْ جَوْلِيْ سَجَاجِنْ آتِيهَا. أمّا اسم الفعل الذي يُذَكَّر على صيغة مذَّهَّبْ أَزْدَمْ، فَيُسمى لفبا، نحو: كَانَ الْجَعْزَارُ طَالِبَهَا. الرَّاهِبُ خَلِيفَةٌ عَادِلٌ

١ - ملأ على أسم الجنس ونسمة العلم فيما يلي:

أَخْبَرَ أَبْيُونَ سَلِيمَ أَنَّ يَتَشَجَّنَ أَزْلَادَة، فَعَنَمَهُمْ فِي الْدِيَوَانِ، وَأَعْطَى لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمْ  
وَرِزْقًا بِيَضَاءٍ وَقَالَ لِكَبِيرِهِمْ خَدْرُ الْسَّلَامِ: يَا عَبْدَ السَّلَامِ! أَغْطِبِي ثَلَاثَ عَوَاضِمَ ثَبَداً  
بِالْحَرْفِ ابْنَاءِهِ ثُمَّ نَالَ إِلَيْيَّ وَقَالَ لَهُ: يَا لَيْبَ: أَذْكُرْ لِي أَفْمَ الْمُدْنَ الْأَثَارِيجِيَّةِ  
وَطَلَّتْ مِنْ عَذَنَاهُ أَنْ يُمْدَدَ لَهُ بِعَنْصَرِ الْحَيَّاتِ الْأَلْيَّةِ، وَمِنْ سَمِيرَ أَنْ يُسَمِّيَ لَهُ بِعَصْرِ  
الْفَاعِيَّةِ، وَأَعْطَاهُمْ مُدْنَةً ثَلَاثَ دَفَّابِنَ  
وَنَعْدَ أَنْتَهَيَ الْمُدْنَةَ خَمْعَ الْأَوْرَاقِ، وَقَرَأَ  
- بَيْرُوْث - نَعْدَاد - بَارِيس -

- طرابلس - حبيدا - صور - جبيل - بيروت - بعلبك

- هَرَ - كَلْبٌ جَحْشًا - مَقْرَةً - فَرْسٌ -

کرزاں - ملکہ - ایڈم - نبی

کرز - تفاح - لیموں - نیس - چنپ

٢ - هل على أسم العلم وبين توجه في التصرّف التالي:

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ نَهَرَ الْكَلْبِ الْعَنْدِيُّ الَّذِي حَمَلَ رَمْثَمَ وَغَمْبِينَ الْكَانِيِّ، وَأَسْرَ  
خَلْدَوْنَ ١٩٠٠

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ هُؤُلَاءِ النَّرَأَةِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْفَرَائِسَ لِلْأَنْوَهَةِ فِي نَعْلَمْكَ وَصُورَ،  
أَتَخَلَّمُ أَمْ شَوَّهُتْ وَجْهُكَ؟

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ بَيْتَ الدِّينِ وَتَشِيرَةَ الْكَانِيِّ الْكَبِيرِ، وَسَلَفَةَ فَخْرِ الدِّينِ، وَأَئِمَّةَ أَئِمَّةٍ  
أَئِمَّةٌ» حَامِلَةً لِهِ ابْنَيَهُ وَالْمُحْتَكِةُ إِلَى السَّاسَةِ؟

- ٣ - أقطع جملة فيها أسم علم مفرد.
- ٤ - أقطع جملة فيها أسم علم مركب تزكيتاً إضافياً
- ٥ - أقطع جملة فيها أسم علم مركب تزكيتاً مزجياً.
- ٦ - أكمل الجدول التالي:

| النَّمَاءُ    | عَلَمُ إِسْأَارٍ | عَلَمُ حَوَالَيْنِ | عَلَمُ شَهْرٍ | عَلَمُ مَفَرَّدٍ | عَلَمُ مُرْكَبٍ تَزْكِيَّاً إِضَافَيَّاً | عَلَمُ مُرْكَبٍ تَزْكِيَّاً مَزْجَيَّاً |
|---------------|------------------|--------------------|---------------|------------------|--|---|
| شَيْتُ لِحَمْ |                  |                    |               |                  |  |   |
| سَوْبِرْ      |                  |                    |               |                  |  |   |
| مَعْدُولَيْهُ |                  |                    |               |                  |  |   |
| عَذْ أَطْهَرْ |                  |                    |               |                  |  |   |
| القَاهْرَةُ   |                  |                    |               |                  |  |   |
| رَحْلَةُ      |                  |                    |               |                  |  |   |
| فَلَّةُ       |                  |                    |               |                  |  |   |
| وَمَشْقُّ     |                  |                    |               |                  |  |   |
| يَعْلَمْكُ    |                  |                    |               |                  |  |   |
| حَصَانُ       |                  |                    |               |                  |  |   |
| عَثْبُ        |                  |                    |               |                  |  |   |

٧ - أثيل العذنول الثاني:

| موضعه<br>المحفظ | علم مركب ترجمة<br>مزجياً | علم مركب ترجمة<br>إضافياً | علم مفرد |         |
|-----------------|--------------------------|---------------------------|----------|---------|
|                 |                          |                           |          | باريس   |
|                 |                          |                           |          | بنديك   |
|                 |                          |                           |          | طرابلس  |
|                 |                          |                           |          | العرب   |
|                 |                          |                           |          | شت لخدم |
|                 |                          |                           |          | دمشق    |
|                 |                          |                           |          | جيجل    |
|                 |                          |                           |          | غطان    |
|                 |                          |                           |          | القاهرة |

٨ - أغربت.

- أسر صلاح الذي يتكلّم دوني.

- كرم عبد الله عبد الملك.

- تحفوط بعثتك بإسرار الآلهة جوبيتر

- فنا بربخة على ثلثك.

٩ - إهراباء تمويحي:

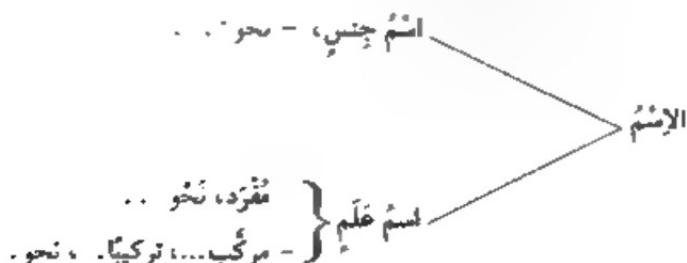
من عبد الله بتملك.

فقل ما هي قنطرة على الفتح الظاهر في آجره.

**فَبَدَأَ** : فَبَدَأْ دُمَرَةٌ مِنْ قَرْعَةٍ وَعَلَامَةٌ رَفِيعُ الصَّمَدَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ، وَمُتَوَسِّطٌ.

**الثُّو** : لَقَطُ الْخَلَالُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مُتَحَرِّرٌ بِالْكُسْرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.  
**تَنْتَكَ** . الْبَاءُ حَرْفٌ جَزْءٌ مُبْنَىٰ عَلَى الْفَتْحِ لَا يَمْعَلُ لَهُ بِنَمْرُودٍ  
«تَنْتَكَ» اسْتَمْتَحِنُ مُتَحَرِّرٌ وَعَلَامَةُ حَرْفِ الْفَتْحَةِ يَوْهَنُهُ عَلَى الْكُسْرَةِ  
لَا تَمْنَعُ بَيْنَ الصَّرْفِ

١٠- أَكْمَلْ شَجَرَةَ الْمَذْسِ الْمَالِيةَ:



## أسماء الإشارة

### القاعدة

اسم الإشارة كلمة تشير بها إلى أنساب معين، أو حيوان معين، أو شيء معين، نحو:

هذا زَجْلٌ، هُنْيَوْ بَقْرَةٌ - وَيْلَكَ مِشْطَرَةٌ

يُقسم اسم الإشارة:

- من حيث الجنس، إلى مذكر ومؤنث.

- من حيث عدد المشار إليه، إلى مفرد، وثنائي، وجمع.

من حيث نوع الشار إليه، إلى قريب، ومتوسط النعف، وبعيد

الآية هي أسماء الإشارة للتبيه خرق لا يخل له من الأغراض، وكذلك الكاف التي للخطاب، وهما إثنايَنْ أصل الكلمة

| المكان | المعنى | المعنى          | المعنى | المعرفة       |        |
|--------|--------|-----------------|--------|---------------|--------|
| هنا    | هؤلاء  | هذا - هذين      | هذا    | القريب        | المذكر |
| هناك   | أرباع  | ذلك - ذيئ       | ذلك    | المتوسط البعد |        |
| هنا    | هؤلاء  | هائلاً - هائلاً | ذلك    | التبعد        | المؤنث |
| هناك   | هائلاً | ذلك - ثييك      | ذلك    | البعيد        |        |
| هنا    | هؤلاء  | هائلاً - هائلاً | هذا    | القريب        | المؤنث |
| هناك   | هائلاً | ذلك - ثييك      | ذلك    | المتوسط البعد |        |
| هنا    | هؤلاء  | هائلاً - هائلاً | ذلك    | التبعد        | المؤنث |
| هناك   | هائلاً | ذلك - ثييك      | هذا    | القريب        |        |

كُلُّ أنسابِ الإشارةِ لها مُخْلٌ منَ الْأَغْرِيبِ، وَهُنَى مُبْتَدِيَةٌ مَا غَدَا أَنْتَ لِلْمُؤْتَسِ، عَلَيْهَا، كَالْمُشَتَّى، تُرْفَعُ مَا لَأَلَفَ وَشَصَتْ وَتُجْزَى بِالْبَاهَ، سُخُونٌ.

(تَبَعَ هَذَا الْمُجْتَهِدُ) (عَدَا) أَسْمَ إِشَارَةٍ مُبْتَدِيَةٍ عَلَى السُّكُونِ فِي مُخْلٌ زَفِيقٌ (عَاعِلٌ)  
تَبَعَ هَذَا الْمُجْتَهِدُانَ) (عَادَا). عَاعِلٌ «سُخْنٌ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ زَفِيقٌ لِأَلَفِ لِأَلَهَ  
مُلْحِقٌ بِالْمُؤْتَسِ)

شَاهَدَتْ هَذِينِ الْمُجْتَهِدِيْنَ» (عَدِينَ) مَفْعُولٌ بِهِ مَتَصُوْتٌ وَعَلَامَةٌ نَفِيْوٌ لِأَلَهَ لِأَلَهَ  
مُلْحِقٌ بِالْمُؤْتَسِ).

#### ١ - دُلُّ عَلَى أَسْمِ الإِشَارَةِ فِي الْأَنْصُورِ وَأَذْكُرْ خُوَّعَةً

الدُّرُّوْتُ فِي هَذَا الرِّيفِ غَيْرِ الدَّرْبِ فِي تِلْكَ الْمَدِيْنَةِ، حَمَّا تَهَوَّضُ مِنْ هَذِهِ الْوَهْدَةِ  
إِلَى تِلْكَ الرِّئَوَةِ، وَهُنَاكَ تَشَبَّهُ عَلَى هَوَاهَا بِحَطَّ مُسْتَقِيمٍ  
وَالدَّرُّوْتُ فِي هَذَا الرِّيفِ يَصَاهُ، تَلَوَّى فِي حُصْرَةِ، وَهِيَ فِي تِلْكَ الْمَدِيْنَةِ سَرْوَاهَ،  
يَغْرِيْهَا كَشْجَرٌ لِتَأْسِنَ بَعْضَ أَلْأَسْسِ قُوْقَ ذَلِكَ أَلْسَوَادُ الْطَّوْبِيلِ.  
وَكُلُّ دَرْبٍ فِي الرِّيفِ قَدِيمٌ. يَقُولُونَ هَذَا حَوْلَ دَرْبِهِ عَنَا وَذَلِكَ حَوْلَ الدَّرْبِ  
إِلَى تِلْكَ الْجَهَةِ .

يُدِلُّكَ تَجْدُ الدَّرُّوْتُ الرِّيفِيَّةَ مُخْطَلَاتِ لِلثَّدَّكِ فَهُنَا رَأَتُ عَرْوَسَ، وَهُنَاكَ خَرْجُونَ،  
يُنْفَشُونَ، وَهُنَالِكَ لَوْحُوا بِالْمَنَادِيلِ.  
«أَمِينَ سَخْلَةٍ» ابْتَصَرَفَ،

#### ٢ - ضَعْ مَكَانَ الْأَنْقَطِ أَسْمَ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ:

وَلَدَ نَشِيطٌ، وَ . . . فَنَاءٌ مَهَدِيَّةٌ، وَ . . . تَلَامِيدُ مُجْتَهِدِونَ،  
. . . زَفَرَتَانِ جَوِيلَانَ، سَأْغَطِيْهِمَا إِلَى الْوَلَذَيْنِ الْمُحْلِصَيْنِ . . . الْأَنْتَ يَقْتَمِنْ  
خَلْلَةَ رَاقِصَةَ عَلَى . . . الْأَنْتَ الْخَفِيرَةِ .

### ٣ - صنع مكان القطب أنت إشارة للبعد:

رُخْن شحاع، و . فَتَاه خميلة، و... اطْعَالْ أَرْبَاه، أَغْطِبْي  
الْفَلَمَنْي، و. الْوَسْطَرَة، و . الْكِبَات، وَأَنْتُو... الْأَنْطَاب الْمَنَابِين

### ٤ - حَوَّلَ إِلَى مَشْ تَجْعِيْبَ مَهْرِيَا التَّمَيِّلَات الْلَّازِمَة

شَاءَتْ الْأَقْدَارْ أَنْ أَرَى هَذَا الصَّدِيقِ، فَسَرَّدَتْ لِهِدَهُ الصَّدِيقَةُ الْخَبِيرَةِ، لِأَنَّهَا ذَكَرَتْ  
بِذَلِكَ الْيَوْمِ الْدِي كُنْتَ أَغْنَى فِيهِ مَعْ هَذَا الْإِنْسَانِ الْغَيْرِيِّ، الَّذِي كَانَ يَنْطَفِعُ عَلَى هَذَا  
الْغَيْرِيِّ.

### ٥ - حَوَّلَ إِلَى مَذْكُورِ:

كَانَتْ تِلْكَ الْأَثْلَيْدَةُ ذَاهِةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ حِينْ رَأَتْ حَائِبَ الصَّعِيرَيْنِ تَبَكِيْنِ.  
فَقَادَتْهُمَا إِلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتِي حَمَلَتْهُمَا إِلَى أُولِئِكَ الشَّوَّرَةِ الْلَّوَافِي يَتَلَمَّهُنِ بِالصَّسْجِكِ  
تَصَرَّتْ تِلْكَ الصَّفِيرَيَّةِ مُدَّةً مَعْ أُولِئِكَ الشَّوَّرَةِ، قَبْلَ أَنْ يَجِيَّهُ مَنْ يَسْأَلُ عَنْهُمَا

### ٦ - أَغْرِبَ:

- هَنَاكَ فِي وَسْطِ الْحَقْلِ رَأَيْتَ فَقْصَنَا.

- هَدَانَ الْرَّجُلُانِ يَعْلَمَانِ.

- قَامَ هَؤُلَاءِ الْجُنُودُ بِعَمْلِ مُشْرِفٍ

### ٧ - إِغْرِابُ سَمَوَّجِيِّ:

غَيْبَتْ أَنْ دِيلَكَ الْعَنْفَوْزَ الصَّعِيرَ فَلَا صَارَعَ الْمَوْتَ.

**فِلْمَتْ :** يَفْعَلُ مَاضِيَ مَبْنَيَ عَلَى السُّكُونِ لِاِتَّصَالِ بِصَمِيرَ زَقِيِّ مَهْرِيِّكِ.  
وَالثَّالِثَ صَمِيرَ تَصْبِيلَ مَبْنَيَ عَلَى الضُّمُّ فِي مَحْلِ زَقِيِّ فَاعِلٍ.

**أَنْ :** حَزْفُ شَيْءٍ يَأْتِيْلُ لِلْتُّوكِيدَ مَبْنَيَ عَلَى الْفَقْيِ لَا مَحْلُ لَهُ مِنْ  
الْأَغْرَابِ. يَنْصُتُ الْاسْمَ وَيَرْتَعُ الْحَرَقَ.

**ذلك** . «إذَا» يسمّ إشارة منيّ على السُّكُورِ في محلٍ نصبَ أسمَ «أنَّ» واللامُ للبعدِ حرفٌ منيّ على التَّكْسُرِ لا محلُّ لهُ من الإغْرَابِ . والكافُ للجِطَابِ حرفٌ منيّ على الفتحِ لا محلُّ لهُ من الإغْرَابِ .

**العصفور** : تدلُّ متصوّرٌ وعلامةً ثقبيهُ الفتحَ الظاهِرَةَ في آخرِهِ  
**الصَّفَيرُ** : ثُغَثُ «العصفور» متصوّرٌ وعلامةً ثقبيهُ لفتحَ الظاهِرَةَ في آخرِهِ

**قد** خزفٌ تخفّقَتْ نشيَّ على السُّكُورِ لا محلُّ لهُ من الإغْرَابِ .  
**صارَعَ** : يفنُّ ماصِي نشيَّ على الفتحِ الظاهِرِ في آخرِهِ وفاعِلَةُ صميرٍ  
مُستَقِيرٌ فيهِ جوازاً شَدِيرَهُ هُوَ .

**الموتُ** مفعولٌ به متصوّرٌ وعلامةً ثقبيهُ الفتحَ الظاهِرَةَ في آخرِهِ  
ووجْهَةُ «صارَعَ الموتَ» في محلٍ رفعٌ حَرَفٌ «أَنَّ» والمُضَبِّرُ  
المُؤَوِّلُ منْ «أَنَّ» وما يتعلّمُها في محلٍ نصبٌ مفعولٌ به  
«لَاعْلَمْتُ»

## الأسماء الموصولة

القاعدة ٤

● الأسئلة التزصولة هي:

- «الَّذِي» لِمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ، تَحْوِي: «اَتَسْأَلُ الْكُلُّ الَّذِي جَنَّبَهُ الْصَّيَادُ».
- «الَّذِي» لِلْمُفْرَدِ الْمُؤْتَمِ، أَوْ لِجَمِيعِ الْمُؤْتَمِ، أَوْ لِجَمِيعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ، (أَيْ لِلْجِنَّاتِ وَالْأَنْوَاعِ)، تَحْوِي: «أَوْ عَرَفَ الْإِلَاسَادُ قِيمَةَ حَرَبَتِ الْجِنِّيَّةِ مُلْثِيَّةً»، «إِنَّمَا يَظْلِمُونَ حَتَّىٰ مِنْ حُكْمِهِمْ الَّتِي سَلَّبُوكُمْ إِيَّاهُمَا الْمَطَاطِعُ الْشَّرِيكَةُ».
- «الْأَشْجَارُ» أَيْضًا الَّذِي فُطِّقتُ، الْقِبْلَةُ فِي الْأَشْجَارِ.
- «الَّذِيْنَ» و«الَّذِيْنِ» لِمُتَشَابِهِ الْمُذَكَّرِ، تَحْوِي: «الْأَيْوَانُ الْلَّذِيْنَ يَهْنَمُّونَ بِمُشَتَّكِهِمْ يَعْيَشُونَ سَوْدَانِيَّ»، «أَحَبُّ الْلَّذِيْنِ يَعْمَلُونَ بِجَدٍ وَشَاطِئَ».
- «الَّذَّانِ» و«الَّذَّيْنِ» لِمُتَشَابِهِ الْمُؤْتَمِ، تَحْوِي: «الْبَشَارُ الْذَّانِ أَغْطَبَهُمَا الْكِتَابُ وَمَنَّا إِلَى الْبَشَرِ»، «فَرَأَتِ الْمَفَالِكُنَّ الَّذَّيْنِ شَرَّهُمَا أَنْسِ».
- «الَّذِيْنِ» لِجَمِيعِ الْمُذَكَّرِ الْعَاقِلِ، (أَيْ مِنَ النَّاسِ)، تَحْوِي: «أَحَبُّ الَّذِيْنِ يَعْمَلُونَ بِخَلَاصِي».
- «مَنْ» لِلْمُذَكَّرِ مُفْرَداً، وَمُشَشِّاً، وَجَمِيعاً، مُذَكَّراً وَمُؤْتَمِ، تَحْوِي: «أَحَبُّ مَنْ يَعْمَلُ»، «أَحَبُّ مَنْ يَعْمَلُوا»، «أَحَبُّ مَنْ يَعْمَلُونَ».
- «مَا» لِغَيْرِ الْعَاقِلِ مُفْرَداً، وَمُشَشِّاً، وَجَمِيعاً، مُذَكَّراً وَمُؤْتَمِ، تَحْوِي: «صَعَّ مَا تَمْلَكَهُ فِي شَرَبَةِ الْوَرْطَنِ»، «عَجِيْتُ لِمَا فَقَلْتُ».

- تسمى الجنة التي تلى الأسم المؤصل. وتشتمل منه صلة المؤصل، نحو «أحرّم من يعلّمني»
- تشتمل صلة المؤصل على صيغة يعود إلى الأسم المؤصل، وهو يطابق الأسم المؤصل في الجنس والمعنى، نحو «انتحر اللذين الذي حسنة الصياغة»، (صحى الدين أختهدا)

#### ◆ تبيه

كُلُّ الأَسْنَاءِ الْمَوْصُولَةِ لَهَا مَحْلٌ مِنَ الْإِغْرَابِ، وَهِيَ مَسِيَّةُ مَا عَدَا النَّيْ بِالْمُشْ،  
فَلَاهَا، كَالْمُشْ، تُرْعَمُ بِالْأَلْمِ، وَتُنْضَبُ وَتُنْزَعُ بِالْأَلْمِ، سُخْرَيْ  
«سُخْرَيْ الَّذِي أَخْتَهَدَ» (لَدِي) \* أَسْمَ مَوْصُولَ مَنِي عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلِ رُفْعِ دِيرِ  
«سُخْرَيْ الَّذِي أَخْتَهَدَ» (اللَّذِي) دَاعِلُ «تَجْعَجَعُ» مَرْعُونَ وَعَلَامَةً زَقْعَوْ الْأَلْفَ لِأَنَّهُ مَلْحِقٌ  
بِالْمُمْتَنِي)

(شاھدَتُ اللَّذِينَ نَحْمَاءَ) (اللَّذِينَ) مَقْعُولٌ بِهِ مَنْصُوتٌ وَعَلَامَةٌ بِصَبَرَةِ الْيَةِ لَا  
مَلْحِقٌ بِالْمُمْتَنِي).

- ١ - ذُلُّ عَلَى الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ فِيمَا يَلِي وَأَذْكُرُ الْفَاجِدَ  
أَجَبَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةِ وِرْثَاهَا عَنْ أَيْنَهُ شَرْحَةٌ تَفَجَّحُ وَاحِدَةً، فَيُفْرِسُ إِلَى حَابِيهِ  
شَجَرَةَ ثَانِيَةً  
أَجَبَ الْعَدَادُ وَالْحِبَاطُ وَالثَّجَازُ الَّذِينَ يَتَمَلُّونَ مَائِسِيرَ وَرَحْلَاصِي . . أَجَبَ مِنْ  
يُخَوِّلُ الْأَخْنَاثَ الْخَافِةَ إِلَى مُهُودِ الْأَلْفَاظِ أَجَبَ مَنْ يُخَوِّلُونَ الْطَّيْنَ إِلَى اُولَئِكَ الْأَرْبَيْثِ  
أَوْ بِلْجِيْطِرِ . أَجَبَ الْأَمْهَاتَ الْلَّوَانِي يَخْمَنُونَ الْجَلَالَ وَيَعْرِلُونَ الْخَرِيزَ أَجَبَ الْأَلْتَ وَالْأَلْمَ  
اللَّذِينَ يَتَصْبِيَانَ الْعَنْزَرَ يَفْحَمُهَا وَيَهَا ذَا
- (جِبْرِيلُ) (بِصَرْفِ)

٢ - صنع أسلنا موصولاً مناسباً مكاناً للتقطيع فيما يلي :

من الناس . لا يتردّد إلا في عطانه الأمور ومتهم .. يتردّد حتى في أتفهها .  
أما لا يتردّد من شيء هنا أمرٌ أن الأرض .. كُوئها الله قد أبصَرَ لهم زجاجها ،  
أز سمعت لهم حرباً

أغرف في أغيف من الناس زحلاً قلماً يتهدى مباحاً دون أن يسأل مراد  
غوبدة نفسه .. تردد في كل أمر .

من ابن شيخ التردد؟ إله يتبع من الخوف : الخوف من الطريق . تسلكه ،  
وـ تذبذبها ، إلى غير توعّد . أو الخوف من أن لا تخصل على .  
شيء وحيث يكون الخوف يكون العجل ، فهنا ... يسلك المرأة غريستة

٣ - أثنين جملتين يكون في كلٍّ منها الاسم المؤصل مذكراً مبني متفعلاً .

اثنين جملتين يكون في كلٍّ منها الاسم المؤصل مؤثثاً مبني متضمناً

- أثنين جملتين يكون في كلٍّ منها الاسم المؤصل مذكراً مبني متضمناً

اثنين جملتين يكون في كلٍّ منها الاسم المؤصل «ما» لغير المقابل .

اثنين جملتين يكون في كلٍّ منها الاسم المؤصل «من» لل مقابل

٤ - أقرب :

- جاء الذي كان أبوه مافراً .

- فرأى الصبيت اللذين خلقتهما إلى

- اجت الذين يجيئون وظفتهم

## ٤ - إغراب نموذجي

- نَحْنُ الَّذِينَ نَطَوْيُ الْأَغْوَامَ كَمَنْ يَطْرُونَ ضَفَحَاتِ الْكِتَابِ  
 صَوِيرَ مُقْبِلٍ مُشَيِّعَ على الصُّمَمِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ مُسْتَدِّيَا.
- نَحْنُ الَّذِينَ اسْتَمْ مُؤْصَلُ مُبَهِّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ خَيْرِ الْمُسْتَدِّيَا  
 نَطَوْيَ بِمَضَارِعٍ مَرْفُوعَ وَعَلَامَةً رَفِيعَ الصَّمَةَ الْمُقْدَرَةَ عَلَى الْأَيَادِ  
 (الْإِثْقَلِ). وَاعْلَمُ صَوِيرَ مُسْتَشِرٍ يَوْمَ حُوبَا تَفَدِيرَهُ، نَحْنُ.
- الْأَغْوَامُ مُعَوَّلٌ بِهِ مُتَصْرِبٌ وَعَلَامَةً تَضَبِّبُ الْفَتْحَةَ الظَّاهِرَةَ فِي آخِرِ  
 كَمَنْ الْكَافِ حَرْفٌ جَرٌ لِلثَّبِيبِيِّ مُشَيِّعٌ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنْ  
 الْأَغْرَابِ، اسْتَمْ اسْتَمْ مُؤْصَلُ مُبَهِّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ  
 جَرٌ بِحَرْفِ الْجَيْرِ، وَالْجَازِ وَالْمَجْرُورُ مُتَمَلِّقانِ بِالْبَغْلِ (يَطْرُونَ)،
- بَطْرُونَ بِمَضَارِعٍ مَرْفُوعَ وَعَلَامَةً رَفِيعَ شُوتُ التُّونِ لِأَكَهِ مِنَ الْأَعْمَالِ  
 الْحَمْسَةِ، وَالْأَيَادِ صَوِيرَ مُتَصَبِّلٍ مُشَيِّعَ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ رَلِيمٍ  
 مَاعِلِيِّ.
- ضَفَحَاتِ الْكِتَابِ مُشَعَّلٌ بِهِ مُتَصْرِبٌ وَعَلَامَةً تَضَبِّبُ الْكَثْرَةَ عِوْضًا مِنَ الْمُنْخَةِ لِأَكَهِ  
 جَمْعُ مُؤْثَثِي سَالِمٍ، وَهُوَ مُضَافٌ.
- الْكِتَابِ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ حَرْفِ الْكَثْرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.

## المبدأ والخبر

### القاعدة

● **المبدأ** أسم مزفوع يقع عالي في أول الجملة الأساسية، ويكون مُخْبِراً عنه بأمر ما، نحو: «هي آية في الثانية من شعرها».

● **الخبر** لفظ يكمل الجملة الأساسية، ويتم معناها، نحو: «هي طرفة». يطابق الخبر المبدأ في الإفراد، والتثنية، والجمع، والذكر والثابت، نحو: «الشعر أسود»، «والبشرة سمراء»، «والخدان أحمران»، «والبناؤون ماهرون» ويجور على نطاقه إذا كان الخبر أسم جامداً، نحو: «العلمون نور الوطن» لا يكون المبدأ إلا اسم صريحاً أو مزولاً بالصريح ميّبة (هي اسم صريح) - أن تبقى حيز من أن ترحل (أن تبقى تارikelها بقاوياً: مبدأ). أما الخبر ثلاثة أنواع.

أ- مفرد (ما ليس جملة ولا شبة جملة)، نحو: «هي أسلة».

ب- جملة فعلية، نحو: «هي لا تعرف الراحة»، أو اسية، نحو: «أما الشعر فحصله سوداء».

ج- شبه جملة - حاز و مجرور، نحو: «لها خذان»

- ظرف، نحو: «فوق سرير ميّبة».

● قد يتعدا الخبر والمبدأ واحد، نحو: «هي طرفة، لعوت، لا تعرف الراحة».

أ- كان الحرُّ مخصوصٌ بِعِنْمَ الْمَدحِ، أَوْ بِإِشْنَ الْلَّدْمَ، سَحْرُ الْقَمَ  
الْطَّالِبُ سَالِمٌ، وَإِشْنُ الرَّجُلُ رِيدَهُ

بـ- كان الخير مصدراً يائناً عن عمله، نحو «خير جميل».

- بعد «لا سيما»، نحو: «أحث الفاكهة ولا سيما التفاح».

إن وجود الخبر ضروري في الحملة، لأنها به تُغيّر عن المبتدا، ولكنه قد يُحدّف أحياناً، وهذا الحدف يكون واجباً

أ- سعد (الولا)، سعو «لولا العلم لساد الجهل»، والتقدير: لولا العلم (سوجو) لساد الجهل.

بـ- بعد و او المعنية إذا أخذت المصاحبة، نحو «الطالب وعلمه»، والتقدير الطالـ وعلمـ مـثـلـاـرـمـانـ، او مـصـاحـبـاـنـ

١ دَلَّ عَلَى الْمُبَدِّدِ وَالْحَيْرِ فِيمَا يُلِيهِ

صَيْقَنَا أَزْوَعُ مِنَ الْبَرْدُوْسِ! يَهُ طَرَّاْةُ، وَأَخْفِرَلُ وَزَفَرَةُ! كُلُّ مَا حَوْلَكَ يَدْعُوكَ  
إِلَى بَعْثَةِ الرَّاحَةِ وَالسُّكْيَّةِ.

الدبيقة تدلت على أعصابها... فالمفترضة طأت قطعة، وعصفور اللتين حان  
صيغته، والتفاح أطثت عينك حدوده، وللليل الصيف تجربة أفررت من غنفورد ذاتية  
الكرز... أنا مثل القمر يتهدى بثورة الوعي... وماذا أقول لك عن صيغتنا؟ هو  
صيغتنا أستى الطيب وبخ... بعد الآلام لغزه كما نعد ثمينة التي لا تخضر.

«رياض معلوف» (بنصرى)

٦ - دل على التغير وبين توزعه في النص التالي.

**سُوادُهَا سُوادُ الْعَزَابِ، وَلَمَعَانٌ رِيشِهَا لَمَعَانٌ رِيشِهِ. أَمَّا مُشَيْهَا فَمُشَيْهَةُ التَّعْجِيلِ**  
**لَهَا غُرْفَ شَوَّدَهُ زَالْتَوِي إِلَى الْبَارِ، وَسَاقَهَا تَحْيَّتَنْ تَهْيَّانَ يَاصَابَهُ مَفْسُورَةُ، وَمُسْلَعَةُ**

## بِمُخالَلَتِ فُرْيَةٍ

المُنْتَهَى الْمُكْلَى لِلْقَلْبِ «أَمْ يَنْثُوبُ» أَنْ تَجْلِسَ عَلَى عَنْتَةِ بَيْهَا، وَتَزَقُّبَ ذَاجِحَتَها،  
وَهِيَ تَخْرُجُ حُطْرَةً فِي التُّرَابِ، وَتَنَامُ فِيهَا، ثُمَّ تَفْرُقُ التُّرَابُ مِنْ جَلَالِ بَيْهَا كُرْةً بَعْدَ  
كُرْةٍ إِلَى أَنْ يَعْلَمُنَا الشُّعُورُ بِالظَّافَةِ فَتَأْمُمْ نَوْمَ الْأَبْزَارِ.

(بِمُخالَلَلِ نَعِيَّةً) (بِتَصْرِيفٍ)

## ٣ - ضَيْغُ مَكَانَ الْقُلْطَةِ مُبَتَداً مُنَاهِيَا:

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| .. غَيْرُ الْوَطَنِ وَاجْتَ. | .. عَلَى الْأَغْصَادِ... |
| .. فَاعِنَّهُ لِلْيَدِيَّةِ. | .. يُجِيَّهُ الْخَمِيمُ. |
| .. فِي الْحَدِيقَةِ...       | .. مُشَطَّرَةُ مُرِيجٍ.  |
| .. فِي الْأَخْيَهَا...       | .. يَتَمَاهِلُانِ.       |
| .. عَامِلُونَ تَشَيَّعُونَ.  | .. خَلِيلُهُنَّ خَوِيلٌ. |

## ٤ - أَثْنَيْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَيْرُ الْمُبَتَداً مُفَرِّداً

- أَثْنَيْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَيْرُ الْمُبَتَداً جُمَلَةً اسْتَوِيَّةً.

- أَثْنَيْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَيْرُ الْمُبَتَداً جُمَلَةً فَعْلَيَّةً.

- أَثْنَيْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَيْرُ الْمُبَتَداً جَذَرًا وَتَبَعِيرًا.

- أَثْنَيْ جُمَلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا خَيْرُ الْمُبَتَداً غَرْفًا.

## ٥ - أَغْرِبُ:

- اسْتِعْمَالُ الْأَحْتَاجَابِ مُفَرِّخٌ.

- لَهَا خَدَانٌ حَمْزَازَانٌ بِلَوْنٍ الْكُلُّفِيَّ.

- يلادي تناطيرها خلامة

- ظيف حائل؟

٦ إفراط سودجي.

في الصف لزحة قبة خوبية.

في : حزف جر مبني على السكون لا محل له من الإغراب.

الصف اسم مجرور وعلامة جره الظاهرة في آخره. والجاء والمجرور متلقان بغير مقدم مخدوب تقديره موحدة.

لزحة . مبتدأ مؤخر مزفون وعلامة زفع الصفة الظاهرة في آخره

قبة . تفت مزفون وعلامة زفع الصفة الظاهرة في آخره

جملة : تفت ثان مزفون وعلامة زفع الفعلة الظاهرة في آخره

كيف صحّك؟

كيف اسم أنتفهم تبني على القبيح في محل زفع حرر مقلّم

صحّك : مبتدأ مؤخر مزفون وعلامة زفع الصفة الظاهرة في آخره. وهو مصاف. والكاف صير محل مبني على القبيح في محل حرف بالإضافة.

من لا تعرف الرائحة إلى أن يحيي أوادن اللوم.

مئي . مبتدأ مزفون وعلامة زفع الصفة الظاهرة في آخره.

لا حزف ثبي مبني على السكون لا محل له من الإغراب.

تُرِفَ فمل مصارع مزفون وعلامة زفع الفعلة الظاهرة في آخره وعاجلة خسبر شتر في جوازاً تقديره: هي

الرائحة . مفعول به متصوّر وعلامة ثبي القبيحة الظاهرة في آخره

وتحمله لا تعرف الرائحة في محل زفع غير المتندا (من).

الى

أن

يُبَعِّدُ

لو أن

الثَّوْم

٠ حَرْفٌ جَزْءٌ ثَانٍ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرِيبِ.

٠ حَرْفٌ ثَقِيلٌ ثَانٍ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرِيبِ

: بِمَحْلٍ مُصَارِعٍ تَصْوِيتٌ وَعَلَامَةٌ تَصْبِيَةٌ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ

وَالنَّضَرُ الْمُؤَرِّجُ مِنْ «إِنْ يَحِيٌ» (أي: مَحِيٌّ) فِي مَحْلٍ حَرْفٌ

يَحْرِفُ الْجَزْءَ وَالْجَازَ وَالْمَحْرُورُ مُتَعَلِّمٌ بِالْيَقِيلِ «تَحْرُفٌ

فَاجْمَلُ مَزْمُونٍ وَعَلَامَةٌ زَفِيرُ الْفُصُولُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ وَهُوَ

مُضَافٌ .

مُضَافٌ إِلَيْهِ مَحْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَزْءٌ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ .

## الأفعال الناقصة («كان» وأخواتها)

القاعدة

● الأفعال الناقصة أفعال تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ ويسئى  
أشتها، وتضُمُّ الخبر ويسئى حبرها، نحو: **كُنْتُ راغِيَ ضَمْ**،  
● الأفعال الناقصة هي: **كان**، **اصْبَحَ**، **أصْبَحَ**، **ظَلَّ**، **آتَى**، **صَارَ**، **لَيْسَ**، **ما**

● زَالَ، **ما بَرَحَ**، **ما قَبَحَ**، **ما افْلَكَ**، **ما دَامَ**  
● معانٍ للأفعال الناقصة:

- **كان** تُفيدُ اتصافَ المبتدأ بالخبر في الرماد الماحسي، نحو **«كانَ جِبْرِيلُ**  
● **وَاهِيَ ضَمْ»**.

- **اصْبَحَ** تُفيدُ معنٍ **«صارَ»**، نحو: **«اصْبَحَ الْعَالَمُ أَسِيرُ الْمَطَامِعِ»**.

- **أصْبَحَ** تُفيدُ معنٍ **«صارَ»**، نحو: **«أصْبَحَ الْأَمْرُ وَاقْعًا»**.

- **ظَلَّ** تُفيدُ معنٍ **«السَّمِرَّةُ»**، نحو **«بَظَلَ صَاحِبُ الْإِرَادَةِ فِي مَنَاعَةٍ»**.

- **آتَى** تُفيدُ معنٍ **«صارَ»**، نحو **«إِذَا تَخْلَىَ الْمَرْءُ عَنْ إِرَادَتِهِ آتَىَ عَذْ**  
● **شَهْوَاتِهِ»**.

- **بَاتَ** تُفيدُ معنٍ **«صارَ»**، نحو: **«بَاتَتِ الْعَوْدَةُ مُسْتَحِلَّةً»**.

- **لَيْسَ**، تُفيدُ التَّفْنِي، نحو: **«لَيْسَ الْمَالُ حَالِيًّا»**.

- **ما زَالَ**، **ما بَرَحَ**، **وَمَا فَنَّ**، **وَمَا امْتَكَ**، تُبَدِّلُ مُلَازَمَةَ الخبر للمبتدأ، ويشترط  
فيها أن ينتمي لها ثقني، نحو: **«اَلَا يَزَالُ الْأَمْرُ صَعْبًا»**، أو بهي، نحو:

- لا تزال حريصاً على عملته أو دعاء، نحو «الازلت بخير».
- ما دام. تعبّد اتصاف المبتدأ بالحر في مدة معيّنة، ويُشترط فيها أن تقدّمها «ما» المصدرية الظرفية، نحو «جاهاذ ما ذلت حيّا».
- قد تأتي الأفعال الكاتصة نائمة أي ترفع الفاعل، وفي هذه الحالة تكون
- كان، بمعنى حصل، نحو: «التفى العجيشان فكان القتال».
  - أصبح، بمعنى دخل في الصباح، نحو: «سبحوا له حين تسبّحون».
  - أضحك بمعنى دخل في الضحى، نحو: «ظلّ مالئما حتى أضحك».
  - أفسس، بمعنى دخل في المساء، نحو: «يعود أخي إلى البيت حين يمس».
  - بات، بمعنى دخل في الليل، نحو: «ظلّ يلعب حتى بات».
  - صار، بمعنى انتقل، ورجع نحو: «صار الأمر إليك»، وإلى الله تنصير الأمور».

- رال، بمعنى انتهى، نحو «زال الخطر عن المريض»
- بريح، بمعنى غادر، نحو: «برح يوسف المعلم».
  - فتن، بمعنى نسي، نحو: «فتني سمير من فترة» (أي: نسيه).
  - انفك، بمعنى انفصل، نحو: «انفك حلفات التسلية».
  - دام، بمعنى استمر ورقى، نحو: «ظلّ يأكل حتى ما دام شغله على الطاولة».
- نلتزم «الين» و«ما دام» صيغة الماضي، أمّا «مارال»، و«ما برح»، و«ما هن»، و«ما انفك» فيُستثنى منها المصاريف فقط، نحو: «ما يزال المطر متّهراً»، وأمّا «اكان» و«اؤسى»، وأصبح، و«ما اضحك»، و«ما بات»، و«صار» فيُستثنى منها المصاريف، والأمر، واسم الفاعل، والمصدر. وكل ما يُستثنى من هذه الأفعال يتعلّمها، أي يرفع المبتدأ، وينصّب الخبر، نحو: «كُنْ مجتهداً» (أكُنْ): فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهر في آخره، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبنا تقديره: أنت. (محتجهداً، حير أكُنْ) منصوب. .).

١ - دل على الفعل الناقص وعلى اسمه وخبره فيما ياتي:  
كان ثباتاً - ولا يزال ملئى الشئ المغزى، ومتزرك الأمم المتامة، ومردح  
الثقافات الممتلئة، فليس هناك قوة، هي الأذى تستطيع أن تُغلق ساجدة العزى، ما  
دم يأخذ من مذيبات الغرب ويُعطيها، بحيث أصبحت واحدة غريبة من الصحراء، ولأن  
هي لا زالت قوة تستطيع أن تسلّخ عن هذا الشرق الشابي الذي وصلته به - مُنْذُ كان  
الثأريخ، بل قدر أن يكون - زوابط دم، ولعنة، وتقابلاً، وأساطير، وعيادات  
وشتاءات.

سيطر لباد ميلة وصل بين الشرق والغرب اللذين ينتظيان فيه... لأن شفاعة، لا  
راث هي المثلث، ورسالة ما يرتحت هي المصلى

«عمر فاخوري» «بنصرف»

٢ - أدخل على هليو الجميل إحدى أخوات «كان» مُغيّراً ما يلزمه  
اللاعبون مُوزّعون في المثلث.  
- لشمة عاتمة  
- البرد قارس  
- المؤمنون ساجدون  
- الشاحنات مفروشات بالرُّمُور.  
- الحيوان راجنة

٣ - دل على نسم «كان» وأخواتها وخيرها، مبيّناً نوعه في الجملة التالية  
- كُنْتُ أنتظّر بهذه الواجب، ما ذَلِيل عزقٍ في خسلي يتبصّر - لـ تنتقط بين  
سبابها ما ذاتك الأوثقّ شيطنة - نـ انتك القليل يتعارفُ حتى أنه عنة -  
أمّنني المندى طلبـة - ثـ إن العـبـتـ مـثـرـةـ جـوـبـلـ - لـ بـنـ الـخـنـالـ بـأـلـوـبـ ثـرـبـنـا - نـ  
بعـثـلـ يـسـاقـطـ - كـانـ الـقـنـ وـرـهـ الـثـلـ، مـائـىـ عـصـبـ الـجـاجـ

٤ - أغرب

- لـ بـنـ الـجـمـالـ بـأـلـزـابـ ثـرـبـنـا إنـ الـجـمـالـ حـمـالـ الـجـلـمـ دـلـلـ الأـدـبـ

- ما زال المنظر ينهر.  
- كَنْ أَبُوكَ ذَا شَانِ عَظِيمٍ.

٥ - إعراب نموذجٍ.

وإذا كانت النسوان كازاً تجئ في مُرادها الأحجام  
وإذا : الواو بحسب ما قبلها. (إذا) ظرف لما يُستقبل من الزمان مني  
على السكون في محل بحسب معقول فيه متعلق بحواريه  
«تعيت».

كانت «كان» فعل ماضٍ يacus مني على الفتحة الظاهرة على آخره  
و«الثانية» للتأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب، وقد حرّك بالكسر متى من النساء الساكنين  
النسوان : اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره.  
كبارًا حبر «كان» منصوب، وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره  
تعيت فعل ماضٍ مني على الفتحة الظاهرة على آخره. والثانية للتأنيث.  
حرف مني على السكون لا محل له من الإعراب.

في حرف جزء مني على السكون لا محل له من الإعراب.  
مرادها : اسم مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره، وهو  
مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل حرف  
بالإضافة.

الأجسام : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره، وجملة  
«تعيت في مرادها الأجسام» الفعلية لا محل لها من الإعراب  
لأنها جواب شرط غير حازم وجملة «كانت النسوان كازاً» في  
محل جزء بالإضافة.

## الأفعال الناقصة («كاد» وأخواتها)

القاعدة

- كاد وأخواتها أفعال ماقضة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول وتشبهه، وتتصبّب الثاني وتشبهه خبرها، نحو: «كاد المطر يهطل».
- تقسم كاد وأخواتها، من حيث معناها، إلى ثلاثة أقسام:
  - أفعال المقارنة، وتدلّ على قرابة وقوع الميبل، وهي: كاد، تجرب، أوشك، نحو: «أوشكَتِ الْأَنْوَافُ أَنْ تَطْلُبَ».
  - أفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع الميبل، وهي: عسى، حسى، إخْلُوكَ، تجزر، عسى الله أن يديم علينا يعمة».
  - أفعال الترجُع، وتدلّ على الترجُع (إي: أينما) بالمعنى، وأفعّلها شرعاً، أحد، خعل، أثنا، طلاق، قام، حلق، فت، بذا، أينذا، أينرى، تجزر، «طفقت الْبَرَّةُ تَسَاقُطُ مِنَ الشَّمَاءِ».
- حجز هذه الأفعال يكون دائمًا فعلًا مضارعاً يتضمن ضميرًا يعود إلى اسمها، إنما مرى في الأمثلة السابقة.
- يتوجب أثراً خبر «حسى» و«اخْلُوكَ» بـ«أن»، ويجب تحريراً خبر أفعال الترجُع منها. أما «عسى» و«أوشك»، و«تجرب»، فيجوز أثراً خبرها بـ«أن» ويعزو تحررها منها، نحو: «حوى القبر أثراً ينتهي أرضنا العطشى - كلام المعلم أن يكون رسولاً - كاد أحوك يتتجزع».

● تكون عس، وأوشك، وأخلواني ثانية إذا قلتم خترنا على أسمها، سخوا  
عسى أن يتبع أحرك (عس) فقل ماض ثامن مني على الفتحة التالية على  
الأيف للتعديل، وجملة إن يتبع أحرك المؤولة يتصدر في محل زفع  
(فاعل)

١ - ضع فعلاً من الفعل المقارب مكان التقطيف فيما يلي:  
الربيع يتهي ... الامتحانات أن شغل ... المطر يشتعل ... الشيف  
يبرأ الناس ... الشهير يطوف ... العيش يتضاعف ... الشيف أن يتغير ...  
السيوف تعرف الثريا

٢ - ضع فعلاً من الفعل الراجح مكان التقطيف فيما يلي:  
الرأي أن يميل ... الحزن أن يزول ... الأذى يُخصب ...  
المخاربون أن يكُفوا ... المهاجر يعود ... السعادة تذوب ... الأمل أن  
يزهر ... الأفراح أن تستمر

٣ - ضع فعلاً من الفعل الشروع مكان التقطيف فيما يلي:  
العلم يُضحي العرض ... الطلاق يصجون ... الشاعر يتشهد  
فيبيدة ... النذر يتزعزع ... المجرم يتم ... الأم تشيل الثبات ...  
البرق يلعن ... أبواب يطلع الأرض.

٤ - أكتب العمل الثاني بغير مناسب.  
بذا الطفل ... - عنِّي السلام ... في تلبينا - كادت المؤمن ... الترنا  
ثريشك الحلة ... أخذ الناس ... الفرج - إخلواني المعنث ... طبقت  
الأمزاج ... - حرب المصالح ... - كاذب الزورق ... - كث المخابث ... عنِّي موكليه.

٤ . أَغْرِبَ .

- تَحَادَّ الْمُطَرُّ بِهَطْلٍ .
- عَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْتِنَ عَلَيْنَا بَعْثَةً .
- حَقَّلُوا بِصَحْوَنَ فِي الْغَلَبِ  
بُوشِكَ الْعَيْفُ أَنْ يَنْدَا .

٥ - إِغْرَابُ تَمْوِيْجِيٍّ .

طَفِيقَتِ الْبَيْهَةَ تَسَاقِطَ .

طَفِيقَتِ الْبَيْهَةَ تَسَاقِطَ  
غَفَلَ مَاضِي نَاقِضٌ مَبْيَنٌ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ، يَرْفَعُ  
الْبَيْنَادَا وَيَتَصَبَّتُ الْحَبْرُ، وَالثَّانِيَ حَرْفُ الْتَّأْيِثِ مَبْيَنٌ عَلَى السُّكُونِ  
لَا مَحْلُّ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ وَحْرُوكَ بِالْكُشْرِ مَعْنَا لِلْعَقَوْلَاتِ كِنْ .

الْبَيْهَةَ

تَسَاقِطَ

اَنْمُمْ «طَفِيق» مَرْفُوْعٌ بِالضَّمْمَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ  
وَغَفَلَ مُصَارَعَ مَزْدُوْعٍ بِالضَّمْمَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ، وَفَاعِلُهُ صَمِيرٌ  
مُبْتَدِئٌ فِيهِ جَوَازًا تَقْدِيرَةً (هِيَ)، وَجَنَّلَةً «تَسَاقِطُ» الْبَيْنَادَا فِي  
مَحْلٍ نَصْبِ خَبْرٍ (طَفِيقِ) .

عَسَى أَنْ يُوْقَنَّ أَنَّهُ

هَسَنَ : وَغَفَلَ مَاضِي تَامٌ مَبْيَنٌ عَلَى الْفَتْحَةِ الْمُفَدَّثَةِ عَلَى الْأَلْيَفِ الْمُشَبَّثِ .  
أَنْ . حَرْفُ نَصْبِ وَمَصْدِرٍ مَبْيَنٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلُّ لَهُ مِنَ  
الْأَغْرَابِ

بُوقْنَكَ

بَغَلَ مُصَارَعَ مَصْوَبٍ وَغَلَامَةً نَصْبِيَ الْفَتْحَةِ وَالْكَافِ صَمِيرٌ  
مُشَبَّلٌ مَبْيَنٌ عَلَى الْفَتْحِيِّ مِنْ مَحْلٍ نَصْبِ مَقْتُولِيِّ بِهِ .

اللهُ

فَاعِلٌ مَزْدُوْعٌ وَغَلَامَةً زَفِعَهُ الصَّمَمَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ وَجَنَّلَةً  
«أَنْ يُوْقَنَّ أَنَّهُ» الْمَوْلَةُ بِمَصْدَرٍ مِنْ مَحْلٍ زَفِعَ فَاعِلٌ (هَسَنَ)

## «ليس» وأخواتها

### القاعدة

- الأحرف المشبهة بـ«ليس»: أحرف تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسئى اسمها، وتتصبّغ الخبر، ويُسمى حبرها، نحو: «ما الصراخ مؤذنا فيه».
- الأحرف المشبهة بـ«ليس»: أربعة، وهي ما، إن، لا، لات.
- سُمِّيَت هذه الأحرف مشبهة بـ«ليس» لأنها تُشَهِّدُ «ليس» في معناها، وهو النفي، وهي علية، أي في رفع المبتدأ، ونص الخبر.
  - \* يُشترط في عمل «ما»:
    - لا ينفرد خبرها على اسمها: «ما المهنة حفيرة». (أنا في قوله: «ما حفيرة المهنة» فقد تقدم الخبر وبطل عمل ما).
    - لا ينفصل حبرها إلا: في قوله: «ما المهنة إلا حفيرة» بطل عمل ما.
  - \* يُشترط في عمل «إن»:
    - لا ينفرد حبرها ولا معموله على اسمها، إن أحد أصل من أحد، (أنا في قوله: «إن مجتهد سير» فقد تقدم الخبر وبطل عمل إن).
    - لا ينفصل حبرها إلا، إن سير إلا مجتهد (ها بطل عمل إن وأصبحت الجملة مركبة من مبتدأ وخبر)
  - \* يُشترط في عمل «لا»:
    - لا ينفرد خبرها ولا معموله على اسمها، لا أحد دائنا

الآية تتضمن خبرها يلاً

- أن يكون اسمها وخبرها تكررتين.

\* يُشترط في عمل «لات»:

- أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الرومان: لات ساعة متذمِّم

- أن يكون اسمها محنوفاً، لات ساعة متذمِّم (ساعة: خبر لات منصوب،  
واسم لات محلوف تقديره الساعة).

- يبطل عمل جميع هذه الأحرف إذا تكررت: لا أحد دانم

١ - أتخيَّلُ عَلَى كُلِّ مِنْ هَلْيَةِ الْجَمِيلِ إِحْدَى أَخْواتِ «لَيْس»:

- مُسْتَكِبِيْ مَذْمُومًا

- الرُّجُلُ مُؤْيِّدًا.

- وَقْتُ عَمَلٍ.

- أَبُوكَ مُسَاافِرًا.

- الطَّرِيقُ ضَعْفَةً.

- الْمُرْوَةُ خَيْرُ الْجِصَالِ.

- حَطَرٌ عَلَى بِلَاجِي

- زَمْنٌ عَمَلٌ.

- الْفَنَرُ هَاطِلًا

- الْأَسَانُ عَنْدَنَا

٢ - الحَلِيفُ الْحَزَفُ التَّدَبِّيْ بِـ«لَيْس»، وَصَمْحَنُ مَا يَلْزَمُ فِي الْعَمَلِ الْكَالِيَّةِ:

- مَا أَنْثَرُ مُنْتَهَا - إِنِ الْكَثِيرَةُ ثَبَرَةٌ - لات ساعة راحه - لا فقر عنده - ما  
الْإِسْنَادُ خَالِدًا لَا أَخْدَدَ خَالِيَّا مِنَ الْهَمِ - إِنِ الْعُسْنَقُ وَاجِبًا - لات رُكْنٌ نَدَامَةٌ لَا  
كَلَوْبُونُ مُخْتَرِمِينَ.

٣ - ذَلِّ عَلَى أَسْمِ الْحَزَفِ الْمُشَبِّهِ بِـ«لَيْس»، وَعَلَى خَبِيرِهِ فِيمَا يَلْتَمِي:

إِنِ الشُّرَارُعُ مُزَدَّجَمَةٌ بِـ«لَيْس» - مَا أَنْثَرُ بِغَايِرِ - لات رُكْنٌ لَعِبٌ - لَا زَجْلٌ زَاقِفًا

- لات رُكْنٌ صَلَوةٌ إِنِ هَذَا الْيَلَةُ قَوِيًّا - لَا سِرَرٌ مَصْوُثًا لَا أَخْدَدَ فِي الدَّارِ إِنِ الْيَعِي

مَفْرَغَهُ وَحِيمٌ - لَا عِتَّ طَقْمَهُ مُرٌّ - مَا آلَيْتُ لَكَا.

٤ أقرب:

- ما الشهرة خذلنا عابراً.

- إن التوفيق حاصل إلا بعد جهود.

- لا أحد دائماً.

٥ - إعراب نموذجي:

ما أنت متكاسبلا بل مجتهدا.

ما : حرف نفي، يعمل عمل «ليس» مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أنت : ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم «ما».

متكاسبلا . خير «ما» مصوب، وعلامة صفة الفتحة الظاهرة على آخره.

بل : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

مجتهداً : خير لبتداء محدود تقديره «أنت»، مرفوع وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية «ما أنت .. لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية؛ وجملة «أنت مجتهداً» الاسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

ئيم العلّيُّ ولات ساقَةٌ مثلِّمٌ.

ئدم . فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر على آخره.

المدنُب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ولات الواو: واو الحال، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. ولات حرف نفي، يعمل عمل «ليس» مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

ساعة

خير «لات» مصوب، وعلامة نصبه المتنحة الطايرة على آخره،  
وهو مضاد.

نظم

مضاد إليه مجرور، وعلامة حزنه الكسرة الطايرة على آخره،  
واسم «لات» محنون تقديره «لات الساعة ساعة منتم»  
وجملة «عنم العذب». الفعلية ابتدأة لا محل لها من  
الأعواب. وجملة «لات ساعة منتم» الاسمية هي محل نصب  
حال

## الأحرف المُشَبَّهَةُ بالفعل («إن» وأخواتها)

القاعدة

- الأحرف المُشَبَّهَةُ بالفعل أحرف تدخل على المُبتدأ والخبر، فتتصَّلُ المبتدأ وُسْمَى اسمها، وتترَّفعُ الخبر وُسْمَى خبرها، نحو: «إن المُغَازِي أَبْرِيَادٌ».
- الأحرف المُشَبَّهَةُ بالفعل ميَّة، وهي: إن، آن، كأن، لكن، لَيْث، لَعْلَ،  
إذا لَجَّمَتْ «ما» العرقية الرائدة الأحرف المُشَبَّهَةُ بالفعل، كفُّتها عن العمل،  
فيُرجحُ ما بعدها مبتدأً وخبرًا، نحو: «إِنَّمَا الصُّنْفُ واجِبٌ»؛ أما «البيت» فيجوزُ  
إعمالها وكفُّها عن العمل، فتقولُ: «إِنَّمَا الطَّقْسُ مَاطِرٌ»، و«ليَتَمَا الطَّقْسُ مَاطِرٌ».
- تُفَدِّ «إن» و«آن» التَّرْكِيدُ، و«كأن» الثَّدِيَّةُ، و«لكن» الْاسْتِدْرَاكُ، و«البيت»  
الثَّصِينُ، و«العلُلُ» التَّرْجِيَّيُّ والتَّوْقِيُّ.
- يجوزُ أن تُخْفَى «إن» و«كأن»، فتُضَعِّفُ «إن» و«آن» و«كأن»، وفي هذه الحالة  
يجوزُ أن ينقِي على عَمَلِها، فتقولُ: «إِنْ جَرِيزُ لِشَاعِرٍ»<sup>(١)</sup> أمْوَيِّيٍّ؛ وأنْ تُغْطَّى  
عمَلِها، فتُعوَدُ ما بعدها مبتدأً وخبرًا، فتقولُ: «إِنْ جَرِيزُ لِشَاعِرٍ أَمْوَيِّيٍّ»، واما  
«لكن» فتُغْطَّى عمَلِها وُجوبًا إنْ خَفَّتْ، شَغَرْ قُولُ الشَّاهِرِ.
- ولَيْثُ أحاري المُبتدَى باختِنَادِيهِ ولكن يُضَعِّفُ الْقَادِيرُ المُتَحَمِّلُ

(١) اللام في «الشاعر» هي لام التوكيد الفارقة، وسميت «فارقة» لأنها تفرق (أي. *تضييق*) بين إن  
المتحقق من «إن» وبين «آن»، أي الآفاق التي هي من لمحات الليس).

نكسٌ همزة «إِنْ» إذا وقعت

- في أبتداء الكلام، تخرز «إِنْ الدُّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ».
- في استئناف الكلام، نحو: «استيقظ، إِنْ وقَتُ الْمَدْرَسَةِ ذَلِكَ».
- نعمٌ يغلي القول، تخرز «فَالْمُعْلَمُ». إِنْ التَّحَاوَرُ فِي الْعَذْلِ
- في حوارٍ لفظيٍّ واقترن خبرها باللام، تخرز: «أَوَاهُ، إِنْ الصَّدْقَ لِمُنْجَاهَةٍ».
- بعده «إِنْ» و«حَشِّ» و«حَبَّثَ»، تخرز «سَافَرَ إِذَا يُجِيَّثُ الشَّرْهُ»، سهرَتْ على الدَّرَسِ حَتَّى إِنْ أَزْكَتْ مُتَصَفِّفَ الْكَلْبِ»، «أَخْلَصَ حَيْثُ إِنْ مُخْزَمٌ».
- بعد الداء، تخرز «يَا كَسُولٌ، إِنْكَ تُفْسِيْعُ مُنْتَهَكَكَ».
- إذا انتصَرَتْ بغيرها لام الابتداء، نحو الآية «وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ».
- إذا وقعت في صنف الجملة الواقعَة مصلةً للمؤصُول، نحو «جاءَ الَّذِي إِنَّهُ  
هَانِئٌ بِالْجَاهِزَةِ».
- وتفتح همزة «إِنْ» إذا انتَكَنَ تأويلاً مع ما يتعلَّماها بمعنىٍ مُعْنَىٍ في محلِّه.
- رفعٌ فاعِلٌ، تخرز: «تَلَعَّبَ إِنَّكَ نَاجِحٌ» (المُضَيْرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «إِنَّكَ نَاجِحٌ»  
(أي سجادُك) هي تَحْلُلٌ رفعٌ فاعِلٌ «تَلَعَّبَ»).
- تضيِّبُ مفعولُه، تخرز. «عَلِمْتُ إِنَّ الدُّفَاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ»، (المُضَيْرُ  
الْمُؤْوَلُ مِنْ «إِنَّ الدُّفَاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَاجِبٌ» (أي وجوب الدُّفَاعِ...)) في تَحْلُلٌ  
تضيِّبُ مفعولُه.
- جرٌ يعزِّزُ الْجَزْءَ، سهَرَتْ مِنْ إِنَّكَ صَادِقٌ» (المُضَيْرُ الْمُؤْوَلُ مِنْ «إِنَّكَ  
صَادِقٌ» (أي: صدقُك) في تَحْلُلٌ جرٌ يعزِّزُ الْجَزْءَ.

١ - دلَّ على الْحَرْبِ الْمُنْتَهِيِّ بِالْفَعْلِ وَعَلَى أَسْبُوهُ وَخَبِيرِهِ فِيمَا يَلِي  
إِنَّ الْفَرِيقَتَانِيَّةَ ذَاتُ زَلْوَصَفِيفٍ، غَوْبِيَّ، لَكَثَةُ كَبِيرُ الْأَرْقَابِيَا وَالْأَسْنَارِيَا... إِنَّ الْطَّيْسَةَ  
بِي الْكَثَانَ - شَيْرَ تَحْتَ قَدْمَيِ الْوَالِيِّ أَرَاهِيزُ الْدَّافِلَيِّ. وَفِي الْصَّيْفِ، تَبَدُّو أَرَاهِيزُ الْوَرَالِيِّ  
كَائِنَهَا إِنْكِيلَيْلَ عَلَى زَأْبِيَّ.

وَقَتْ هُنَالِكَ مُتَهِّمًا، فَاحسَنْتَ بِأَنَّ الْعِيَالَ يُخْلُقُ بِي، وَكَائِنِي أَطِيرُ لُوقَ  
الأشجارِ الْبَلِيلَةِ. وَلَوْ خَازَ أَنْ تَقُولَ: إِنَّ لِلسَّكِينَةِ الْحَافِلَةِ لَقَلْتَ: إِنَّهَا مِيَ شَمْهِي أَنْدَعَ  
مِنَ الْعَادِيَ أَمْهِرِ الْمُوْمِيَّيَّيِّنِ.

أمين الربيعي (بتصريف)

## ٢ - شمع نكان التقط حرقاً مثبها بالفعل:

- ... الْجَيَّاهَ حُلْوَةَ
- ... الصَّمَازَ يَشْهُورُ بِالْكَتَارِ.
- ... الْأَيَامَ الْمَاهِيَّةَ شَوَّدَةَ.
- ... الْدَّمْوَعَ تُجْلِيَ.
- ... الْحَظَّ يُخَالِفُنِي.
- ... الْأَذْفَرَ عَاشِمَ
- ... الْمَغَايِرَينَ يَجْحُوْنَ فِي حَيَاتِهِمْ
- ... الْمَجِيدِيْنَ كَبِيْرُونَ

## ٣ - ادخلْ (ما) الرَّائِفَةَ عَلَى الْجَعْلِ الْثَالِثَةِ، وَعَيْرَ مَا يَلْزَمُ:

- إِنَّ الْعَابِرِيْنَ بِتَاهَ الرَّطْبَنِ - إِنَّ عَلَى الْأَرْضِنَ سَلَامَاً.
- لَكُنَ الْطَّرْوَفَ غَيْرَ مُؤَاتِيَةَ كَانَ التَّهْرُ أَمْوَادَ.
- إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالْيَدَاتِ - إِنَّ الْمُؤْمِنِيْنَ إِخْوَةَ.

## ٤ - أَغْرِبَ:

- إِنَّ الْحَيَّاهَ صِرَاعَ مُسْتَهْرِ
- سَرَّئِيْ أَنْكَ تَاجِعَ.
- إِنَّا الصَّبَرَةَ بِعَنَّاقِ الْفَرَجِ.
- إِنَّ لِلسَّكِينَةِ جَنَالَا عَلَوِيَا لَا تَرَاهُ إِلَّا أَخْذَافُ الْقُلُوبِ.

## ٥ - إِغْرِابَ شَمْدَجِيَّ:

- شَرِزَتْ مِنْ أَنْكَ تَهُولُ الصَّنْدَقَ

بنك ندرؤسْ دروحك.

سُبُرَوْتْ فَغُلْ ماصِيْ مُثِيْ عَلَى السُّكُونِ لِأَصْحَالِهِ بِضَمِيرِ رَفِيعِ مُشَخَّرِهِ  
وَلَنَّهَا ضَمِيرِ مُثَقِّلِ مُثِيْ عَلَى الْأَصْمَمِ فِي تَحْلُّ زَانِعِ يَادِيْ فَاعِلِهِ.

بِنْ : حَزْفِ جَرِيْ مُثِيْ عَلَى السُّكُونِ لَا تَحْلُّ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ.

أَنْكْ : «أَنْ» حَزْفِ مُثَبَّةِ بِالْعِقْلِ مُثِيْ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَحْلُّ لَهُ مِنَ  
الْأَغْرَابِ. وَالْكَافُ ضَمِيرِ مُثَقِّلِ مُثِيْ عَلَى الْفَتْحِ فِي تَحْلُّ  
ضَبِّ أَنْهُمْ «أَنْ».

تَقُولْ : فَغُلْ مُصَارَعِ مَرْجُونَ وَعَلَامَةِ رَفِيعِ الْمُسَمَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.  
وَمَاعِلَةِ ضَمِيرِ مُشَتَّرِ فِيهِ جَوَازًا ثَقِيلَةِ أَنْتْ وَالْمُضَنَّرِ  
الْمُرْؤُلِ مِنْ «أَنْكْ تَقُولْ» (أي. قولك) فِي تَحْلُّ حَرِّ بِحَزْفِ  
الْمَغْرِبِ

الصَّدْقَ : مَقْعُولٌ بِهِ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةِ نَضِيْبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.  
حَزْفِ مُثَبَّةِ بِالْعِقْلِ مُثِيْ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَحْلُّ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ  
وَالْكَافُ ضَمِيرِ مُثَقِّلِ مُثِيْ عَلَى الْفَتْحِ فِي تَحْلُّ نَضِيْبِ أَنْهُمْ  
«أَيْتْ».

نَثْرَؤْسْ فَغُلْ مُصَارَعِ مَرْجُونَ وَعَلَامَةِ رَفِيعِ الْمُسَمَّةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ.  
وَمَاعِلَةِ ضَمِيرِ مُشَتَّرِ فِيهِ جَوَازًا ثَقِيلَةِ أَنْتْ.

دُرُوسَكْ مَقْعُولٌ بِهِ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةِ نَضِيْبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ وَهُوَ  
مُضَافٌ. وَالْكَافُ ضَمِيرِ مُثَقِّلِ مُثِيْ عَلَى الْفَتْحِ فِي تَحْلُّ حَرِّ  
بِالْإِضْفَافَةِ وَجَمِيلَةُ «نَثْرَؤْسْ دُرُوسَكْ» فِي تَحْلُّ رَفِيعِ حَبْرِ «أَيْتْ»

## «لا» النافية للجنس

### القاعدة

● لا النافية للجنس خُزف يدخل على الجملة الاسمية، ويحمل فيها عمل «إن»، أي ينصب المتدا فيسمى اسمه، ويرفع العبر فيسمى خبره، نحو: «لا كرامة بغير عمل».

● تُبَدِّي «لا» النافية للجنس ثني الخبر عن الجنس ثُلْثا صريحاً فاطماً وعائماً لا مجال معه للأحتمال، فعندما يقول «لا شرور دائم»، فهذا يعني ثني جنس الشرور الدائم، ولا يتحقق وحده أي جنس من الشرور الدائم يُشترط في عمل «لا» النافية للجنس.

أ- أن ثني الجنس ثُلْثا تماماً، نحو: «لا تلميذ في الصف»<sup>(١)</sup>.

ب- أن يكون اسمها وخبرها تكرتين.

ج- إلا يحصل بينها وبين اسمها فاصل.

د- إلا يتبعها حرف جر.

وإذا قُبِّلَ شرطٌ من هذه الشروط بطلَ عملُها، نحو: «لا الدارِ دارُنا ولا البستانُ بستانُنا»<sup>(٢)</sup>، «ولا، بعد اليوم، غبيٌ عدنان»<sup>(٣)</sup>، «ولا في الدارِ رجل»<sup>(٤)</sup>.

(١) لا يحوز القرآن «لا تلميذ في الصف بل تلميذان»

(٢) يظل عمل «لا» هنا لأن اسمها معرفة.

(٣) يظل عمل «لا» هنا لأنه لم يحصل بينها وبين اسمها.

(٤) بطل عمل «لا» هنا لعدم الخبر على المتدا

وأسأرث بلا زلوج<sup>(١)</sup>.

يكون اسم «لا» الثانية للجنس منصوباً إذا.

أ- كن مصاف، نحو لا خالق وطه مختارم

ب- كن شبيه بالمضاف، نحو الا مستقيما رأيه<sup>(٢)</sup> مذموم.

يكون اسم «لا» الثانية للجنس مبنياً إذا كان معرفاً (وبقصد المعرفة هنا كونه غير مضاف وعيز شبيه بالمضاف مثواه أكان معرفاً أم مشياً أم جمعاً)، ويكون سائراً على ما كان ينتمي له، نحو لا سُرُور دائم، والا ضيدين<sup>(٣)</sup> مجتمعان، ولا مُوحدين<sup>(٤)</sup> فاشلون، والا مؤمنات<sup>(٥)</sup> حالكات،

١ - ذُلَّ عَلَى آسِمْ «لا»، الـثـانـيـةـ لـلـجـنـسـ وـخـبـرـهـ فـيـماـ يـليـ

لـأـخـدـ فـيـ الدـارـ لـأـمـهـلـاـ وـاجـاهـهـ مـخـتـرـمـ - لـأـ طـامـيـعاـ فـيـ الـذـيـاـ مـخـتـرـبـ - لـأـ بـيرـاثـ كـىـ الـأـدـبـ - لـأـ رـأـيـ لـكـ لـأـ وـئـةـ فـيـ الـشـيـرـ - لـأـ شـنـيـ تـشـرـكـ لـأـ قـنـرـ بـادـ لـأـ حـيـاةـ لـمـ شـكـاديـ

٢ - ذُلَّ عَلَى آسِمْ «لا»، الـثـانـيـةـ لـلـجـنـسـ وـبـيـنـ إـذـاـ كـانـ مـبـيـداـ أـمـ مـفـرـيـاـ:

لـأـ بـامـنـ - لـأـ شـنـيـ مـسـتـحـولـ ثـغـتـ الـشـمـسـ - لـأـ قـارـيـئـ كـتـبـ جـاهـلـ - لـأـ مـتـلـيـماـ عـقـلـهـ فـاـشـلـ - لـأـ رـجـلـ فـيـ السـاحـةـ - لـأـ رـأـيـ لـمـنـ لـأـ يـطـاعـ - لـأـ مـفـضـلـ فـيـ رـاجـاهـهـ مـغـدـرـ - لـأـ جـلـيسـ سـوـرـ بـيـنـاـ - لـأـ صـلـوـقـ أـبـرـ مـنـ الـكـيـابـ - لـأـ صـعـيـدةـ وـمـتـهـ تـاجـعـ فـيـ حـيـاتهـ.

(١) يتعلّم عمل «لا» هنا للدخول حرف الجز علىها.

(٢) «رأيه» فيجل اسم الناصل «مستقيماً»

(٣) «ضيدين»: اسم «لا» مبني على اليه في محل نصب

(٤) «مُوحدين»: اسم «لا» مبني على الواه في محل نصب

(٥) «مؤمنات»: اسم «لا» مبني على الكسرة في محل نصب.

٣ - الجمل الأسماء الثالثية أسماء للاء النافية للجنس تسمى إياتها بغير مثاب، على  
العنوان الثاني.

.. خشن. .. لا حتى سلوكه منكره

- مستقيم .. . . . حافن ..

.. مشكورة .. . . حادم ..

.. متفردة .. . . مقلبات ..

.. زجلان .. . . مزمنون ..

٤ - أغط جملتين يكون في كل منها اسم لاء منصوبًا.

٥ - أغط جملتين يكون في كل منها اسم لاء مبنيًا.

٦ - أغرت.

لا مختهدين عاشلون

ـ لا حاتنا وطنة محبوبـ.

ـ سافرـ بلا مـالـ.

ـ لا الدـارـ دـارـنا وـلا السـيـارـةـ سـيـازـناـ.

٧ - إهراـبـ نـموذـجيـ:

ـ لا إـلهـ إـلـاـ اللهـ

ـ حـرـفـ لـفـيـ الـجـسـ مـبـيـ علىـ السـكـونـ لاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـربـ

ـ إـلهـ اـسـمـ مـبـنيـ عـلـىـ الـفـتـحـ فـيـ محلـ بـصـبـ اـسـمـ (ـلاـ)، وـخـيرـ (ـلاـ)  
ـ مـحـدـوفـ تـقـيـدـيـهـ (ـمـوـجـودـ).

ـ إـلـاـ :ـ حـرـفـ حـصـوـ مـبـنيـ عـلـىـ السـكـونـ لاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـربـ.

الله . بدل من الصغير المستتر في الخبر المحدود «موجود» مرفوع ،  
وعلامه رفعه الصفة الظاهرة على آخره

لا حَبْلَ عِشَدَكَ تُهْدِيْهَا وَلَا مَالٌ فَلَيُسْعِدَ النَّطْقَ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالَ  
لَا . التالية للجنس تعمل عمل «إن» مبني على السكون لا محل لها  
من الإعراب .

خَيْلٌ : اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب .  
عندك : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب معمول فيه، متعلق  
بخبر «لا» المحدود تقديره «موجود»، وهو مضاد . والكاف  
صغير متصل مبني على الفتح في محل حز بالإضافة .

تُهْدِيْهَا . فعل مضارع مرفوع، وعلامه رفعه الصفة المقتبة على الياء  
للتشل، وفاعله ضمير مستتر فيه وحوماً تقديره «أنت». وهذا  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب معمول به  
ولا . الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ،  
و«لا» حرف نفي مهملاً مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب .

مَالٌ . مسداً مرفوع، وعلامه رفعه الصفة الظاهرة على آخره، وخره  
محدود .

فَلَيُسْعِدَ : المفاهيم: حرف استثنا مبني على الفتح لا محل له من الإعراب  
«واللام» لام الأمر، حرف مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب . «يُسْعِدَ» فعل مضارع مجروم، وعلامة جزمه  
السكون، وحرثه بالكسر مما من العادة السائرين .

النَّطْقُ . فعل مرفوع، وعلامه رفعه الصفة الظاهرة على آخره  
ان . حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

لم حرف حرم مبغي على السُّكُون لا محل له من الإعراب  
 - محل مصادر مجزوم، وعلامة جرمه السُّكُون وحرَّك بالكسر متغا  
 من المقام الساكيبيں

الحال فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الصمة الظاهرة على آخره  
 وجملة: «لا خيل عنك...» الاسمية ابتدائية لا محل لها من  
 الإعراب وجملة «تهديها» الفعلية في محل نصب بعث «خيل»  
 وجملة «إن لم تسعد الحال فليسعد النطق» الفعلية لا محل لها  
 من الإعراب لأنها استثنائية وجملة «فليسعد النطق» في محل  
 جزم جواب الشرط.

## الفعل اللازم والفعل المتعدي

[\*] القاعدة

- الفعل اللازم هو الذي لا ينصل مفعولاً به، نحو «جلس المعلم على كرسيه».
- الفعل المتعدي هو الذي ينصل مفعولاً به واحداً، أو أكثر، وهو ثلاثة أقسام:- قسم ينصل مفعولاً به واحداً، وأعماله كثيرة، نحو «أكafa المعلم الماجح».
- قسم ينصل مفعولين، ومن أعماله: أعطى، منَّعَ، سأَلَ، طَرَّ، حَسِبَ، عَذَّ (معنى، طرفة)، ضَيَّرَ، وَدَّ، جَعَلَ، اتَّهَدَ، نحو «اعطيت العفيف خطة».
- قسم ينصل ثلاثة مفعولين، وأعماله: أرى، أَغْلَمُ، أَتَّيَ، أَخْبَرَ، حَرَّ، حَدَّثَ.
- يُصْبِرُ فعل اللازم مُتَعَدِّياً يأخذى الوسائل التالية:-
  - إدخال همزة التعدي عليه، نحو: «جلس الطفل → أجلسَ الطفل»
  - تضييف عبه، نحو «مرح المختهد → فرَّختُ المختهد».
  - تحويله إلى صيغة «فاعل»، نحو: جلس الكاتب → جالَّ الكاتب.
  - تحويله إلى صيغة «استعمل» التي تدل على الطلب، نحو: ثبَّتُ الطلم → استثبَّخْتُ الطلم

١ - ضع خطا تحت الفعل للأذى وخطئ تحت الفعل المتنبىء.  
في ميدار الفعل تسلط الأنطال حزق النلم، كما يتسلط في التحريف، ورث  
الآخر.

خربيخ طربى على الأذى، نضم يدة الواجهة حزقة من حيث تخرج خيبة من  
ذمه، وينتهى الآخرى تزقىخ تجز الشهاد، غلطة الإغاثة.  
يئن زشىخ، ولا مفيف ولا موحى، لا ينتفع بموى زفراط تصاعد من صدور  
تخرجى تحذر، وتهدايات، تجز من أخدوه تقطع كاخذاه.  
شجه أفكاره إلى متى يعيده، عاذر فيه حللة مختونة ترشل يعذبو، وأطفالا صغارا  
يتهم بموته.

(انتون الجميل) (بصرف)

٢ - ذلل على الفاعل والمفعول به في هذه الجمل  
ـ ضع ألات زلة الخطف.

ـ أغلى الذي القبر يزهدا.

ـ رهب الملك خاتمة أرجوا.

ـ أعلم الضيف العصي مُستثنية زاهرا.

ـ خير المختهد زفقة حياته لأخيله.

ـ الخلق المزارع صديقا له.

ـ أزاني النعلم الحياة بامينة.

٣ - إجعل كلًا من هليه الأنماط في جملة مفيدة متنبأة إلى مفهومين:

ظل - ترك - وجذ - حبيب - أليس.

٤ - ينبع كلّاً من هذه الأفعال في جملة مبنية متعددة إلى ثلاثة مفاعيل:

الثانية - أخْبَرَ - ثَأْرَ

و - أَغْرَبَ :

- ضَيْرَ الْحَدَادُ الْخَتَّ خَرَانَهُ.

- ظَلَّتُ الطَّقْسُ مَاطِرًا.

- أَرَانِي الْخَيْرُونَ الْحَيَاةَ شَاجِكَةً.

٦ - إِعْرَابُ تَمْوِيجَيٍّ

ثَمَّ الرَّازِّ مِنَ الْجَبَلِ.

قدَمَ فَعَلَ ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الرازِّ . فاعل مرفوع بالصمة الظاهرة على آخره

من : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الجبَلُ : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره، والجائز والمجرور  
متعلقاً بـ «قدم».

ائْتَهَدَتُ الْمَجْتَهَدَ صَدِيقَاً.

الْتَّهَدُ : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بصير الرفع المتحرك

و«الثاء» بصير متصل مبني على الصم في محل رفع فاعل

المَجْتَهَدُ : مفعول به أول متصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

صَدِيقَاً : مفعول به ثان متصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

ضَيْرَ الصَّائِفَ اللَّهَبَ سَوازاً.

صَيْرَ فَعَلَ ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الصَّائِفَ . فاعل مرفوع بالصمة الظاهرة على آخره

اللَّهَبُ : مفعول به أول متصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

سَوازاً : مفعول به ثان متصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

## الفاعل واعتراضه

### النادرة

● الفاعل أنتْ مزفونَ يقع بعد فعل ثانٌ معلوم، وهو الذي يقوم بعمل الفعل،  
نحو: «طلع القمر»  
● يأتي الفاعل.

أ- اسمًا طالبًا، نحو: «حضرَ الشَّرِيبُ»، «جاءَ الذي أحببَ».  
ب- ضميراً متصلاً تابِرًا، نحو: «قلتُ، سأَلَتُ، جَلَّسَتُ».  
ج- ضميراً مستترًا خواصاً للغائب، التَّحول (...). الشَّاي (تفويه)، تحمل هي  
الشَّاي، جاءَ (...). يَسْأَلُ (...). (تقديره جاءَ [هو]، يَسْأَلُ [هو]).  
د- ضميراً مستترًا ومحيناً للمتكلِّم والمخاطب، نحو: «أشَهَرَ (...). (تقديره،  
أشَهَرَ [انا])، تشرب (تفويه): تشربَ (تحشرَ)، إذْمتَ (تقديره)، إذْفتَ  
(انتَ) (...)

هـ- مصدرًا مُوَلَّا، نحو: «يُوصيَ أن تتجنَّبَ»، (أيُّ يُوصيَ تتجنَّبَ)  
ثـ- إذا أردنا أن نثبت على آخر الفعل إذا كان الفاعل موصىً، نحو: «جاءَتْ أختي»،  
يتقَىَ الفعل بصيغة المفرد إذا كان الفاعل مُشَّى، أو جمِّعاً، نحو: «جاءَ أخْيٌ،  
جاءَ أخْواتِي، جاءَ الأصدقاء».

يتأخرُ الفاعلُ دائمًا عن فعله، نحو: (نَجَحَ سَوْبِيرٌ)، فإنْ تقدّمَ أضْعَفَ مُتَدَدًا، تحوّلَ  
«سَوْبِيرٌ نَجَحَ».

١ - دلّ على الفاعل فيما يلي، وأذكّر توجّهه:

.. . وَعِندَمَا أَشْرَقَ الشَّمْسُ، كَانَ وَلَدُهَا الْبَكْرُ قدْ نَسْلَلَ مِنْ نَفْسِ أَثْرَابِهِ إِلَى  
الغَيْرِ، يُزَاقُونَ الْمُعْنَكَرَ عَلَى مَرْءَى حَنْفَرِ، مُخَالِفِينَ أَسْكَافَ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَبِدُوا  
مَنْهُ وَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَنْعَةِ... وَشَيْءِ الْوَلَدِ، عَلَى جُوبِيِّ، أَنْ يَقْصِمَ زَعِيفَ  
الشَّعْبِيِّ الَّذِي مَسَحَتْ عَلَيْهِ أَمْمَةُ نَصْرَ اللَّهِ، وَلَعْنَةُ لَهُ، كَانَ هَذَا الْزَّعِيفُ مُنَادِيَ وَسُلْزِيِّ،  
سَقْطًا عَلَى الْوَلَدِ مِنَ الْكَاهِ.

(جيرون مسعود) «بصروف»

٢ - ضعَفَ مَكَانُ الْقَطْطِ الْفَعْلُ الْمُنَاسِبُ مَا يلي:

«يَنْخَرُونَ، فَامَّا، تَسْوَدُ، قَالُوا، جَلَنُ، هَمَّا، كُنْشَدُ، سَنْغَصِفُ، ثُرِيدَانُ،  
إِلَيْمَاء، نَذَارَاء، مَنْهَمَاء، نَكُونُ». .

الْخَاصِرُونَ إِلَى الْمَاهِيَّةِ، وَ بِالْأَكْلِ، إِلَّا أَثْنَيْنِ مِنْهُمْ، بِدَ وَ .  
بِالْأَرْجَيْتِينِ، فَ .. كُلُّ مِنْ أَبِيهِ، وَأَمِيِّ، وَاحِيِّ، وَ .. نَهْمَةُ مَكْدَا . الْزُّبَرَةُ؟  
فَرَادَا الْدَّهَابُ، .. أَكْرِيْبُ فِي حَلْبِيِّ، وَ .. أَيَّامِيِّ؛ وَ .. أَنَّ الْشَّيَّاتِ  
الْمَدَفِلِيَّنِ . رَأَيَ مَنْ هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُمْ .

٣ - أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَوْبِيرًا بَارِدًا

- أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَوْبِيرًا مُسْتَرِّا جَوَازًا .

- أَثْنَيْنِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُونَ الْفَاعِلُ فِيهَا ضَوْبِيرًا مُسْتَرِّا وَجُوبِيَا .

٤ - أغرب:

- جلست لترتب الشاي.

- يزيلبني أن يسوء ذلك بي

- الصغير إن أشداً أغنى بمحبته.

٥ - إفراط تهودي.

يُسمى أن تخون.

يُسمى : فعل مصارع مرفوع، وعلامة رفعه الصمة الظاهرة في آخره.  
والثُّوْنَ حرف للوقاية متين على الكسر لا محل له من الإغراب  
والباء ضمير متصل متين على السكون في محل نصب معمول به.

أن

تشيخ : فعل مصارع مصوب وعلامة تصيب الفتحة الظاهرة في آخره.  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. والمصدر المؤول  
من «أن تشيخ» (أي تجاجك) هي محل رفع فاعل (يُسْجِدُ)  
(التقدير: يُسْجِدُني تجاجك).

سؤال عن أوروبا

سائلوني . فعل ماضي متين على الصم لاتصاله بوا أو الخماقة، والأواو ضمير  
متصل متين على السكون في محل رفع فاعل. والثُّوْنَ حرف  
للوقاية متين على الكسر لا محل له من الإغراب. والباء  
ضمير متصل متين على السكون في محل نصب معمول به.

عن

أوروبا اسْم مجرور وعلامة جزو الكسرة المقدرة على الألف للشئ  
والجاء والتجبرور متعلقان بالمعنى سالوني .

## المَفْعُولُ بِهِ

### القاعدة ◻

- المَفْعُولُ بِهِ هُوَ أَسْمَ مَصْوَتٍ يَقْعُدُ عَلَيْهِ فَيُفْلِي الْمَفْاعِلِ، تَحْوِي «طَالَعَ الْطَّفْلَ كِتَابًا».
- يَكُونُ المَفْعُولُ بِهِ
  - أـ اشْتَهِ ظَاهِرًا، تَحْوِي «رَزَغَ الْمَلَاحَ الْفَنَعَ».
  - بـ ضَبَّيرًا مُتَعَصِّلًا، تَحْوِي «غَرَقَهُ».
  - جـ ضَمِيرًا مُتَعَصِّلًا، تَحْوِي «إِيَّاكَ أَشَأْلَ».
  - دـ مَضْدِرًا مُرْوَلًا، تَحْوِي «عَلِمْتُ أَنَّكَ مُكَافِر»، (أي عِلِّمْتُ سُكُورَكَ).
- الأَخْلُلُ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ أَنْ يَقْعُدْ الْمُوْنِيلُ وَالْمَفْاعِلِ، تَحْوِي «ذَلِ الْمُجْنَهِدُ جَاهِيزَةً»، وَلِكِنْ ذَلِ يَأْتِي قَلْ الْمَفْاعِلِ، تَحْوِي «كَافَأَيِّ الْمُدَبِّرِ»، وَذَلِ يَأْتِي قَلْ الْمَفْاعِلِ وَالْمَفْاعِلِ، تَحْوِي «إِيَّاكَ نَعْبُدُ».

### تَبَيِّن ◆

ذَلِ يَكُونُ فِي الْجُملَةِ الْواجِدَةِ مَفْعُولًا بِهِ، تَحْوِي: «أَغْطَيْتُ الْقَيْرَ مُسَافَهَةً»، أَنْ ثَلَاثَ مَفَاعِلٍ، تَحْوِي «الثَّلَاثُ الْمُتَلَمِّمُ الْخَيْرُ صَبِيجَهَا».

## ١ - دلّ على المفهوم به فيما تلي:

جلسست أمام الموقف، تكثّف أثاره بالملقط، مصريّة إلى الخبرات نظرات  
عنيفة ثم تأولت الصّفاتيّة، وفجأة من الصّوف، كانت فدّ بذات شجاعة، ووضعَتْ  
كُرّة البِطان في حضنها، وأناقتَ القتل.. وأحسّت بالخان يغمر قلبها، رأى  
هذا القبيص. وللها ما زال يذكّرها ويُسجّلها بالرّغم من زواجه وانفصاله عنها. ألم  
يرسل إليها ملائكة يؤمنن هذه البِطان هويتها، ويختبرن عن ثقافة ما أهدى، ولكلّة يرى  
الصّوف ذا مفعمة في زَرْ البر، هي تلك الفزوة الجنائية

(توفيق عواد، ابتسار)

## ٢ - دلّ على المفهوم به وأذكر توجّهه:

جلسست إلى الرّجل أسلحة عن حاله، وعن خطّة معاشه.. وكم يفرّحه أن تسأله  
عن وظيفه الذي يُوجّه، ويسعّد دمه في سبله، يُفضل أن يحصل على الثّمن من أن  
يلطّح رداءه بعالي يتعلّم جهدة كي يحفظ كرامته وحرمة شخصيه، كأنّما هو صيني في  
ازفافه إذا أحسن بالاختيار عصيّ. وويل إذ ذلك لمن أثار الأسد في غربته.

(يوسف غصّوب، «بتصرّف»)

## ٣ - أثنين جملتين يتّكئون فيها المفهوم به أسمًا ظاهرًا.

- أثنين جملتين يتّكئون فيها المفهوم به ضميرًا مُتصلاً.

- أثنين جملتين يتّكئون فيها المفهوم به ضميرًا مُتصلاً.

- أثنين جملتين يتّكئون فيها المفهوم به مُؤولاً بالشيء.

## ٤ - أثنين ثلاث جمل يكُون فيها المفهوم به مُكتئماً على القابل

- أثنين جملتين يكُون فيها المفهوم به مُكتئماً على القليل والقابل

٦ أثنتين جملتين يتكون في كل منها مقصرين به.  
٧ أغرب

- غالخ الطيب الْخَرِيجُ.
- زاز المُعْسَكَرُ ثابتة.
- أثنتي أصون نحانتي.
- إهربات نمودجي:

أرجو أن تسمعني صديقك.

ازجو يقل مصارع مزفون وعلامة ضميمة المفترزة على الواو  
للشل. وفاعلة ضمير مُستَبِّر في وجوها تقديره. أنا.

أن حرف نصب متبي على السكون لا محل له من الأغراض.

تسابع : يقل مصارع متصوت، وعلامة نضبة الفتحة الظاهرة على آخره  
وفاعلة ضمير مُستَبِّر في وجوها تقديره: أنت. والمصلحة المُؤْول  
من «أن تسابع» (أي: مسامحة) في محل نصب مفعول به.

صاديقك مفعول به متصوت وعلامة نضبة الفتحة الظاهرة على آخره،  
وهو مضاف. والكاف ضمير متصيل متبي على الفتح في محل  
جزء مضاف إليه.

أما الشائئ فلا تنجز.

انا حرف تشغيل متبي على السكون لا محل له من الأغراض  
المُؤْول به متصوب وعلامة نضبة التفتحة الظاهرة في آخره.

نلا الفاء حرف زيط متبي على السكون لا محل له من الأغراض «لا»  
حرف نهي وجزم متبي على السكون لا محل له من الأغراض  
تنجز : يقل مصارع مخروم وعلامة بجزيه السكون الظاهر في آخره  
وفاعلة ضمير مُستَبِّر في وجوها تقديره: أنت

## الفِعْلُ الْمَعْلُومُ وَالْفِعْلُ الْمَجْهُولُ

### القاعدة

● الفِعْلُ التَّنْلُومُ هُوَ الَّذِي يُذَكَّرُ فَاعِلُهُ، ظَاهِرًا خَانَ، أَوْ مُصْنَعًا، تَحْوِرُ «بَدَلَ»  
أَطْلَابَ خَهْدَنْمُ، وَسَمِّتْ شَهْدًا رَاتِنَا، إِنَّهُ لَا يَعْرُفُ الْكَلَلَ». ●  
● الفِعْلُ الْمَجْهُولُ هُوَ الَّذِي لَا يُذَكَّرُ فَاعِلُهُ، تَحْوِرُ «عَرَافَ الْمُوَسِيقِيِّ الْشَّيْدَ» ←  
عَزْفَ الْشَّيْدَ.

● يُصَانُ الْمَاهِيَّ الْمَجْهُولُ مِنَ الْثَّلَاثِيِّ، وَالْأَرْبَاعِيِّ، وَالْحُمَاسِيِّ مِنَ الْمَاغِيِّ  
الْمَغْلُومُ بِضَمِّ أَوْلَهُ، وَيُكَثِّرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، تَحْوِرُ: «عَزْفُ الْمُخْرَجِ الْمَشَاهِدَ» ←  
عُرْضَتِ الْمَشَاهِدُ، أَشْدَلَ الْخَالِمُ الْسَّنَارَ ← أَشْدَلَ الْتُّرَزَ، تَوْسِمَ  
الْأَغْرَاءِيِّ الْخَيْرَ ← تَوْسِمَ الْخَيْرِ.

● أَمَّا الْحُمَاسِيُّ الَّذِي يَتَدَأَّبُ بِعَزْفِهِ، وَيَتَلَبِّهَا حَزْفُ سَائِنَ، وَالسَّدَادِيُّ يَتَكَبَّرُ  
أَوْلَهُ، وَيُكَثِّرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، تَحْوِرُ: «الْمُنْطَعَ الْعَلَامُ الْشَّجَرَةَ» ← إِنْتَهَى  
الشَّجَرَةُ، اسْتَنْطَ الْأَبْنَاثِرُونَ حَزْفُ الْهَمَاءِ ← إِنْتَهَى حَزْفُ الْهَمَاءِ».

● يُصَانُ الْمَصَارِعُ الْمَجْهُولُ مِنَ الْمُمَنَّابِ الْمَغْلُومُ بِضَمِّ أَوْلَهُ، وَفَقَحَ مَا قَبْلَ  
آخِرِهِ، تَحْوِرُ: «يَهُضُدُ النَّاسُ الْكَرِيمُ» ← يَهُضُدُ الْكَرِيمُ، يَدْخُرُ سَبِيلُ الْكُرَةِ  
← يَدْخُرُ الْكُرَةِ، نَشَهِي الْمَاهِيَّةِ الْبَنَائِيَّةَ ← نَشَهِي الْفَاعِيَّةِ الْلَّنَائِيَّةَ،  
يَدْخُرُ الْلَّوَلُوِّ مِنَ السَّفَرِ ← يَدْخُرُ الْلَّوَلُوِّ مِنَ الْبَخْرِ.

بند التقى المغلوم يأني القاعيُّ، أمَّا بند الفعل المجهول يأني ثابت القاعيُّ، الذي  
ستدرُسُهُ في النَّزَسِ الثَّالِثِ

### ١ - دُلُّ على الفعل المغلوم والفعل المجهول فيما يلي :

يُطلُقُ أسمُ قرطاجة على جمهوريَّة عظيمة، هي أول جمهوريَّة جمعت بين التجارَة  
والقتْح، إلَّا أنَّه لم يصل إلينا من تاريخها إلَّا الشيءُ الكبيرُ، مما استطردَ إلى «مُحوِّل  
نفَرُ كُتابِ الْيُونَانِ... وَقَدْ جَاءَ وَكُوِّنَ فِي شِيفِ هِرَّيْجَلِ الْأَرْوَاحِيِّ وَلِكِنْ فِي كَلَامِ  
شَعْبِهِمْ، يُؤْخَذُ مِنْهُ إِنَّهُ فَدَ حَدَثَتْ فِي صُورَ أَضْطَرَّابَاتِ سِيَاسِيَّةٍ، هَاجَرَ بِسَيِّئَهَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
الْأَطْرَافِ وَقَصَدُوا الْكَاهِلَ الْشَّمَالِيِّ فِي إِفْرِيقِيَا. وَكَانَتْ فَدَ ثَانِيَتْ هَنَاكَ مَذَائِنَ أُخْرَى  
فِي شَيْقَيْهِ، وَمِنْهَا أُورِيَنَكُ.

«إِبْرَاهِيمُ الْبَازِجِيُّ»

### ٢ - حَوْلُ إِلَى مَجْهُولٍ وَحَرْجِهِ :

يختبرُ الطُّلَّابَ مَعْلَمَهُمْ - سَأَلَ الْمُلْكَ مَا الْحِبْرُ - أَعْطَى الْمُدِيرُ الْكَائِجَ خَائِرَةً -  
وَهَبَتْ الْقَوْيَرِ بِكَسَّهُ - يَفْتَحُ الْوَزِيرُ الْأَخْتَفَالَ - ثُرَقَ الْأَمْهَاثُ الْأَطْفَالَ - يَخْتَرُغُ  
الْبَيْقِيَّوْنُ الْكَشْفُنَ - فَقَدَمَ الْمُعْنَفُلُ مَشَهِداً حَمِيلًا - شَنَّ الْأَغْدَهُ الْعَارَاتِ - حَدَّ  
الْمُزَامِنُونَ الْأَغْدَهَ - إِشْتَرَعَ الْبَنَاعَارُونَ الْلَّلْلُلُ - يَعْدِنُ الْكَامِنُ الْوَازِينِ.

### ٣ - حَوْلُ إِلَى مَعْلَمٍ :

يَسْتَوِيَّفُتُ النَّرَاسَةُ فِي الْمَعَاهِدِ - أَصْبَبَ الْعَدُوَّ بِهِرِيَّةَ - عَوْلَخَ الْنَّرِيشُ - فَيَنْ  
لِلْمُخْتَوِيَّينَ - تُبُودُلِتُ الْأَرَاهَ - عَبَيَّبَتُ الْأَزَارُورُ - مَا هَكَدَا ثُوَّخَ الْلَّفَنَةَ؟ تُنْطَلِقُ  
الْكَلِمَاتُ - فُوْجِيَنَ الْمُعْنَمُونَ بِالْجَاهِ - ثُقَلَ الْخَنَبِيُّ - قَشَّبَتُ الْبَيْرُوتُ

#### ٤ - أغرب :

- شيد أبناء بيتاً كبراً

- أقيمت في مدرستنا حلقة تكريمية

- منع التذبح في المستشفيات.

#### ٥ - إغراب تمويحي :

- يخترم الطلاب نظام المدرسة.

يُخترم : فعل مصارع متزوج وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره.

الطلاب . فاعل متزوج وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره.

نظام تعمول به متصوت وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره وهم مضاف.

المدرسة : مصاف إليه متجرور وعلامة تجرو الكمرة الظاهرة في آخره.

- يخترم الإنسان المهدّب.

يُخترم فعل مصارع للمجهول متزوج وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره

الإنسان : نات فاعل متزوج وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره.

المهدّب . ثفت متزوج وعلامة زفيف الصفة الظاهرة في آخره.

## نائب الفاعل

### القاعدة

عندما تحوّل الفعل المعلوم إلى مجهول، تحدُّف الفاعل، وتتحوّل المفعول به إلى نائب فاعل، تحوّل «أقام أطلال في منزلتنا بهزجان» إلى «أقيم في منزلتنا بهزجان». تشغيل المدير المجنحة خاتمة → تشغيل المجنحة خاتمة

يكون نائب الفاعل:

أ- اسمًا ظاهراً، تحوّل «عرضت فيها مشاكل الصحة»

ب- صورًا بارًا، تحوّل «فوجئت بالحبر السوبيلا».

ج- صورًا مستيرًا، تحوّل «المربي غوليج من مرضيه» (نائب فاعل «غوليج» ضمير مستير فيه جوازاً تقديرية، وهو)

نائب الفاعل خالق افعال، يكون مزفراً ذاتياً، ومزحراً عن الفعل، تحوّل «أقيمت فيه كلمات - عرضت فيها مشاكل الصحة».

يتحقق الفعل بحالة الشفاعة إذا كان نائب الفاعل مثل، أو حتى، أو هزجان، تحوّل «نظم يهزجان - نظم وهزجانان - نظمت وهزجانات».

تلحق نائب الثاني الفعل إذا كان نائب الفاعل مؤثث، تحوّل «عرضت الأعتاد التي قطقت ثمارها السنة الماضية».

إذ، كان الفعل متعددة إلى مفعولي أو أكثر، يتمحوّل المفعول به الأول إلى نائب فاعل، ويتحقق الثاني مفعولاً به، تحوّل «تشغيل المدير المجنحة خاتمة → تشغيل المجنحة خاتمة».

## ١ - دَلَّ عَلَى مَا يُفَاعِلُ وَيَبْيَسُ تَوْعِيدَ

يَشَّتَا كَسَابِرَ تَيُوتَ الْقَزِيرَةِ فِي مَضْطَلَةِ تَمَرِشٍ عَلَيْهَا الْعَصَابَرُ وَالْحَشَّانَا، تَسْتَطِعُ  
لَبَلَادَ، وَتَنْطُوُ فِي الْأَنْهَارِ وَفِي الْأَرْوَسَطِ مِنْ طَرْفِهَا مَوْقِدَةٌ بِوَضْعٍ فِيهَا الْحَطَبُ  
وَالْحَشَّتُ، وَيُطْهِي عَلَى نَارِهَا، صَبَّعَ السَّفَفَ مِنْ خَدْرَعِ اشْجَارِ الْأَرْلَزِ لَحْتَ وَالثُّرَبَ  
وَالْكُشُوبَ وَغَيْرِهَا، تَسْتَهْلِكُ حَشَّبَاتَ تَمَرِشٍ بِأَعْنَابِ الْأَلَارِ، فَوْقَهَا تُرَاثُ الْخَوَرَى  
ذَلِكَ وَثَرَصٌ فِي أَشْتَأْنَوْ بِخَمْرِ أَسْطَوَانِي بِخَرَّلِ بَغْوَسِي مِنْ حَشِيبٍ أَوْ حَدِيدٍ.

«الأب طانيوس منعم» (بنصراف)

## ٢ - حَوْلَ الْجَمَلَ الْمَأْلِيَةِ إِلَى مِيَةِ الْمَجَهُولِ:

- خَائِبُ الْقَاضِي الْجَانِيِّ - طَلَثَتْ أَنْكَ أَهْلُ الْأَخْزَامِ  
صَامَ أَبُوكَ الْكَشَّهُرَ بِكَاهِيلِهِ - مَنْيَعَ الْأَسْنَادُ الْمُجَاهِدُ حَائِلَةً.  
صَبَّعَ الْمَيَّادُ أَصْوَاتُ الْعَصَابِرِ - عَطَمَنَا أَعْمَالُنا.  
الْأَنْسُ الْمُجَاهِدُ الْوَطَنَ نُوبُ الْأَبْرَزِ - أَكْرَمَ الْجَنْدُو رُؤْسَاتُهُمْ  
يَقُولُ. إِذَ التَّاسِ سَرَامِيَّةٌ - قَلَّا أَحْيَازُكُمْ  
بِسَنَافِكَ الْخَاطِلُ الْغَنَّمَلُ - فَاجَأَ الْمَبَيِّنَ الْعَدُوُّ

## ٣ - حَوْلَ الْجَمَلَ الْمَأْلِيَةِ مِنْ مِيَةِ الْمَجَهُولِ إِلَى مِيَةِ الْمَفْلُومِ:

- سَبِيقُ الْمُجْرُومُ إِلَى السَّخْرِيِّ. - فَيْلَ لَهُمْ إِنْكَ بَرِيَّهَا.  
- مَهْنَجَتْ جَاهِيَّةٌ - أَلْوَقَتْ الْمَصَابِيعَ  
- يُشَخْرُجُ الْأَدَرُّ مِنْ الْبَخْرِ - قُوَّبَلَ بِالْتَّصْبِيقِ.  
- مُلِكَتْ أَرْطَانُكُمْ - يُعَاقِبُ الْمَذَلِّثِ.  
- بَهْدَى الْفَعْلِ - سُقِيَ الْمَاءَ  
- صَرِيفُ الْمَهْنَدِّ - فَرِمَتْ الْأَذْنَعَةَ.

- ٤ - أثنتين جملتين ي تكون نائب الفاعل فيها مفرداً.  
 أثنتين جملتين ي تكون نائب الفاعل فيها متقدماً.  
 - أثنتين جملتين ي تكون نائب الفاعل فيها جمئاً
- ٥ - أغرب .  
 - أخطيئت ساعة ذهبية.  
 - غنى الأطفال أن يتمشوا بالنظافة.  
 محب العابيل أجرًا عظيمًا.  
 - دعى كل من يزغت الفتنة.
- ٦ - إنربت تموذجي :  
 قرع الجرس فدخل الطلاب الصوف  
 قرع : فعل ماضٍ للنجحول متقدماً على الفتح الظاهر في آخره.  
 البعض : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة في آخره  
 فدخل . الفاء حرف عطف متقدماً على الفتح لا تحمل له من الأعواب .  
 ددخل : فعل ماضٍ متقدماً على الفتح الظاهر في آخره .  
 الطلاب . فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الصمة الظاهرة في آخره .  
 الصوف : معمول به متصوب وعلامة تصيب الفتحة الظاهرة في آخره

## المفعول المطلق

القاعدة

● المفعول المطلق مصدر أو ما ينوب عنه، منصوب، يذكر بعد فعل من لفظ أو من معناه:

- لتأكيد النفي، نحو: «دخل عائش فعلاً».
- لبيان النوع، نحو: «لم يُؤذ أحدٌ ثوبيع المسافرين».
- لبيان الغرض، نحو: «لَمْ يَكُن يَطْهُرُ خطوئيْن حتى تَرَقَّبَ غَنِيَّ السير».

● ينبعُ عن المصدر.

- صيغته، نحو: «لَفَتَ عائش عَلَيْهِ»
- مراده في المفعول، نحو: «خلَسَ عائش فُوداً»
- نوعه، نحو: «جَلَسَ لِلقرْفَصَاءِ».
- غرضه، نحو: «هَمَانَةَ ثَلَاثَ مَرَابِ»
- «أي» و«أكل» و«غض» المصافة إلى المصدر، نحو: «اخْتَرَمَهُ كُلُّ الآخِرَاتِ»، «اخْتَرَمَهُ أَيْ آخِرَاتِ»، «اخْتَرَمَهُ بَعْضَ الآخِرَاتِ».

♦ نبأ

نُبَرِّ ما ينوب عن المصدر مفعولاً مطلقاً لا نائب مفعولي مطلق.

١ - الجمل التصويرية الثالثية مفعولاً مطلقاً في جمل مفيدة.

أتصاراً - ثالياً - صرروا - صررت - بشارة - سرراً يحكنا - نرنا.

٢ - الجمل التكعبات الثالثية مفعولاً مطلقاً في جمل مفيدة.

كل - بعض - هذا - ذلك - قليل - أحسن - أي.

٣ - استخرج من النص المعمول المنطقي مبيناً فائنته.

اخزم الطلب شتمهم إكراماً لا مثيل له، عذتنا أناهموا لهم حملة في ساحة المدرسة. كان الجميع متزوراً سروراً من لا هم له ولا غم، تقدم أحد الطلبة من المدير خطوتين، واتسق آتجاهه، ثم قدم له هدية عززون الرقام وال الكبير قال له، إنما نحترمكم كُل الآخرين، ونخلص لكم أحسن الأخلاص، فتهمن المدير وقوفاً، وقال «إني أشكُّكم أعظم شُكّر، وأفتخركم هذا الكبير».

٤ - أثنتين ثلاث جمل في كل منها معمول مطلق للتأكيد، وتلاته أخرى في كل منها معمول مطلق لبيان النوع، وتلاته أخرى لبيان المقدمة.

٥ - أغربت.

- لم يُودع أحد الصغيرة توديع المسافرين.

- فرأى المدرس قرأتين

- شكرنا على مساعدتك

٦ - إفراط تمويحي

- سررت بتجاجلك كُل السُّرور.

سررت . . . وقل ما هي المجهول تشي على الكبو لاتصاله بضمير زاعم  
متحرّك . . . والثانية ضمير متصل تشي على الكبو في محل رفع  
ما يُبَيِّن فاعيل .

**يُجاهيك** : الْحَرْفُ حَرْ مُثِنٍّ عَلَى الْكَسْرِ لَا مَخْلُلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ .  
«نِجَاح» اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ حَرْهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِرِهِ .

**وَهُوَ مُضَافٌ** . وَالْحَمَازَةُ وَالْمَجْرُورُ مُتَقْلِفَانِ بِالْمَعْنَى «سُرْزَتْ» .

**بِكُلِّ** : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي أَخِرِهِ ،  
وَهُوَ مُضَافٌ .

**السُّرُورُ** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرْهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِرِهِ .

- إِنْتَرْتُكْ طَوِيلًا -

**إِنْتَرْتُكْ** . يَعْلُمُ مَاضِي مُثِنَّتِي عَلَى السُّكُونِ لِأَتَصَالِيهِ يَضْمِيرِ رَفِيعِ مُشْحُورِكِ  
وَالثَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَصَلِّ مُثِنَّتِي عَلَى الْفُسْمُ فِي مَخْلُلِ ذَكِيِّ فَاعِلِ .

وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَصَلِّ مُثِنَّتِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَخْلُلِ نَصِيبِ مَفْعُولِ

بِكِيِّ .

**طَوِيلًا** : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي أَخِرِهِ

- صَرَّا عَلَى الْمَصَاصِبِ .

**صَرَّا** : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِيَعْلَمُ مَهْدُورِيَّ تَقْلِيْرِهِ اصْبَرِ ، مَتَصُوبٌ وَعَلَامَةُ  
نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي أَخِرِهِ .

**عَلَى** . حَرْفُ حَرْ مُثِنٍّ عَلَى السُّكُونِ لَا مَخْلُلٌ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ

**الْمَصَاصِبِ** : اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرْهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي أَخِرِهِ . وَالْحَمَازَةُ

وَالْمَجْرُورُ مُتَقْلِفَانِ بِالْمَعْنَى الْمَحْذُوفِ «اصْبَرِ» .

## المفعول للأجله

### القاعدة

- المفعول للأجله، أو من أجله، أو له، هو مفتخر تكبره مصوب، يدل على السبب الذي من أجله حصل هذا الفعل، نحو «أزدته لا طمئنا بجلده، لكي أتقمّا من الطبيعة».
- يمكّنا تعرّفه المفعول للأجله من سؤالنا «لِمَ»، أو «لماذا» أو «من أجل ماذا»، نحو «لِمَ جَدَ الكاتب في الشجر؟»  
الجواب «جدَ الكاتب في الشجر خوفاً من الليل».

### تنبيه

يأتي المفعول للأجله بعد الفعل، نحو «أزدته شيلاً لا طمئنا بجلده» أو قوله، نحو «إجلالاً لك وقلت، خلباً بالشجاع أخوه».

- ١ - دل على المفعول للأجله فيما يلي:  
دخل الأسناد الصّف فرق الطّلاق آخراته، لأنّه يضفي بعضاً من زاحفه وذوقه ثقافة تأمّل المفاريف لهم، وحذفوا عليهم من القتل في حياتهم كان يسهر طويلاً رغبة في إنجاتهم وإشفاقاً عليهم، جثة الرّفيع في المهالك

لذلك كان يُردد على مسامعهم: إكراماً لأنفسكم، وأنتم مُنتقى راهن اختبروا  
أنفسكم وأختبروا

٢ - ضع مكان القطب مفعولاً للأجله مناسباً فيما يلي

جلس طفل حادثاً .. من أبيه، ولرم السكوت.. منه، لكن آية فداء له  
الألذب . يلسكوت و. بالهندو. لأنّه يتعلّم بحدٍ وشاط . بالمخدود .  
أزرقتة. فقد كان يطالع ويطالع . للأتحار، لذلك فضد الجن . من ضوضاء  
المديمة

٣ أجب عن الأسئلة التالية مستخلياً المفهول للأجله في جعل مفيده على النحو  
التالي لماذا تمارس الرياضة؟ تمارس الرياضة تشفيها للأجسامنا

- لماذا يفون الطلائط بالرّحفات؟

- لماذا تقام التصافيل لكتاب أهل القرآن والأدب؟

- لماذا يختار العظام؟

- لم تتحد الإنسان القديم بيته في الكهوف والمعابد؟

بن يصلى المزمنون؟

٤ - ضع المضمر بما يلي، واثنين من كل منها جملة فيها المضمر مفعولاً للأجله.

السم - أكرم - حسي - حاف - انفع

٥ - أفرج

- مدحث على الرصيف حوفاً من البازار

انت محب على الترس حللاً باللغى.

- مات الحجبي فاغعاً عن وطنه.

## ٦ - إغراب ثمودجي

أزديت، لا طمعاً بحلوه، ولكن شفعت من الطبيعة

فتعل ماصي شفي على السكود لأنصاله بصير زفع متذرث

والثلة بصير متصل شفي على الصنم في محل راعي عامل

وآلهة بصير متصل شفي على الصنم في محل نصب مفترض به

لا حرف شفي على السكون لا محل له من الأغراض

مفعول لأجله منصوت وعلامة تشبه الشحة الظاهرة في آخره.

الباء حرف غلط شفي على الكسر لا محل له من الأغراض

«حلية» أنت مخزوّر وعلامة جزء الكثرة الظاهرة في آخره. وهو

مصادف، والجاج والمخزوّر متعلقان بالمضاد «طمباً»، وألهة

صغير متصل شفي على الكسر في محل حرف مصب الياء.

ابوا حرف غلط شفي على الشحة لا محل له من الأغراض

«لكن» حرف استدرث شفي على السكون لا محل له من

الأغراض

أنت مقطوف على «طمباً» ( فهو معمون لأجله) منصوب وعلامة

تشبه الشحة الظاهرة في آخره.

حرف جو شفي على السكون، وقد حرك بالفتح مثعاً من القاء

سجتين، لا محل له من الأغراض.

الطبيعة : أنت مخزوّر وعلامة جزء الكثرة الظاهرة في آخره، والجاج

والمخزوّر متعلقان بالتشبيه

## المفعول معه

### القاعدة ◻

● المفعول مقة أسم متصوب يأتي بعد «واو» يعنى «مع»، نحو «مررت وجاءت الطريقة».

- يأتي المفعول مقة بعد جملة فعلية عامة، نحو «استفدت وصياغ الذيك».
- ب «كيف» الاستيفامية، نحو «كيف أنت وأختيال الصغير».
- ـ «ما» الاستيفافية، نحو «مالك وأنتخل في شؤون الناس؟»

### تبية ◆

لا تكون الوارى للنبية إلا إذا كانت يعنى «مع» وينتها أسم متصوب، وتكون حرف قطيف إذا جاء بعدها.

- ١- أسم مزدوج، نحو «النجاح سعيد وسعيدة».
- ٢- أسم مجرور، نحو «مررت بالثغر والخيل».
- ٣- فعل، نحو «دخل المعلم أصف وشرح المدرس».
- ٤- حرف، نحو «اشتقت إلينك وإلى وطني».

١ - دلّ على المفعول منه في الصّرّ التالي.

نهضتْ وطلّق العصّير، وتوجّهتْ وزفيقى إلى البساتين سيراً متزوربين وحافلة  
النهر ليشمّى بقدوم فضي الربيع وما إن وصلنا حتى نلاقينا وسميد، فسلّينا عليه،  
وازحوه، فسألنا كيف أنتما والشّعر؟ قلّتْ مالك والشّعر، دفأه وشأنه، إنَّه  
أزياناً... وألمعلم يعلّمُ وأجي ذروساً في اللّغة والفلوّم والزّيارات.

٢ - ضع خطأ تحت «واو» المعيّنة وخطّين تحت واو الخطيب في الصّرّ التالي

الفن حاول وسلّم على رحلة صنيب، فقاما والشّرّوف وسازا والتوادي، وتوجّها نحو  
الحرّخ وما إن وصلَا حتى جلسَا يتحادثان، ويُستغرِّي الظّر في هذا الحرّخ الجميل  
ونفذ في آرثاحا فاما وكليهما، وثائعا صيرّهما والحرّخ، علّهما يصطاد بثياباً ولهم  
فرغ صيرّهما عدداً والظهور إلى الآيت.

٣ - ادخل «واو» المعيّنة قبل الأسماء الموجوبة بين هذلين وصحّح ما يلزم  
خرّجتْ (المُبادرون)، ترك الرّثانُ الـآخرة (شأنها) عادَ الفلاحون (طلّق) الشّعر  
- رأى الطّفل نير (أبوه).

٤ - ضع مكان الخطيب «واو» المعيّنة وتفعولاً معه فيما يلي:

كُشتْ أميرٌ . - سهرتْ . . . - مالك . . .

كيف أنتْ . . . - يعني الخطيب . . . - ثائث . . .

٥ - أثنين جملتين تشمل كلُّ واحدٍ مفعولاً منه واقفاً بعد فعل ثامٍ.

- أثنتين جملتين تشمل كلُّ واحدٍ مفعولاً منه واقفاً بعد «كيف» الاستئنافية

٦ - أغرب .

- من الصّياد والجبل الشاهق

- عيُشوا ورفايُوكُم في إخلاء  
عُرُف الشَّبَابُ الْوَطَّاَبُ، وَأَيْنَا الْوَهْرُ حَانُ.  
- حَسَرَ الْمُغَمِّدُونَ وَالطلَّابَ.

#### ٧ - إغراق نَمُودَجَي

- ساز الصَّيَادُونَ والثَّهَرَ،  
- أَثْرَكَهُ وَشَانَهُ.

ساز      يُفْلِ ماصِي مُتَبَّي على القُتْحِ الظَّاهِرِ في آخره.  
الصَّيَادُونَ      فَيُفْلِ مَزْمُونَ وَغَلَامَةَ رَقِيعِ الرَّوَادِ لَآتَهُ جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمِ.  
وَالثَّهَرَ      الرَّوَادُ لِلْمُبَيِّهِ حَرْفَ مُتَبَّي على القُتْحِ الظَّاهِرِ في آخره «الثَّهَرُ»  
مُفْعُولٌ مَعَهُ مُنْصُوبٌ وَغَلَامَةَ نَضِيِّعِ الشَّخَّةِ الظَّاهِرَةِ في آخره  
أَثْرَكَهُ . فَيُفْلِ أَثْرَكَهُ مُتَبَّي على السُّكُونِ الظَّاهِرِ في آخره، وَفَاعِلُهُ صَمِيرَ  
وَشَانَهُ مُتَبَّي يَه وَجُونَا هَدِيرَةُ. أَنْتَ وَالهَاءُ صَمِيرَ مُتَبَّي مُتَبَّي على  
الضمُّ في تَحْلُّ نَفْسِ بِنْ قَعْوِيلِ يَه  
وَشَانَهُ . الرَّوَادُ لِلْمُبَيِّهِ حَرْفَ مُتَبَّي على القُتْحِ لَا تَحْلُّ لَهُ مِنَ الْأَغْرِيبِ  
وَشَانَهُ مُفْعُولٌ مَعَهُ مُنْصُوبٌ وَغَلَامَةَ نَضِيِّعِ الشَّخَّةِ الظَّاهِرَةِ في  
آخره. وَهُنْ مُصَافِدُ. وَالهَاءُ صَمِيرَ مُتَبَّي مُتَبَّي على الضَّمُّ في  
تَحْلُّ بَرْزَ نَفَاضِ إِلَيْهِ.

## المفعول فيه (أو الظرف)

### القاعدة ◻

- المفعول فيه، أو الظرف هو أسم يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه، نحو:  
«استيقظت صباحاً - سؤال يطالعه حول منزل الجيران»
- الظرف نوعان:
  - ظرف زمان يذكر لبيان المكان، نحو: «استراحت لحظة».
  - ظرف مكان يذكر لبيان المكان، نحو: «نظرت حيث مضى الصوت».
- يكون الظرف، أو المفعول فيه تصويتاً. ونحوه طرف مثيرة في محل نصب معمول فيه، منها: «إذا، متى، إذ، أتسى، الآن، مذ، منذ، قط، بين، بينما، لـما، نحو، مما سرقت قط». (قط: طرف رمادي متين على القسم في محل نصب معمول فيه)

### تنبيه ◆

- لا بد للظرف من متعلق يتصل به وهو يتعلق.
- ١- بالوقت، نحو: «نهضت قبل العشاء».
  - ٢- بغير المندى، نحو: «تعلّم فاهم بعد الساعة العاشرة».
  - ٣- بغير الأفعال الثائقة، نحو: «كان الطقس صحيحاً بعد الظهر».
  - ٤- بغير الآخرين المشبهة بالوقت، نحو: «إن الرياضة مفيدة صباحاً».

## • ملحوظة •

فَذَيْكُونُ الْعِزَّةُ مَخْدُولٌ، وَيَتَمَلَّقُ بِهِ الظَّرْفُ، شَغَّلَ، «الْجَهَّةُ تَحْتَ أَنْدَامِ الْأَمْهَاتِ»،  
«الظَّرْفُ تَحْتَ» مَتَّعِلٌ بِعَبْرِ مَخْلُوفٍ تَهْدِيرَةً: مَرْجُودَةً).

### ١ - دَلْلٌ عَلَى الظَّرْفِ فِيمَا يَلِي وَلَا تَكُونُ تَوْقِيَّةً.

ثَبَّلَ خَتْبَيْنِ سَنَةً، كَانَ ضَيْئٌ، فِي مَثْلِ عَنْرُوكَ، يَدْفَعُ إِلَى الْمَذَرَسَةِ، كُلُّ يَوْمٍ،  
كُمَا ثَلَقَ الْأَنْتَرِيَّةُ وَلَكِنَّ الْكَبَّارَةَ لَمْ تَكُنْ تَأْتِيهِ لِتَخْمِلَةٍ صَاحِحاً إِلَيْهَا، وَلَا تَرْوِدُ إِلَيْهَا سَنَةً  
لِتَخْمِلَةٍ إِلَى الْبَيْتِ. كَانَتِ الْمَذَرَسَةُ تَبِعَةً مَسَافَةً سَافِيَّةً، يَطْعَلُهَا مَشْبَأً عَلَى قَدْمَيْهِ،  
خَامِلًا حَقِيقَيْنِ تَحْتَ إِبْطَاهُ، وَاضِعًا دَاجِلَاهَا كُتْبَهُ، وَدَفَاعَتَهُ وَعِدَادَهُ، تَحْتَ الْمَطَرِ  
وَالْكَلْمَحِ، كَانَ يَدْفَعُ، كُلُّ صَاحِبٍ، وَيَمْرُدُ كُلُّ سَابِ، مَا يَذَكُّرُ أَنَّهُ مِنْ قَطْ.

«تَوْفِيقُ عَوَادُ» (بِتَصْرِفِ)

### ٢ - دَلْلٌ عَلَى الظَّرْفِ فِيمَا يَلِي مَبْيَنًا عَلَمَةً إِمْرَأَيْهِ لَوْ بَنَاهُ.

جَلَّسْتُ سَنَاءَ إِلَى تَكْنِيَّ، أَطْلَاعَ بِكَاتِبَ، بَيْنَ سُطُورِهِ نُورٌ يُضِيغُ وَقْرَبِي مَوْفَدٌ بِهِ  
حَطَبَاتٍ تَجْبِلَاتٍ، تَحْتَهُ هَرَّةٌ مُلْتَهَةٌ حَرَّقَ دَانَاهَا... فَضَبَّتُ طَوَّالَ الْلَّيلِ سَاهِرًا، وَلَمْ  
أَتُوْقَفْ بِرَوْهَةٍ عَنِ النَّمَاطِلَقَةِ، إِلَّا عِنْدَمَا أَشْفَقْتُ كَازَا مُنْتَصِفَ الْأَلْيَلِ، عِنْدَهَا وَقَتَ مُدَّةٌ  
وَجِيرَةٌ أَرَاقَتِ الْمَطَرُ خَارِجَ الْفَرْقَةِ، حَتَّىُ الشَّبُولُ الْجَارِقُ الَّتِي لَمْ تَهْدَأْ مُنْذُ عَرُوبِ  
الْأَشْنَسِ.

### ٣ - ضَعَفَ ظَرْفُكَ مَثَابًا مَكَانَ الْكَفْطَنِ فِيمَا يَلِي:

ذَهَبْتُ... إِلَى الْمَذَرَسَةِ، وَخَلَقْتُ بِخَفْتِي... إِنْطِي، اسْبِرُ... يَوْمٌ... مِيلٌ  
عَنْ أَمْبَلِ إِلَى الْمَذَرَسَةِ.

... الْمَذَرَسَةُ أَشْجَازٌ عَالِيَّة... أَغْصَانُهَا عَشَرَاتُ الْأَغْشَانِ... جَنُورُهَا  
يَخْتَمِي الْأَسَامُ... حَلَّبَا لِيَقْبِيَّهَا... يَمْضُونَ... ثُمَّ يَتَوَدَّدُونَ إِلَى عَمَلَوْمِ، أَوْ  
يَتَوَجَّهُونَ... مَنَارِيَّهُمْ.

٤ - حَوَّلَ الْجَارُ وَالْمُجْرِرُ إِلَى ظِرْفٍ فِيمَا يَلِي :

صَفَتْ أَسْنَاهُ فِي الصَّبَاحِ، فَجَلَسَتْ بِقُرْبِ الْحَاطِطِ أَرَادَتِ الْأَثْرَ الَّذِي يَمْرُّ مِنْ نَعْتِ  
الْجَسْرِ، وَالْمَضَافِيرِ الَّتِي تَلَاعِتْ مِنْ قَوْقَى الْأَغْصَابِ، وَتَطَابِرِ مِنْ بَيْنِ الصُّخُورِ.  
يَا لَهُ مِنْ سَاعِةٍ حَمِيلَةٌ، يَقْعِيبَهُ الْمَرْأَةُ فِي وَقْتِ الْفَرَاجِ.

٥ - أَغْرِبُ

- اسْتَيْقَظَتْ حَسَاخَا غَلَى مُوسِيقِي تَفْسِيجٍ فِي أَدْنِي

- يَنْطَابِرُ الشُّوَلُ حَوْلَ مَازِلَ الْجِيرَادِ

- عَدَتْ إِلَى الْبَيْتِ قُتِلَ أَنْ يَجِدْ وَقْتَ الْمَدَاوِيِّ.

٦ - إِغْرَاتُ نَمُوذِجِيَّ

- زَارَنِي ضَيْرٌ عِنْدَمَا كَنْتُ خَارِجَ الْبَيْتِ

- كَانَتِ الشَّفَسُ لَا تَزَالُ وَزَاهَةُ الْجَمَالِ.

زارني <sup>هـ</sup> دِرَازٌ <sup>هـ</sup> فَقُلَّ مَا صِنَيَ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ، وَالثَّوْنُ

خَرَقَ لِلْمُوقَايِهِ مَنْيٌ عَلَى الْكُنْرُ لَا مَخْلُ لَهُ مِنْ الْأَغْرَاءِ.

وَالْيَاءُ ضَيْرٌ مُتَصَلِّ مَنْيٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ تَصْبِرُ مَقْعُولِ

هـ

ضَيْرٌ : فَاعِلُ مَزْفُرَعٍ وَعَلَامَهُ رَفِيعُ الصُّمَمُ الظَّاهِرَهُ فِي آخِرِهِ

عِنْدَمَا طَرَفَ رَمَانُ مَنْيٌ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحْلٍ تَصْبِرُ مَقْعُولِهِ، وَهُوَ

مُشَتَّلٌ بِالْيَغْلِ <sup>هـ</sup> دِرَازٌ <sup>هـ</sup>.

كَنْتُ : فَقُلَّ مَا يَقْصِنُ مَنْيٌ عَلَى السُّكُونِ لِاِتَّصَالِيِّ بِضَيْرٍ زَلِيلٍ

مُتَخَرِّبٍ. وَالثَّاءُ ضَيْرٌ مُتَصَلِّ مَنْيٌ عَلَى الصُّمُّ فِي مَحْلٍ زَلِيلٍ

آشِ <sup>هـ</sup> دِيَانٌ <sup>هـ</sup>

خارجٌ . طَرَفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَهُ تَضِيِّهُ الْمُتَحَمَّهُ الظَّاهِرَهُ فِي آخِرِهِ

|   |            |         |
|---|------------|---------|
| وَهُوَ مُتَعْلِقٌ بِعَنْتِي «كَانَ» الْمَخْتُوفُ، (تَقْدِيرُهُ مَوْجُودٌ) وَهُوَ            | مُصَافٌ    |         |
|   |            | البَيْت |
| «كَانَ»: فَضْلٌ مَا صَرَّ ناقصٌ مُبْتَدِئٌ عَلَى الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ فِي أَخْرِهِ         | كَانَتْ    |         |
| حَزْفُ الْمُثَابِثِ مُبْتَدِئٌ عَلَى السُّكُونِ، وَقَدْ حَزَفَ بِالْكُشْرِ مُتَلِّيًّا بِهِ |            |         |
| الْأَيْقَادِ سَاكِنِيًّا.   |            |         |
| اسْمُ «كَانَ» مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رُفعِهِ الْكُشْرُ الظَّاهِرُ فِي أَخْرِهِ.              | الثَّمَسُ  |         |
| حَزْفُ ثَمَسٍ مُبْتَدِئٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مُخْلِّ لَهُ مِنِ الْأَغْرَابِ.               | لَا        |         |
| وَمُعْلَمٌ مُصَارِعَ ناقصٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رُفعِهِ الْكُشْرُ الظَّاهِرُ فِي           | تَرَالٌ    |         |
| أَخْرِهِ، وَأَسْمَهُ صَبِيرٌ مُسْتَبِّرٌ يَهُوَ حَوَارًا تَقْدِيرُهُ هُنَيٌّ.               |            |         |
| طَرْفُ تَكَابِ مَصْبُوتٌ، وَعَلَامَةُ حِضْبِهِ الْمُتَشَبِّهُ الظَّاهِرُ فِي أَخْرِهِ.      | وَرَاءَ    |         |
| وَهُوَ مُتَعْلِقٌ بِعَنْتِي «تَرَالٌ» الْمَخْتُوفُ (تَقْدِيرُهُ: هُنَيٌّ) وَهُوَ مُصَافٌ.   |            |         |
| مُصَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرْءِ الْكُشْرِ الظَّاهِرُ فِي أَخْرِهِ.            | الْجَيَالٌ |         |
| وَجَمِيلَةُ لَا تَرَالٌ وَرَاءَ الْجَيَالٌ، فِي مَحْلٍ تَضَبِّ حَبْرٌ «كَانَ».              |            |         |

## الاختصاص

### القاعدة

- الاختصاص أسلوب يكون فيه انت منصوب واقع بعد صميم للمتكلّم أو للمخاطب، وهذا الاسم معنوي به لفعل محدود تقديره «أحصُّ»، نحو: «نحن، المريضين، حربصون على مستقبل الناشئة». وأنتم، مفترض الطلاب، بناة «المستقبل».
- يُسمى هذا الاسم المنصوب الاسم المعنّص أو الاسم المخصوص، ويكون:
  - أ- انتاً معرفة بالـ«أَنْ». نحو:
  - الـ«أَنْ». المريضين، حربصون على مستقبل الأجيال الصاعدة».
  - ب- مضانًا إلى اسم معرفة، نحو:  
«أَنْتُم، مفترض الطلاب، بناة المستقبل».
  - ج- كلمة «أَيْ» أو «أَيْنَ» المتصلة بهما «هَا» التي للتبية، نحو، «أَنْتُم، أيها العلماء، منارة للأمة».
- تتالف جملة الاختصاص من الفعل «أَحصُّ» المحدود وجروي مع داعله، والمعنى به المذكور، وتكون جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

١ - في الأمثلية الآتية اسم منصوب على الاصحاص دلّ عليه، وبين توزعه  
نَحْنُ - الطّلاب - عِوَادُوا الْأَخْيَهَادُ أَنْثُمُ - الْكُتُبُ - تَهَدُّدُ اسْتَسِرُ بِالْعَكَارِ كُنْمُ.  
أَنْثُمُ - الشُّرُطَةُ - تَحْفَظُونَ الْأَمْنَ، وَتَضْرِبُونَ عَلَى أَيْدِي الْعَايِشِينَ بِهِ، إِنَّا - مَغْتَزِ  
الْمَلَاحِينَ - تُعْرِجُ طَبَّاتُ الْأَرْضِ أَنْثُمُ - مَغْتَزِي الْمُحْتَزِعِينَ - تَسْهِلُونَ التَّعَاصِي مَعْ  
الْأَشْيَاءِ، أَنْثُمُ - أَفْرَادُ الْجَيْشِ - الْعَيْنُ السَّاهِرَةُ لِلْوَطَنِ، أَنْثُمُ - فَتَّانُ الرِّبَاضِينَ - سَلِيمُو  
الْأَجْسَامِ.

٢ - دلّ على الاسم المنصوب على الاصحاص مبيناً توزعه  
نَحْنُ - مَغْتَزِي الْأَيَاءِ - نَمْتَحِي بِكُلِّ شَيْءٍ فِي سَيْلِ وَلَدِ أَكَادِنَا، وَأَنْثُمُ - الْمَعْلُومُونِ  
- بِهَا الْأَجْيَالُ الصَّاغِدَةُ، تَسْتَجْهِفُونَ مِنَ الْمُجَتَمِعِ كُلَّ تَقْدِيرٍ وَأَخْتِرَم، وَأَنْثُمُ الْأَسَاءُ -  
سَانِرُونَ فِي طَرْيَقِ الْحَيَاةِ، وَإِنَّا نَأْمَلُ أَنْ تَسْلُكُوا سُبُّلَهَا وَمِلَاحَكُمْ رُجُولَةً وَعِلْمَ.  
وَنَعْلَمُوا أَنْ لَيْسَ لِلْعِلْمِ بِهِيَةٍ وَعَلَيْكُمْ أَنْثُمُ - الطّلابُ - أَنْ تَنْفَعُوا نُفُبَتْ أَغْيِيْكُمْ هَذَا  
القولُ «أَطْلَبِ الْعِلْمَ مِنَ النَّهَدِ إِلَى اللَّهِ»

### ٣ - أُغْرِبَ

- نَحْنُ - الْعَمَالُ - شَيْعَانَا إِتقَانُ الْعَمَلِ.  
- أَنْثُمُ - مَغْتَزِي الشَّيْبِ - أَمْلُ الْوَطَنِ.  
- أَنْثُمُ - أَيْهُ الْمَعْلُومُونِ مَصَابِيحُ الْأَمَةِ

### ٤ - نَعَاجُ إِفْرَانِيَّةٍ

نَحْنُ - مَغْتَزِي الشَّيْبِ - أَمْلُ الْلَّادِ  
نَحْنُ . ضَمِيرٌ مُتَقْبِلٌ مُبْتَدِئٌ عَلَى الصُّمَمِ فِي مَحْلٍ زَفِيفٍ مُشَنَّداً.  
مَغْتَزِي : مَعْوَلٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِعَمَلٍ مُخْدُوبٌ وَجْهُونَا تَقْدِيرُهُ الْأَنْحُصُ،  
وَعَلَامَةُ نَصِيَّةِ الْفَتَحَةِ الْطَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ وَهُوَ مُضَافٌ  
الشَّيْبِ مُصَافٌ إِلَيْهِ مُخْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَزِّ الْكَسْرَةِ الْطَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ

- رَجُلَةُ** (معشر الشباب) مُفترضةٌ لا محلٌ لها من الإعراب.  
**خَيْرُ الْمُتَنَاهِي مَرْفُوعٌ**، وعلامة رفعه الصيغة الظاهرة على آخره،  
**وهو مضاف.**
- البِلَاد** . . مضاف إيه مجرور، وعلامة جزو الكسرة الظاهرة على آخره.  
**تَحْنُ - التَّرْقِيعُينَ** - تكفل تقييد المقدار  
**تَحْنُ** : ضمير مفعولٍ ثنيٍ على الصم في محل زفع مبتدأ.  
**الْمَوْتَعِينَ** مفعول به متصوب يغلي مخزوفاً وحوماً تقديره «تحن»، وعلامة  
**تَضِيِّعُ البِلَاد**، لأنَّه جمع مذكرٍ سالم، وإنْ وُصِفت عوضاً عن  
**التَّشِيرِ** في الاسم المفرد، والجملة مفترضةٌ لا محل لها من  
**الإِغْرَابِ**
- تَكْفُلُ** : فعل مضارعٍ مرفوعٍ، وعلامة رفعه الصيغة الظاهرة على آخره،  
**وفاعله ضميرٌ مُستَبِّرٌ** فيه وحوماً تقديره **تحن**.
- تَقْيِيدُ** . . مفعول به متصوب، وعلامة تضييع الفتحة الظاهرة على آخره،  
**وهو مضاف.**
- الْعَقْدُ** : مضاف إيه مجرور، وعلامة جزو الكسرة الظاهرة على آخره،  
**ووالجملة القليلة في محل ذاتي خير المتدا (نحن)**  
عليها، أيها الجنود، يتوقف حصير الوطى.
- عَلَيْنَا** : «على» حرف جز مني على السكون لا محل لها من الإعراب  
واما ضمير متصوب مبني على السكون في محل جز بحرف  
**الحرَّ**. والجائز والمجرور متعلقان بالفعل ابتفق،  
**أيَّ**. اسم مبني على القسم في محل نصب مفعول به لفعن  
**محذفٍ** تقديره «تحن»، واهـ للتشبيه، حرف مبني على  
**السُّكُونِ** لا محل له من الإعراب.

|        |  |
|--------|--|
| الجنود | بدل، أو بعث مرفوع، وعلامة رفعه الصفة الطاغية على آخره. |
| يتوقف  | فعل مصارع مرفوع، وعلامة رفعه الصفة الطاغية على آخره    |
| مصير   | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الصفة الطاغية على آخره، وهو    |
| مساف   | مساف إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الطاغية على آخره    |
| الوطين | -  |

## النداء

### القاعدة

- النداء هو تنبية المخاطب لسماع ما ي يريد المتكلّم
- احرف النداء سبعة، وهي: يا، أ (الهمزة المفتوحة)، آ (الهمزة الممدودة)،  
أيا، هيا، آني، وَا.
- يُضَطَّ النداء إذا كان:
  - تكررة غير مقصودة، نحو: «أيا رجلاً لم يُقدِّه عِلْمُه»
  - نكرة مقصودة موصولة، نحو: «نا صديقاً مُخلصاً»
  - مضافاً، نحو: «أيا طالب العلم».
- يُشَيَّبُ النداء على ما يُرْفَعُ به إذا كان:
  - عَلَمٌ، نحو: «يا ثاقباً بصره».
  - نكراً مقصودة، نحو: «يا رجلاً».
- لمعظ أيها أو أيثها، نحو: «أيَّها الْمُعْتَزِّ» و«أيَّتها الْمُعَالَمَةُ فِي حَقْلِ التَّمْرِيزِ»<sup>(١)</sup>  
تُعرَبُ «أيَّها» أو «أيَّتها» في النداء اسمًا مبنياً على القسم في محلٍ يصب مفعول  
به لفعل النداء المهدوف، ويُعرَبُ الاسم بعدهما نعتاً إذا كان مشتملاً، نحو:

(١) النداء المشتبه بالمضاف هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ويصل هي ما ينده رقة أو بما  
أرجوا

«أيتها الطالب، اجتهده، وبدلًا أو عطف ياد إذا كان جامدًا، نحو: «أيتها المرأة، قومي بواجبياتك»

- ١ - في الأمثلة الآتية نداء، دلّ على المُنادي، وادْفَعَ توعةً:
  - يا طالبًا حبلاً، حابط على تواربك - يا مُهْنِثًا عَمَلَهُ، إنَّ النَّاسَ يُقْتَرُونَكَ - يا ثَرِيشًا خَلْفَهُ، أَزْبَدَ احْكَمَ الْمَهَالَ - يا نَاصِحًا غَيْرَكَ، مَلِأَ تَضَخْتَ تَفَسِّكَ - يا جَالِسًا ثَنَتَ الشَّجَرَةَ، أَتَعِمَّ بِقَبَّيْهَا
  - يا سَعَادًا الْحَرَّ يَسْجُرُ مَا يَبْدِ - أَيَا طَالِبَ، اسْتَقْدِ منْ أَوْقَاتِ قِرَاجِكَ - يا مُخْبَثًا، لَا تَكْذِبْ إِحْسَانَكَ بِالْقُنْ وَالْأَدَى - مَيَا صَاوِحًا يَشَدُّ عَلَى فَتَنِي، رُحْمَكَ تَدَبَّبَتْ لِي شَخْنِي - أَيَا رِجَالَ الْبَلَادِ، إِنَّا بِحَاجَةٍ إِلَى تَعَاوِنِكُمْ وَاتِّيلَافِكُمْ - يا مُسْرِفًا فِي هَجْرَةِ، أَصْنَاعِي تَغْنِيَةً
- ٢ - في الأمثلة الآتية أسلوب قديم، دلّ على حرف النداء، والمُنادي، وبيّن توعةً:
  - يا إِبْرَاهِيمَ، أَتَتْ كَبِيرًا وَمُوْجِهَا - حَتَّىتْ يَا حَرَيْهَ، يَا أَخْتَ شَمْسِ الْبَرِيَّةِ - هَبَا يَا شَهِيزِ الْعِلْمِ بِالْبَلَادِ، وَقَتَّتْ فِي مَشْعَكَ - أَقْمَرَ، لَا تَقْنَشِ أَشْرَازَ الْوَرَى وَأَرْخَمَ عَوْزَادَ السَّاهِرِ الرَّلَهَانَ - أَتَيْ أَحَا الرَّزْدَ، إِنَّي عَلَى مَوْعِدِ، قَصَلَّا إِلَّا تَزَعَّدَ - أَيَا شَبَّةَ لَبِيَ، لَا تَرْوَعِي هَلَّسِي لِكَ الْيَوْمِ مِنْ بَيْنِ الْوَحْشِ صَدِيقَ - يَا قَابِلَةَ كَلَامًا كَالشَّهِيدَ، أَمَا عَنْدِيَ مِنْهُ تَعْدَ - يَا مُحْطَنَا فِي حَكْمَوْ، الرَّجُوْغُ عَنِ الْحَطَلِ قَمِيلَةً
  - ٣ - استخرج المُنادي من النعن النالى وأغربه:

صَوْتَانِي يَصَاغِدُونِي مِنْ أَعْمَاقِ الْمُنْقَسِ: صَوْتٌ يَشَائِلُ دَالِّيَ ما الْفَائِدَةُ لَكَ وَلِلْمُتَسَرِّي  
مِنْ كُلِّ مَا تَشَاءُ؟ أَبِهَا الْمُقْتَرُ بِولَمُوكَ، أَيَا زَجْلَانَ لَمْ يَتَهَدَّهُ عَلَيْهِ فِي تَخْفِيفِ مَنْكَسَ.  
وَصَوْتٌ مُؤْتَبَّ يَقُولُ - أَهَالَتِ الْعِلْمُ، ثَابَرَ عَلَى جَهَلِكَ فِي طَلَبِ الْحَقِيقَةِ.  
وَلِكَشْتِي كَثِيرًا مَا كَانَ يَرْدُقُنِي الْعَزْرَتُ الْأَوَّلُ: تَأْمَلُ مِمَّا حَوْلَكَ يَا أَمِينُ، تَصْرُّ  
عَرَاقِبَ الْأَمْوَرِ، يَا ثَاقِبَا يَصْرُّهُ - فَأَصْلَيْتُهُ وَأَقُولُ اللَّهُمَّ رَبِّي بُرَّا، وَأَنْدِيْ، يَا اللَّهُ،

الشيل القويم ولئن شاءتني ما أضيقك يا هذا الإنسان، وما أشدّ غريمتك في آن واحد.

(أمين الريحاني، انتصرت)

٤ - أغرب.

- ياريد، اته

- يا لاهيا، استيد من الرقى.

- يا طالب العلم، اجهد.

- أيها الجندي، أنت حارس الوطن.

٥ - إعراب موديحي:

حيث يامتنع الطولات.

حيث : فعل ماضٍ للمجهول، متى على السكون لاتصاله بصير الرابع المتحرّك. و«الاته» بصير متصل بمبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

يا : حرف مداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب

منع : صادي مصوب، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاد

الطلولات مضاد إليه مجرور، وعلامة حركة الكسرة الظاهرة على آخره. وجملة «حيث» ابتدائية لا محل لها من الإعراب

يا عصانم اجهد.

يا : حرف مداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب

عصام : صادي مبني على الصم في محل نصب معمول به لفعلن التداء المخدوف تقديره «أحادي».

**اجتهد** : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، ويعامله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت» وجملة «يا عصام» ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «اجتهد» استئنافية لا محل لها من الإعراب  
يا معلمون أنت سراج الوطن.

**يا** . حرف مده مبني على السكون لا محل له من الإعراب.  
**معلمون** : منادى مبني على الواو لآلة جمع مذكر سالم، وهو في محل نصب معمول به لفعل اللداء المحذوف تقديره «أنادي»  
أنت ضمير متصل مبني على السكون هي محل رفع مندا.  
سراج حير المتلائِي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،  
وهو مضاف.  
الوطن . مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.  
وجملة اللداء ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «أنت سراج الوطن» استئنافية لا محل لها من الإعراب

**اللهم ساعدى**  
**اللهم** : منادى مبني على الصم في محل نصب معمول به لفعل محذوف تقديره «أنادي»، و«العزم» حرف عوض من حرف اللداء المحذوف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب  
**ساعدى** : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، ويعامله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره «أنت»، و«اللون» للوقاية حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب و«الباء» ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب معمول به، وجملة اللداء ابتدائية لا محل لها من الإعراب، وجملة «ساعدى» استئنافية لا محل لها من الإعراب.

## الاستثناء

### القاعدة

● الاستثناء هو إخراجُ الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، نحو: «عاد القوم إلا أميّاً».

● تكونُ حملة الاستثناء من ثلاثة أركان ونِسْأَةٌ:

أ- المستثنى، وهو كلمة «أميّاً»، في المثال السابق.

ب- المستثنى منه، وهو كلمة «القوم» في المثال السابق.

ج- أداة الاستثناء، وهو كلمة «إلا» في المثال السابق.

● أدوات الاستثناء أربعة أنواع، وهي:

أ- حرف هو «إلا».

ب- فعلان هما «البن» و«لا يكون».

ج- اسمان هما «غير» و«منوى».

د- ثلاث أدوات تكونُ أفعالاً أحياناً وأحرفاً أحياناً أخرى، وهي: «خلال»، «وأعانياً»، «واعداً».

● يكونُ الاستثناء:

- نائماً إذا ذُكر المستثنى منه، نحو: «سألت الجميع عدا الصغار».

- مفروغاً، إذا حُلِّفَ المستثنى منه، نحو: «ما سألت إلا الصغار».

- مُثبِّلاً إذا كان المستثنى جزءاً من المستثنى منه، نحو: «عاد القوم إلا حالداً».

مُنقطعاً إذا لم يكن المشتى منه حرفاً من المشتى، نحو: «عاد العيادون  
إلا كلامهم»  
المشتى بعد (إلا)

- يُصبِّ إذا كان الاستثناء تأمِّ عَبِرَ مُنْقَطِّ، نحو: «حضرَ القومُ [إلا سعيد]»  
- يُصَبِّ أو يُعرِّبُ بدلًا من المشتى منه إذا كان الاستثناء تأمِّ مُنْقَطِّ، نحو:  
«لا يترَك الشوقُ أحداً إلا مُكَابِدَهُ أو مُكَايِدَهُ».  
- يُفَرِّغُ بحسب موقعه في الجملة إذا كان الاستثناء مُفْرَغاً، نحو: «ما حضر  
إلا سمير»<sup>(١)</sup>، «ما عاشرت إلا حالدا»<sup>(٢)</sup>، «ما سلمت إلا على عصام»<sup>(٣)</sup>  
إذا سُقِّت أعداء وآخلاه وأحشائاه<sup>(٤)</sup> بِعَمَّا المصدرية وَجَتْ اعتبارها أفعالاً  
مُاصِبِّية، نحو: «حضر المدعُون ما حلا أو ما عدا حللاً».  
أما إذا لم تُسْقِت بِعَمَّا المصدرية، فيجوزُ اعتبارها أفعالاً ماضية كما سُقِّت،  
ويجوزُ اعتبارها حروف جز فتاجر الاسم الذي بعدها، نحو: «حضر  
الماضيون عد، أو خلا وَمِمَا» والحضر المتابقون عدا أو خلا وَسِيم».

## ١- في الأمثلة الآتية لِسْتَ إِلَّا مُتَقْبِلٌ، عَيْنُ الْمُشْتَى.

- أزْهَرَتْ أشجارُ الحديقةِ ما عَدَ، شَبَّرَةُ الكبر - قَرَأَتْ فَصْولَ الكتابِ بِمَوْى  
المُصْطَفَى الأَخْيَرِينَ يَقْنُطُ الثَّانِي مِنْ رَحْمَةِ اللهِ حاشا المؤْمِنُ الصَّابُرُ يُعْطِيُ الْحَيَّلَ  
ما عدا الْقَمَةَ - لا يَتَكَبَّرُ أَحَدٌ فَضْلُ الْإِتْهَادِ إِلَّا الْمُكَابِدُ - هَبَرَتْ الطَّيُورُ الْقَمَمُ إِلَّا التَّسْرُ  
- كُلُّ النَّاسِ يَكْرُؤُونَ مَعْنَى الإِخْسَانِ إِلَّا الْبُخْلَةُ

(١) سمير، فاعل لـ «حضر» مرفوع بالضمة.

(٢) حالدا: معمول به مصوب بالفتحة

(٣) عصام، لسم مجرور بالعلق

(٤) حاشا، لا تُسْقِطُها إِمَّا إِلَّا نادِراً

## ٢ - دلّ على الاستثناء وبين توسيعه في النص التالي :

في المسار، عندما أطربت على يراشي الحشر لا أذكر إلا يديك اللطيفتين  
الناعمتيين وفي الليل، عندما تمرح أفكاري بأجنحة الأحلام لا أشعر بسوى قدرتيك  
الصغيرتين تفراو الأرض سريري وهي الصاح، أفتح عيني لأراك فلا أرى غيرك  
جذراً غرفتي الشودلو، ولا أستمعك، فلا أسمعك سوى أصوات العزاب وهي التهار،  
أمشي بين الناس سائلاً الجميع ما عدا الصغار أيها الناس هل رأيتم أمي  
«أمين شرق» (بتصرف)

## ٣ - دلّ على أركان الاستثناء في الأمثلة الآتية :

لا شيء يؤدي المختنق عجز انتشار الطالة - لا تغنى من الكتب إلا الكتاب العيد  
- الطيش في الكلام لا يظهر شيئاً سوى خفة الأحلام - انتفع الناس عن الشريع حاشا  
الكرماء لم أشفع في الغابة حنوتاً غير حنوت الفاس - كُلُّ شيءٍ عالمٌ إلا الله - حضر  
الصيوف عدا مباراتهم

## ٤ - دلّ على نوع الاستثناء فيما يأتي :

لكل دار داراً يستطعه إلا العناقة لم أجد لي صاحباً إلا الكتاب - ما أنسفه  
لنؤول شيءٍ يرى التزف والمعتنى أصادق الثلاميد إلا المؤمدة - لا شيءٍ يحدُّد المرأة  
سوى الأعمال الخستة - جالسوا الناس ما عدا السهراء - هاد الخطابون من الغافلة ما  
عدها فروسيهم - حضر الحنود ما خلا قباعتهم.

## ٥ - استخرج المستثنى من النص التالي وأخرجه :

إليها الطالب: إنحرف من شلة من الأصحاب ما خلا الشُّرير، وأقرأ ما شلة من  
الكتب ما عدا الثانية، ولا تحمل بعثت عبيتك مصالح غير مصلحة زطيفك، فإذاً أن  
ترُوك العيادة بالذهب، فائضاً يُثْرَ بها الناس حاشا القطن، وأعلم الله لن يعيشك أحد إلا  
شريك، ولا تأس أحداً مغونة متوى القو، وإن أعيشت بشرٍ فاضير، لأنَّه لا يتبع عنيفة في

المخن غير الصئر، وأغير المخن طریقاً للتكامل والتصح، وإن تصرت في واجباتك،  
وذاخر التأس قلبك، فلا تلوم من أخذنا إلا نشك.

## ٦ - إهاب نمودجي:

وصل المذعرون إلا وأيضاً

وصل : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.  
المذعرون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم  
إلا . حرف استثناء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.  
واحداً : مبني متصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
وجملة: «وصل المذعرون...» الفعلية ابتدائية لا محل لها  
من الإعراب  
ما زارنا غير صديق واحد.

ما . حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب  
زارنا فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. «وانا» ضمير  
متصل مبني على السكون في محل بصفة مفعول به  
غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره، وهو  
مضاف.

صديق : مضارف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره  
واحدٌ . نعت «صديق» مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على  
آخره. وجملة، «ما زارنا .» الفعلية ابتدائية لا محل لها من  
الإعراب.

الا كل شيء ما خلا الله باطل . وكل نعيم لا محالة رايل  
الا . حرف تبيه مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

|        |   |
|--------|---|
| كل     | ممتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو<br>مضارف  |
| شيء    | : مضارف إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.   |
| ما     | حرف مصدرٍ مبني على السكون لا محل له من الإعراب  |
| حلا    | فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعمير، وفاعله<br>ضمير مستتر فيه وجوهًا على حلاف الأصل تقديره «هو»  |
| الله   | لفظ الحالـةـ، مفعول به منصوب، وعلامة نصبـهـ الفتحـةـ الظاهرة<br>على آخره  |
| باطلـ  | حبر للممتداً مرفوع، وعلامة رفعـهـ الضـمةـ الـظـاهـرـةـ علىـ آخرـهـ  |
| وكلـ   | : الواوـ حـرـفـ اـسـتـنـافـ مـبـنـيـ علىـ الفـتـحـةـ لاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـرـابـ .ـ كـلـ مـبـنـداـ مـرـفـوعـ،ـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمةـ الـظـاهـرـةـ  |
| نعمـ   | علىـ آخرـهـ،ـ وـهـوـ مـضـارـفـ  |
| لاـ    | : مضارف إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره  |
| محالةـ | : النـاـيـةـ لـلـجـنـسـ مـبـنـيـ علىـ السـكـونـ لاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـرـابـ   |
| زائلـ  | .ـ اـسـمـ لـاـ تـائـيـ لـلـجـنـسـ مـبـنـيـ علىـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ علىـ آخرـهـ   |
| نعمـ   | : حـبـرـ المـمـتـدـ مـرـفـوعـ،ـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمةـ الـظـاهـرـةـ علىـ آخرـهـ   |
| لاـ    | وـجـمـلـةـ «ـأـلـاـ كـلـ شـيـ».ـ «ـاـسـسـيـةـ اـبـدـائـيـةـ لـاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـرـابـ .ـ وـجـمـلـةـ المـؤـلـوـةـ منـ «ـمـاـ»ـ المـصـدـرـيـةـ وـمـاـ يـعـدـهـاـ فيـ محلـ نـصـبـ حـالـ .ـ وـجـمـلـةـ «ـكـلـ نـعـيمـ».ـ «ـاـسـسـيـةـ اـسـتـنـافـيـةـ لـاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـرـابـ ،ـ وـجـمـلـةـ «ـلـاـ محـالـةـ»ـ اـعـتـراـصـيـةـ لـاـ محلـ لـهـ منـ الإـعـرـابـ .ـ |

## الحال

### القاعدة

- الحال أسم مشتمل غالباً، متصوم، يذكر بين هيئة صاحبه عذ وقوع الفعل،  
نحو: **أتبين التنسجة مفتوحة بين زيفاتها**.
- يُشَعِّي الأسم الذي بين الحال هيئة صاحب الحال، وهو يكون أنت معرفة،  
نحو: **اتساقات البنسج فرحة**.
- الحال أربعة أنواع:
  - كملة مفردة، نحو: **قالت البنسج متهدلة**.
  - جملة فعلية، نحو: **وقفت البنسج تضحك**.
  - جملة أشيئرية، نحو: **افتربت البنسج وهي تضحك**.
  - شبهة جملة، نحو: **منظرت البنسج حوالها**.
- يكون صاحب الحال:
  - فاجلاً، نحو: **أتبين التنسجة فرحة بين الأعشاب**.
  - باب فاعل، نحو: **توكّل الفاكهة ماصحة**.
  - مفعولاً به، نحو: **البذغت الطيبة البنسجة ضيّقة**.
  - اسمًا مجروراً، نحو: **أحب أكل العيت ثاصحاً**.
  - مبنياً، نحو: **زيد متيماً قادم**.
  - خبراً، نحو: **هذا زيد قادم**.

١ - الجمل الكلمات أكاليل في جبل مفتوحة يحيط تكون آخرها  
سالما - متبرأة خبلاً مفترشاً - صافياً - صابري - مُذهبي.

٢ - دل على الحال وصريحها فيما تلي:

رسقت الطيّة ما ذار بين التنسج والوردة، فرقت صوفها قابلة «ماذ جزى  
لك يا أنتي التنسج؟ فقد عرقتك لعيمة بتراميك، عدنة يصرفك، شرفة  
بمسكبيك، فهل أشهرتك النطام، وسلت حلقك النطة الفارقة؟  
فأجابت التنسج متسللة، مُستطلعة».

أيتها الأم الطعيمة! أي أصرع ليك ساجدة، أرجعي طلب، وتجعلني وزدة،  
ولز يوماً واحداً»

فقالت الطيّة تصيح: «التي لا ثديين ما ظلين...»، فودا رقت فانك  
وأندلّت حورك، وجعلتكم وزدة تدمير حين لا تنفع الدّم»، فقالت التنسج  
فرحة «خولي يكفي التنسجي إلى وزدة، وما يحلى بي، بعد ذلك، يكون صنع  
رغابي، ومنطامي».

(جبران) «بعض»

٣ - إنما الفراغ يحمله أسمية تكون في محل نصب حال.  
إياك أن تكتب... آياتي ← إياك أن تكتب وأنت مضطرت آياتي

- أخذوا أثمس ..... قدم الرئيس
- شفاف اللام ..... دفت الساعة...
- أحبت النساء في أيام ..... خاء الأطفال...
- استثنى صديقي ..... مجلس التقويد.

#### ٤ - فَنَعْ خَطَا نَحْنَ الْخَالِدُ فِيمَا تَلَى:

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيَخْمُبَ عَنْكَ عُزْرَتَهُ  
 يَطْأَ الْثَرَى مُتَرَقْفًا مِنْ زَيْبَهُ  
 أَثَانَا بِكَنَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَشَرْخَةٍ

#### ٥ - أَغْرِبَ :

- كَانَ فِي حَدِيقَةٍ مُتَرَقْدٌ بِنَتْسِجَةٍ تَبِعِينَ مُتَقْبِلَةً بَيْنَ زَيْقَانَهَا  
 - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مُتَرَقْدًا مِنْ أَمْرِهِ.  
 أَشَدَّ الشَّاعِرَ قُصْدَةً وَهُوَ وَاقِفٌ

#### ٦ - إِغْرَابُ ثَمَوْدَجِيَّ :

- مُلْتَعِتُ الشَّمْسَ تَهَادِي مِنْ وَرَاءِ الْجَهَالِ .  
 - شَاهَدَتُ الطَّلَابَ وَهُمْ يَلْتَهِيُونَ.

**طلقت** : يَقْنُ ماضٍ مُتَبَعٌ عَلَى الْقُتْحِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ وَالثَّالِثَ حَزْفُ  
 الْكَلَاثِتَ مُتَبَعٌ عَلَى السُّكُونِ، وَفَدَ حُزْنُكَ بِالْكَثِيرِ مُتَعَا مِنْ الْيَقَادِ  
 سَاكِنَيْنِ، وَهُوَ لَا مَحْلَ لَهُ مِنْ الْأَغْرَابِ .

**الشَّمْسُ** . يَاعِلُّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعُ الْفَمَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ .  
**تَهَادِي** . يَقْلُلُ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعُ الْفَمَةِ الْمُقْدَرَةِ عَلَى الْأَلْفِ  
 بِلْتَعْنُورِ . وَفَاعِلَّةٌ ضَيْرٌ مُسْتَبِرٌ فِيهِ جَوَارِذُ تَقْدِيرَةٍ: هِنْ رَجْمَلَة  
 «تَهَادِي» فِي مَحْلٍ يَقْبِبُ حَالِهِ .

**بَنْ** . حَزْفُ جَرَّ مُتَبَعٌ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلَ لَهُ مِنْ الْأَغْرَابِ  
**وَرَاءِ** . اسْمُ مَجْرُورٍ وَعَلَامَةٌ جَرَّ الْكَثِيرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ . وَالْجَاهِ  
 وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقَانِ بِالْقِيلِ «تَهَادِي» وَهُوَ مُضَافٌ .

**الْجَهَالِ** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّ الْكَثِيرَةِ الظَّاهِرَةِ فِي آخِرِهِ .

- شاهدت** يتعلّم ماضيٌّ منيَّ على السُّكُونِ لِأنْصَالِهِ يُصوِّرُ زَلْعَ مُتَحَركٍ.  
 وَالثَّالِثُ ضَبَّيرٌ مُتَشَلِّ مُنْتَهِيٌّ عَلَى الظُّفُورِ فِي تَحْلُلٍ زَلْعٍ دَاعِلٍ.
- الطلاب** مُقْرَرٌ بِهِ مُلْصَوْتٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبِ الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ فِي أَجْزِئِهِ.
- وَهُمْ** الْأَوَّلُ وَالْأَخَرُ حَرْفٌ مُنْتَهِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا تَحْلُلُ لَهُ بَيْنَ الْأَغْرِابِ.
- إِنْهُمْ** ضَبَّيرٌ زَلْعٌ مُتَفَضِّلٌ مُنْتَهِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي تَحْلُلٍ زَلْعٍ مُنْتَهِيٌّ
- يَلْغَيُونَ** يَقْنُ مُصَارِعَ مَرْعِيَّ شَبَرَتِ الثُّورِ لِأَنَّهُ بَيْنَ الْأَقْعَادِ الْخَشَنةِ.  
 وَالْأَوَّلُ ضَبَّيرٌ مُتَشَلِّ مُنْتَهِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي تَحْلُلٍ زَلْعٍ فَاعِينٍ  
 وَجُمَدَةٌ «يَلْغَيُونَ» فِي تَحْلُلٍ زَلْعٍ خَرِيَّ الْمُسْتَدِّيْ إِنْهُمْ وَجُمَدَةٌ  
 إِنْهُمْ يَلْغَيُونَ» فِي تَحْلُلٍ نَضْبٍ حَالٍ

## التمييز

### القاعدة

- التمييزُ اسمٌ بكرةً منصوٌّ خالٍ، بمعنى «بنِ»، يُرْبِلُ ما قبله من عموص، نحو «أعطيتُ الفقيرَ زطلاً خيراً».
- التمييزُ مفرد (أو تمييزُ ذات)، وتمييزُ جملة (أو: تمير نسبة). تمير المفرد الذي يكونُ الاسمُ الذي قله عدداً، نحو «اشترتُ أحد عشر قلماً». أو أسماءً من أسماء الكليل، نحو «اشترتُ ليزاً حلبياً».
- أو الوزن، نحو: «اشترتُ رطلاً خيراً».
- أو المساحة، نحو: «مساحة المزرعة عشرون مترًا مربعاً».
- تميرُ الجملة هو الذي يُرْبِلُ الشعورَنَ الذي في الجملة قبله، نحو: «ازدادَ الشجاعةَ جلماً».
- يكونُ تميرُ النسبة متنولاً عن:
  - العامل، نحو: «كُمِلَ الجاحظُ أدباءً»، أي كُمِلَ أدبُ الجاحظ.
  - المفعول به، نحو «يُعاشرُ أبي الناس كباراً»، أي: يُعاشرُ أبي كبار الناس.
  - المتدن، نحو: «المحجوزُ أوسعُ خبرةً من غيره»، أي: خيرُ المحجوز أوسعُ من خيره غيره.

## ١ استخرج التمييز من العنوان التالي، وعيّن نوعه:

كان أحاجيًّا أشدَّ الناسَ ولُمًا بالظلمِ. فكان يختربِي ذاكينَ الوراقينَ<sup>(١)</sup> ليلاً لطالع ما فيها من كُتبٍ، ويتعلَّم في النهار ليكتبَ زطلاً حِبْراً، أو ليزدَّخياً لقوته البوحية. وكثيرًا ما كان شفقةً بالذئبِ والشحبيل يضرفه عنْ هدا الكُتبِ، إذ كدَ يغضي بزنةٍ هي غُرفةٌ لا تتجاوزُ ساحتها العشرينَ مترًا، مُرتفعاً حتى تُثُلَّ أدبارَ واژادَ يعلمَا

ولى جانبِ ذلك، كان شديدَ الاختلاطِ بالناسِ، يُعاشرُهمْ بكمًا، وصعاذاً حتى صازَ أُوستنهُمْ حِبْرًا، وأغمقُهمْ نقامَةً، مما جعلهُ رائداً في ميدانِ العلمِ والأدبِ عاصِرَ غيرَ حبَّابِ الطويلةِ أحدَ عشرَ حليفَةً، من المهدى إلى المُهتدى، وكانت نهايَتَه في البصرةِ، نارِكَ ورامةً ملةً وتشعينَ مؤلَّماً في مختلفِ الميادينِ

## ٢ ضع خطأ تحت التمييز في الأبيات التالية

|   |   |
|---|---|
| كفى بك دلة أن ترى الموت شاباً             | وخطبَ المصايبَ أَذْ يكُنْ أَمانِيَا     |
| كفى بجسمِي ثُحولاً أَتِي زُجْلُ           | لولا مُخاطَتِي إِنِّي لَمْ تَرَنِي      |
| مُثَالِيَنْ لِي شهداً مَوْتَ الدِّي       | أَحْيَا الْبَلَادَ عَدَالَةً وَتَوَالَّ |
| وَكَانَ دَرَةً مَسِيلَةً وَغَيْرَنْ تَرَى | كُمْ تَحْتَ قَائِمَ سِيفَو اجْسَالَا    |

## ٣ - أكمل الجمل الآتية بالتمييز المتأمِّلِ:

في الشهْرِ ثلَاثُونَ . . . . وأربعَةَ . . . . وفي الأَسْوَعِ سَعَةَ . . . . تزدادُ الحرارةُ في الصَّيفِ . . . . زادَني خَمْسَةَ عَشَرَ . . . . اشتريتْ قميصًا . . . . وجوريَا . . . . سَمَوتَ . . . . وعلوتَ . . . . ذاتَ نَهْرَسَا إِلَى الْوَطَنِ . . . . تضيَّتْ جَاهَتَا . . . . الْأَرْضُ أَعْظَمُ الْأَشْجَارِ . . . . وأطْلَلَهَا . . . .

(١) الوراقون أصحاب المكتبات أكثر الدكاد. استاجرها

#### ٤ - استخرج التمييز من النص التالي وبين نوعه :

فربتني الصعيرة خداة ساكتة، خربتني على فراق الهراث مئذ عشرين سنة لم يطا أرضها فلاخ راجدا ألف هكتار أزدهرها يارث كلها. الجصت فارق فسيعني بعد أن كانت كلّ حبة فيها مذاً قمعاً، وكلّ خطٍ من قرها دراغا خيراً، وكلّ قبرٍ خرة عسلاً

منش بعمره فلاخ صيغتي إلى أزجو التي تموت شرقاً إليه فيحبّنها زرعاً؟ متى يعود هذا الابن العزيز ليغرس الدواهي خمراً، وينجز الأذصاف فلا لا مشاركة، وتصبح أكثر غطاء، وأوفر خيراً، ولتفقر الفسحة عيناً، وتطيب نفساً، يرسُوب الخصب يعود إليها ويمكث فيها.

ما أجمل الأرض من معطاه وحيزها! وما أغطّم الفلاح خادعاً يستصلح البور، ويسكب الحدث! لله درّة إنسانٍ ليس لها مثلاً عرناً كم مرة ثبت لاجتنا، وكماين من صوريه لأني في سبيل راحتنا وسعادةتنا .

(عن قواعدهنا العربية العديدة)

#### ٥ - أغرب .

- في المدرسة ثلاثة معلمات.

- شربت نصف ليتر حليباً.

- كان العاجظ أشد الناس ولما مالعزم .

- طابت المحنة نفساً وقرّ عيناً.

#### ٦ - إهراط نموذجي :

وطضم ذوي القربى أشد مضاصلة على المزء من وقع الحمام المهدى  
الواو : حسب ما قبلها.

ظلم : متداً مرفع وعلامة رفعه الفضة الظاهرة في آخوه وهو  
مضاف

|           |   |
|-----------|---|
| نوي       | مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الياء، لأنه ملحق بالجمع<br>المذكور السالم، وهو مضاف.                             |
| الفربي    | مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة المقدرة على الألف<br>للتعذر   |
| أشدٌ      | : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الطاءرة في آخره<br>تمييز منصوب وعلامة نصبه المفتحة الطاءرة، والثانية للتنوين. |
| على الماء | جار ومحصور متعلقان بالخبر «أشد».  |
| من وقع    | جار ومحصور متعلقان بالخبر «أشد» وهو مضاف.   |
| العام     | مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة الطاءرة في آخره.  |
| المهند    | نعمت مجرور وعلامة جزء الكسرة الطاءرة في آخره.   |

## الجزء بالإضافة

القاعدة □

- بالإضافة هي بحسب أسم إلى آخر توجب للثاني التبرير دائمًا، نخو: «وقفت بباب الشیخ».
- يسمى الأسم الأول في بالإضافة مضافاً، ويسمى الثاني مضافاً إليه. نخو: «شرق الوجه».
- لا يكون المضاف إليه إلا مجروراً، أما المضاف فيمرّب حسب موقعه في الجملة، فقد يكون:
  - مُندداً، نخو: «صوت الشیخ خنودي».
  - حرزاً، نخو: «الشیخ صاحف اللہجۃ».
  - «كان الشیخ صاحف اللہجۃ»
  - «إن الشیخ صاحف اللہجۃ».
- فعلاً، نخو: «ترك الشیخ مشاهداً من شرفة».
- نائب ناجل، نخو: «منع ملیک المدرسة جائز».
- مثولاً به، نخو: «المنتفى لوازم المفترضة».

عند الإصابة تختلف من المضاف.

- شوبه إذا كان ممئنا، نحو: «جاه معلم» → «جاه معلم المدرسة».

- شوبه إذا كان مثلى أو جمع مذكر سالما، نحو: «جاه معلمون» → «جاه معلماء المدرسة». جاه معلمون → «جاه معلمات المدرسة».

## ١. دل على المضاف والمضاف إليه وأذكر علامات إثباتهما

من أطريق الآثار التي ثرأتها مؤخراً أن أحد الشيوخ راجح تفاصيل حياته التي كان قد ذكرها في مذكراته بغية الدفع والصنف. وهكذا ما كتب «تبيان الله قصى» من عشرة سنّة وعشرين سنة في يوم الالباب والتهارات، وإحدى وعشرين سنة في صفين البت وتخاريجه، وفراة سبعة سنوات في انتظار المتعلّقين عن مواعيدهم، وستة كاملة في جلاقة دفعه، وستة وعشرين يوماً في تبيّح أولاده، وشائعة عشر يوماً في عقد رباط عثمه. \*

## امورس قطريب، بتصريف

٢ - ضع خطأ تحت التجزء بالحروف وخطيئ تحت التجزء بالإضافة فيما يلي  
تذكرون من مقولتيكم، أيها أئمي، ذري صيغة، مخاطة بالصلباب، وإن ذكر من مقولتي لشحة من الزمن وأبسطة كحالتي، ما رأى القلم في جنابها مع أثراني، مثل عشرين سنة، وأمرع وجهي بثوابها، وأنشد على أغثابها، وأحيط في معايرها، ما رأى أربعين زمام صبحكاني، وشهقات بكانني، وما رأى أصناث رفافي هي هي في أذني وفقي، إن أرى مقولتي لأنّي هي هي الليلة الباردة، تحاول أن تشزع لقشم من يدي، ليخلصي بحرب أمري، قرب المزفقة الذائب، رأسي على كعب أمري، أضفي يقلبي وغبني إلى حكایات كانوا تحبسنة.

## فؤاد سليمان، بتصريف

٣ خوّل إلى مُضاب ومضاب إليه فيما يلي على التّحْمِيَّةِ التّالِيَّةِ

الْغَيْوُنُ الْسَّوْدُ = شوَّدُ الْغَيْوُنُ

- التّطْرَاثُ التّرْبِيَّةُ - التّوْجِهُ التّحْمِيلُ

- الْخُطُوَّاتُ الْسَّرِيَّةُ - التّائِسُ الْعِلَامُ

- الْلَّوْزُ الْأَيْتَمُ - الْحَدَانُ الْمُؤْزَدَانُ

- الْمَقَامُ الْأَثْبَتُ - السُّوَّاَتُ الْأَرْبَعُ

- الرَّمَادُ الْقَدِيمُ - الْإِذَانُ الْطَّهْرَقَانُ

٤ أَنْفَى إِلَى الْأَسْنَاءِ التّالِيَّةِ فِي جَمِيلَةِ تَعْبِيَّةِ:

مُعْلَمُونَ - عَالِمَار - الْمُهَاجِرُونَ - طَالِيَانَ خَادُونَ عَجَلَاتِي زَارُونَ حَيَّاتِي .

٥ - ثَنَنَ الْمُضَابُ وَأَجْمَعَهُ فِيمَا يَلِي مُعَيْرًا مَا يَلْزَمُ :

- زَخْلُ مُشْرِقِ الْوَرْجِ

- فَاهِرُ الْعَدُوِّ مُحْتَرِمٌ

- مَابِ الشَّيْخِ مَقْتُرُخ

٦ - أَنْفَى

- كَانَ وُجْهَاهُ الْقَزْيَةِ مُجَشِّعِينَ

- رَأْسُ الْحَكْمَةِ مَخَافَةُ اللهِ

شارتاً الشَّيْخَ يَنْذَلِيَنْ عَرْقَ قَوْمٍ .

## ٧- إغراب نموذجي:

كان مُساعدو الطَّبِيب يُشْرِفُون على المُصَايِّنِ  
كأنَّ . فعل ماضٍ ناقصٌ مبنيٌ على المفعَّل الظاهِر في أُجْرَه  
مُسَاعِدُو . اسْمُ «كان» مُزْفُوعٌ وعلَامَةُ زَفْعَهُ الـ«واو» لِأَنَّهُ جُمِعَ مُدْكَرٌ سَالِمٌ.  
وَهُمْ مُضَافٌ.

الطَّبِيب مُضَافٌ إِلَيْهِ مُخْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرْهُ الْكُثُرَةُ الظاهِرَةُ في أُجْرَه،  
يُشْرِفُون . بِيَنْ مُصلَحٌ مُزْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفِيعِهِ ثُرُوتُ الـ«توُر» لِأَنَّهُ مِنَ الْأَقْبَابِ  
الْمُخْمَسَةِ. وَالـ«واو» ضَمِيرٌ مُتَعَلِّمٌ مبنيٌ على السُّكُونِ مِنْ مَحْلِ زَفْعِ  
مَاجِيلٍ. وَجُمِيلَهُ «يُشْرِفُون» فِي تَمْكُنِهِ لِنَفْسِ حَرَكَةِ «كان»  
عَلَى . حَرْفُ جَرْهُ مبنيٌ على السُّكُونِ لَا مَحْلَ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ  
المُصَايِّنِ اسْمُ مُخْرُورٍ، وَعَلَامَةُ جَرْهُ الـ«يا» لِأَنَّهُ جُمِعَ مُدْكَرٌ سَالِمٌ. وَالـ«جا»  
وَالـ«مُخْرُورُ» مُتَعَلِّمَانِ بِالْمُجْعَلِ «يُشْرِفُون».

## الجر بالحرف

القاعدة

- يُجز الأسم إذا سبقه حرف جر، نحو:  
ـ يُلْعَنَتْ كُلُّ إِسْمٍ إِلَى عَمَلِهِ.
- أَشْهَرُ حَرَبَ الْحَرَبِ:
- ـ مِنْ، تَحْرَزُ (يُهَبِّثْ نَسِيمَ عَزِيزِيَّ بَنَ النَّفَرِ).
- إِلَى، تَحْرَزُ (يُلْعَنَتْ إِلَى عَمَلِهِ).
- عَنْ، تَحْرَزُ (تَكْوَافِ الدَّيْوَدُ عَنِ الصَّيَاحِ).
- عَلَى، تَحْرَزُ (أَسْتَرْجِيَّ عَلَى التَّغْبَتِ).
- ـ فِي، تَحْرَزُ (الْحَرَازَةُ فِي الْقَرْاشِ).
- الْأَمْ، تَحْرَزُ (أَمْوَالُ لِلثَّابِلِ).
- الْبَاءُ، تَحْرَزُ (أَطْبَرُ بِهِنْكَرِيِّ).
- كَافُ التَّشْبِيهِ، تَحْرَزُ: (أَطْبَرُ كَالْحَمَامِ).
- وَأُواْلُ الْفَقِيمِ، تَحْرَزُ: (أَوَّلُهُ، لَا يَجْنِيدُهُ).
- ثَالِثُ الْفَقِيمِ، تَحْرَزُ: (ثَالِثُهُ، لَا يَقُولُنَّ الْمَعْنَى).
- يَاءُ الْفَقِيمِ، تَحْرَزُ: (يَاءُهُ، سَادِسُهُ جَيْدًا).
- ـ لَا يَدُ لَحْرَفُ الْحَرَبِ مِنْ مُتَعَلِّمٍ يَتَعَلَّمُ بِهِ، فَهُوَ يَتَعَلَّمُ:  
ـ أَبِالْوَعْلَلِ، تَحْرَزُ (أَسْتَرْجِيَّ عَلَى التَّغْبَتِ).

♦ تبيه ♦

- بـ **الْمُضْطَرِّ**، نحو «إِنْ إِثْالَكَ عَلَى الْحَقْ وَاجْتَهَدْ»  
 حـ **يَأْشِمْ** **عَاجِلْ**، نحو «أَنْتَ مُؤْمِنٌ بِالْحَقْ».  
 دـ **يَأْشِمْ** **الْمُفْعُولِ**، نحو «الْعَمَلُ مَرْغُوبٌ فِيهَا»

- نثُورُ عَلَامَةً بَخْرَ  
 - **الْكَسْرَة**، في **الْأَسْمَاءِ الْمُفَرَّزةِ**، نحو: «يُلْتَهِبْ كُلُّ إِنْسَانٍ إِلَى غَمْبِهِ». وجمع  
 النكير، وجمع المؤنث السالم، نحو: «الْهُوَثُ مَعَ الْأَوْلَادِ، وَسَعْدَتِهِ فِي  
 الْمَعَارِفِ»  
 - **الْمَاءِ** في **الْمُتَقَى** و**جَمِيعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ**، نحو: «فَرَزَتْ بَطَالِيشَ وَمُعَيْنَ»

١ - ضم خطا تحت حرف **الْبَرْ** و**حَطَّيْنِ** تحت **الْأَسْمَاءِ الْمُجَرَّدِ** فيما يلي:  
 تَعْدُ الأَشْيَاءُ الْأَيْمَةُ مِنِ الْأَخْنَامِ الْعُضُورَةِ كَاللَّحْمِ، وَتَعْدُ يَعْنِيْرُ مِنِ الْأَخْنَامِ  
 الصلبة كالعظام، لذلك قسم الملمع الأشياء إلى لينة وفاشية.  
 وَتُسْتَخَدَمُ فِي الْطَّبِّ، فتُكَثِّفُ عَنْ تَعْنِيرِ الْعَيْنِ عَنْ رَزْيِهِ، وَتُسْتَخَدَمُ لِلشَّعَاءِ مِنِ  
 الْأَدْوَاءِ كَالسَّرَّطَانِ  
 وَتُسْتَخَدَمُ فِي الْجَمَارِكِ، فتُكَثِّفُونَ بِهَا عَنْهَا فِي الْحَقَابِ . . . وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ  
 بِرَجَالِ الْكُشْرَةِ عَنْ خَرَاسِينِ، وَهُمْ لَا يَذْرُونَ، يَدْجُلُونَهُمْ مِنْ أَنْوَابِ تَعْيُرِفُ هُنْوَ الْأَشْيَاءُ  
 هَادِهِ هِيَ تَكْثِيفُ عَمَّا يَخْمَلُونَ.

«أحمد زكي» **«بِتَصْرِفْ»**

٢ - ضم مكان النقطة **حَرْفَ الْبَرْ** **الْمُنَابِبِ** فيما يلي.  
 الصُّحَّةُ تَرِيدُ قِيمَةَ الْحَيَاةِ، وَتُرْفَعُ . . شَأْيَهَا. **الْإِلَانِدُ** الَّذِي يَغُومُ. **تَوْمَهُ**  
 صَنَاعَا **تَسْبِطَا**، يَسْتَقْبِلُ يَوْمَهُ . . . وَخُوَّيْسِمْ، وَيَقْبِلُ **الْعَمَلِ**. . حَنَاسَةُ

وَسُوْرَ اَمَا الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِي      اخلاق الانسان، وَتَعْلِمُ الصَّانِعَ، وَتَرِيدُ  
صَحَّةَ صَفَّا صَفَّيْ      صَفَّيْ  
«احمد امين» (بتصرف)

٣ - اذْكُرْ مَتَّلِقَ حَزْبَ الْجَزِّ فِيمَا يَلِي  
تَبَشَّرُ مَعَ الْمَرْءِ، فِي دَفَّاعِهِ وَإِنَّهُ دُكَّابَاتٌ خَلْوَةٌ، نَاجِيَةٌ فِي الْأَرْوَحِ شَرَوْبٌ سِخْرِيَّةٌ،  
وَمَرِيَّةٌ عَنْهَا لَأْنَهَا صَافِرَاتٌ وَالْمُغَرِّدُ إِنَّهَا هَاجِعَةٌ فِي جَنَّرِ الْأَرْضِ، وَلَكُثُرَا تَرْمِيَّا مَغْنِيَّةٌ  
سَاجِرَةٌ حَذَّاءَةٌ، مَلَدٌ شَوَّثٌ لِلشَّخْلَصِ مِنَ الْوَرَاقِ خَيْرُ الْحَيَاةِ أَدَمَتْ يَصَانِيَّا  
حَدِيدِيَّةٌ، وَصَصَّتْ صَصَّتْ لَهُيَّ عَلَى فَدَمِيَّهُ أَيَّامًا وَلَيَالِيَّا، أَنْدَقَتْ إِلَى رِحَابِ دُكَّابَاتٍ  
تُكَشِّفُ الْجِيَحَاتِ غَرَّ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ

«الفرد خوري» (بتصرف)

٤ - بَرَّ الْأَنْسَاءَ أَكْلَيَّةٌ يَحْرُفُ جَرًّا جَاعِلًا كُلَّا مِنْهَا فِي جَمْلَةٍ مُفَبِّدَةٍ  
شَارِبَادَ جَصَّانَ وَرَدَّةَ - الطَّفَلَانِ الْمُتَتَرَّهُونَ.

٥ - أَفْرَثَ

- بَلَاهَتْ كُلُّ اِنْسَانٍ إِلَى فَطَلَهِ  
- أَسْتَرَجَيَ عَلَى الْشَّعْبِ وَأَشْتَجَ بِفَكْرِي كَالْحَمَامِ.  
- رَأَيْتُ عَصْمَوْرَينِ صَعِيزَنِي عَلَى الْطَّرِيقِ

٦ - إِغْرَابَ نَمَوَّجِيَّةِ.

تَخْرُجُ نَرِي الْأَمْرَوْزِ مِنْ زَاوِيشِ مَحْتَلِفِيَّتِي  
صَمِيرُ زَقِيعِ مَلْتَصَلَ مَتَّيَّ غَلَى الصُّمَمِ فِي مَمْلُوكِ زَقِيعِ مَبَتِّيِّ.  
تَخْرُجُ نَرِي مُضَارِعَ مَرْفَوعَ بِصَمَمَةِ مَقْدَرَةٍ عَلَى الْأَلَيْفِ لِلشَّنَدِيِّ، وَفَاعِلَةُ  
صَمِيرُ مَسْتَشِّيَّ يَوْجُونَا قَدْيِيِّ، تَخْرُجُ  
الْأَمْرَوْزِ مَفْعُولَ يَوْمَصُوتِ وَغَلَامَةِ نَضِيِّهِ الْفَتَحَةِ الْطَّاهِرَةِ يَوْمَهُ

وَحْمَلَهُ «بَرِيُّ الْأَمْوَالِ» فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ حَبَرُ الْمُسْتَدِّيِّ «نَحْنُ».  
 مِنْ حَبَرُ جَزْءٍ مُسْتَبِّنٍ عَلَى السُّكُونِ لَا مَحْلَ لَهُ مِنَ الْأَغْرَابِ. مُمْتَلِّئٌ  
 بِالْمُعْقِلِ «بَرِيٌّ» (أَوِ الْجَارُ وَالْمُجْرُورُ «مِنْ رَاوِيَتِينِ» مُمْتَلِّئُ بِالْمُعْلِلِ  
 «بَرِيٌّ»)

**رَاوِيَتِينِ** : اسْمٌ مُجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَوْ أَلْيَا إِلَّا إِنَّهُ مُسْتَبِّنٌ  
**مُمْتَلِّئَتِينِ** نَحْنُ مُجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ حَبَرٌ أَلْيَا إِلَّا إِنَّهُ مُسْتَبِّنٌ

#### ٧ - أَكْبَلُ شَجَرَةِ الدُّرْسِ الْفَالِيَّةِ

- مِنْ، نَحْنُ،

- إِلَى،



## النعت (الصفة)

### المقاعدية

- النعت قسمان حقيقى وسيبى.
- النعت الحقيقى صفة نعت موصوفاً قبلها، وتشتمل على الإعراب، والتعريف، والتسكير، والجنس (مذكرًا ومؤنثًا)، والقديد (مفردًا، وثنى، وجتنى)، نحو جده الولدُ التاجُّ، وشاعرُ العناةِ الحميَّة، ومررتُ بالفلاحين الشبيطين والمزارعات الشيطان.
- النعتُ الثانى، يصف ما له علاقة بالمقترن، ويتفاءل كالنعت الحقيقى، إذا حلا مفعوله من ضمير عائد إلى المعموت. أمّا إذا كان في مفعوليه ضمير عائد إلى المعموت، فيتبّع ما قللَّه في التعريف، والتسكير، والإعراب وما تعلّمَه في التذكير، والتائيد، ويتقى مفردًا.  
هُوَ خارُّكَ الْكَرِيمَةُ عَائِلَتُهُ، وَالْكَرِيمُ أَجَدَادُهُ، وَهُمْ جِرَانُكَ الْكَرِيمُ أَجَدَادُهُمْ

١ - دلُّ إلى النعت وبيّن أنواعه: حقيقي، وسيبى، معرو، جملة.

تحسَّن سعيد الشاطرُ خليات الفراشى الذي كان مستلقياً عليه في غرفة العالى القائمة على هضبة تشرف على وادي الصفا، والمبهي من ورق الملوول الأخضر في قلب سديانة هرمة وكان الوقت ظهرًا وشمسُ آب اللامبة قد اصطفَ على الأرضِ المحصرة الأديم لعصانٍ، وفقدت أشجارُها إلى قلب العرال حيوطاً بضعة وقاحة

ترافقها زراث العمار . وتململ التأطُورُ في فرائبه كان فورةً حبكةً سطرتُ عليه في اللحظة تلك ، دشنسته من قيلوليه . وما إن هتف عبيه حتى بصرَ بحية رقطة تسقى على عصعص لتدبابة ، وحسمها الأملس ينلُوي ، وكثما وقع عليه حيطٌ من حيوط الشمس شغَّ كقطعةٍ من روح ملقاً في لزار ، وقد مذُث لسانًا دقباً كإبرة ، وأدارت فيما حولها عبير شديدةً تمعانهما ركتنا في رأس صغير مثلث . فاحسن سعيد لمظراها قشريرةً بردَة لم يعثرا الحوف ، بل يعنها اشترازه من رقبة هذا الجسم الطويل المرقشي يمسُّ على العصعص اسياناً كأنه حتَّل مسحوب ، وكيف يحاف سعيد وهو شاثٌ يراقب تصواري في يقطنيها ومنامها؟

### الخليل نقني الدين» (بعصر)

٢ - حَوْيُ الْتَّعْوِيْتِ التَّبَيِّنِيِّ فِي الْجَمِيلِ التَّالِيِّ إِلَى تَعْوِيْتِ حَقِيقَةِ

تَجَوَّلُتُ فِي حَدِيقَةِ سَاحِرَةِ أَرْهَارُهَا .

- اضطُدْتُ مِمْكَارِيَا نَرَعَةً .

- عَطَسْتُ فِي الْبَحْرِ الْمَخِيَّفِ أَعْمَاقَهُ .

- شاهَدْتُ مَسْرِحَةَ تَضَعِّفَكَهُ فَصَرَلَهَا

٣ إِنْبَلَاقَهُ بِأَخْدِ التَّعْوِيْتِ التَّالِيِّ يَعْدُ أَنْ تَجْعَلَهُ مُطَابِقًا لِلِّمَنْعُوتِ

أشْمَرُ - أَرْبَعُ - أَيْضُ - هَادِئٌ - كَيْفٌ - قَرِيبٌ - مُجَبٌ - صَابٌ - نَرِيَهُ  
جَاهَ دُورَ الْمَنَاءِ .. ، بَيْطَثَ كَفَاهَا .. اللَّوْنُ ، وَاتَّصَتُ الْكُلُّ عَقْدَ الشَّيْخِ  
حاجَتِهِ .. كَاهَ شَيْخٌ .. مَطْلَعُهُ ثُمَّ حَدَقَ فِي الْوَخْجِ .. وَفِي العَيْنِ  
وَقَالَ فِي تَشَنَّتَهُ .. رَوَاحٌ .. مَوْجَعَهُ .. وَأَرَى فِي حِيَاكَهُ نَعْدَ السَّنَوَاتِ .. شَجَهُمَا  
وَأَنْبِلَاتٌ غَيْثِيَّ

### إِدْفِيكَ شَيْبُوب

٤ - أكمل العمل التالى بعمود ملائمة:

هذه شجرة.. شمرّها سرت في طريق.. المثلّك، حلمت في  
خديفة.. أرهازها... العبر، أمضيما في الجيل يوما.. وتنذينا على  
بع ماه.. وتمددا على العث.. مدستي.. صبها..  
نلاميدها، الفتاة.. كتر، والفتاة... مصيبة على أهليها  
ومجتمعها.

٥- أعرّب الشّعور الواردة في هذه الأبيات إجزأها كاملاً.

حيثك عننا شمل طاف طائفها  
رُوق تفتى على حضر مهدلة  
كائما المففة البيضة سائلة  
ولذا أشاز مفهمنا فكائلا  
سمرا واصحة الجبين

## البدل

### القاعدة

- ١- التَّدْلِيُّ تَابِعٌ مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ دُونَ وَإِبْرَاهِيمَ لِلْفَطِيَّةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُشْتَوِعِهِ (المُنْذَلِ مِنْهُ) الَّذِي يُمْكِنُ حَذْفُهُ، وَجَفَّلَهُ تَدْلِيًّا مِنْهُ رَازِيُّ الْحُوكَ كَامِلٌ وَهُوَ أَرْنَعَةُ أَنْوَاعِ
  - ١- التَّدْلِيُّ الْمُطَبِّقُ، أَوْ تَدْلِيُّ كُلِّ مِنْ كُلِّهِ، وَهُوَ مَا ذَلَّ عَلَى كُلِّ الْمُنْذَلِ مِنْهُ حَلَةٌ جَازِيًا سَيِّئًا
  - ٢- بَدْلُ حُرْبٍ مِنْ كُلِّهِ، أَوْ بَدْلُ الْيَغْضُبِ مِنْ كُلِّهِ، وَهُوَ مَا ذَلَّ عَلَى عَصِيِّ الْمُنْذَلِ مِنْهُ: بَعْثُ الْحَقْلِ بِقُضْفَةٍ.
  - ٣- تَدْلِيُّ الْأَشْتِيَالِ وَهُوَ بَدْلُ الشَّيْءِ، يَشْتَهِلُ عَلَيْهِ التَّدْلِيُّ مِنْهُ، شَرْطٌ أَنْ لَا يَكُونَ جَرِيًّا مِنْهُ أَعْجَنَى الْفَرْوَانِيَّ تَزْمُدَهُ. وَهُوَ مَعْ بَدْلِ الْحَرَمَةِ مِنْ كُلِّ بِحْتَاجَتِهِ إِلَيْهِ رَابِطٌ وَهُوَ الصَّمِيرُ (وَيَلْحُقُ بِهِذَا التَّدْلِيُّ، بَدْلُ التَّعْصِيلِ وَهُوَ مَا يَقْصُلُ مُسْخَمَلُ الَّذِي قَتَلَهُ لَا تَعْدُوا رَيْسَنِ: اللَّهُ وَالْمَال)
  - ٤- تَدْلِيُّ الْغَلْطِ أَوِ الْسَّيْابِ أَوِ الشَّائِيْنِ، وَهُوَ بَدْلُ الشَّيْءِ، مِنَّا يَخْتَلِفُ عَنْهُ فَلَا يُطَابِقُهُ وَلَا يَكُونُ تَعْصِيًّا مِنْهُ وَرَيْكُونُ الْمُسْدَلُ مِنْهُ غَلْطًا وَرَيْوَصْنَعُ، غَادَةُ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُنْذَلِ مِنْهُ، كَلِمَةُ (بَلْ) الرَّائِدَةُ وَالْمُهِيَّدَةُ الْأَسْتِدْرَاكُ، ذَلَانَةُ عَلَى الْغَلْطِ أَوِ النَّسِيَّنِ، رَازِيُّ الْحُوكَ قَلْ أَنْوَكَ.

## ١ - صُنْعَ خَطَا نَحْتَ الْبَدْلِ فِي النَّصْنَ الْتَّالِي

كَانَ الْأَفْنَدِيْ جَهُورٌ يَسْتَظُرُ وَيَتَكَرُّ، فَتَذَاعَتْ أَصْرَابُ الْأَذْكِرِيَّاتِ حَتَّىْ أَمْتَثَ كَمَا  
قَالَ الشَّاعِرُ الثَّالِيَّةُ: عَصَابَتْ طَبِيرَ تَهْنِدِيْ بِعَصَابَتِ  
أَصْنَعَ إِلَىْ أَحَادِيثِ خَادِمِهِ نَاهِيَّلَ تَرْوِيْ نَعَاصِيلَ حَفْلَةَ أَمْسِ، وَمَا كَيْدَهُ مِنْ  
مَصْرُوفٍ، فَتَحْرُكَ الْمَسْكِينُ جَهُورٌ وَتَدَلَّتْ سَاعَةً بِلَسْلَسَتِهِ الْمَلِيَّةُ. فَتَكَرَّرَ مَا أَعْطَاهُ  
إِيَّاهُ الْعَمُّ أَبُو خَلِيلَ حَلْوَانَاهُ تَمَّ أَنْ يَسْافِرَ إِلَىْ الْمَدِيْرَةِ الْمَعْرُوفَةِ مَرْسِيبٍ.

وَأَنْكَ لَوْ نَعْرَثَ إِلَىْ جَهُورِ لَعْجَبِتْ مِنْ ضَحَامَةِ كَرْشِيهِ وَتَرْجِيْهِ فَهُوَ فَدْ سَعِينَ فِي  
الْقَرِيَّةِ إِذْ نَفَسَ حَيَّاَهُ مَعْصَمَهَا طَاغِيَّاً يَا كَلْ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ يَدَهُ

٢ - دَلَّ إِلَىِ الْبَدْلِ وَغَيْرُهُ فَوْهَ فِيمَا يَلِيْ.

قَالَ كَيْفَ أَنْتَ؟ أَعْلَيْلُ أَمْ سَلِيمُ - الْمَوْتُ سَفَّ مُسْلَطٌ عَلَىِ الْأَئْمَى كَبِيرِهِمْ  
وَصَفِيرِهِمْ - الْمَرْءَةُ مَأْصُورِيَّهُ غَلِيْهِ وَلَسَابِيْهُ - زَتَّ الْبَتْ حَدَرَانَهُ صُمْتُ الشَّهْرَ  
أَكْتَرَهُ - ابْتَدَعَاهُ لَا تَقْرَبْتَ مِنَ سَافَرْ أَحَى سَعِيرَ - الْأَسْمَاءُ بُو عَادَ حَاجَدُ وَمَشَنَّ -  
كَتْبَتْهُ فَرَصَّا مَنَقَّا - إِنْ تَعْمَلْ كَثِيرًا، تَنْجَدْ فِيْ عَمَلِكَ، تَسْخَنْ، تَفَرُّ فِي الْأَمْتَحَالِ -  
أَعْرَمَتْ رَفِيقَكَ أَخْوَهُ مَنْ هُوَ؟ أَنْعَشَنِي الْوَرَدُ طَبِيْهُ أَكْبَرُتْ الْجَنْدِيَّ تَصْحِيَّهُ.

٣ - صُنْعَ خَطَا نَحْتَ الْبَدْلِ وَخَطَّيْنَ نَحْتَ الْمَبَدِلِ مِنْهُ فِي النَّصْنَ الْتَّالِيِّ.

## المهدي والآخريات

يُعْكِنُ أَنْ لَخْلِيْعَةَ الْمَهْدِيَّ حَرْجٌ إِلَىِ الْبَادِيَّ يَصْدُدُ مَعْ نَعْرِهِ مِنْ حَرْسِهِ، حَتَّىْ  
أَصْنَعَهُ رَاحِلَتِهِ حَرْسَهُ، فَوْقَهُ فِي خَيْمَةِ أَعْرَابِيَّ فَقَارَ يَا أَعْرَابِيَّ هَلْ مِنْ قَرِيْ طَعَامَ  
أَقْتَاتَ يَهُ؟ قَالَ، يَعْمَمْ وَأَخْرَجَ لَهُ رَعِيفَ شَعِيرَ نَصْمَهُ فَأَكَلَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ لَهُ فَضْسَهُ مِنْ لِسَنِ  
فَسَقَهُ، ثُمَّ قَالَ، يَا أَحَا الْعَرَبُ أَنْدَرِيَّ مِنْ أَنَا؟ قَالَ لَا وَاللهِ قَالَ أَنَا مِنْ حَدَمَ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِيْنَ حَاشِيَّتِهِ قَالَ لَهُ، يَارَكَ أَنَّهُ لَكَ فِي مَوْصِلِكَ ثُمَّ أَنَّهُ رَكْوَةً أَخْرِيَ فَشَرَبَ مِنْ  
فِيهَا، ثُمَّ قَارَ يَا أَعْرَابِيَّ أَنْدَرِيَّ مِنْ أَنَا؟ قَالَ وَعَمِتْ أَنْتَ مِنْ حَاشِيَّةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِيْنَ  
قَالَ لَا، مِنْ أَنَا مِنْ حَرْسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِيْنَ صَانِطَ فِيهِ قَالَ رَحْتَ بِلَادَكَ وَطَبَ

مردك، ثم سقه ثالثة قال لا، ولكن أمير المؤمنين نعسه فأحد الأعرابي الزكوه  
مدحشاً، ثم قال، إليك عني هواه لو شربت راتعة وحامضة أذعنك أنت رسول الله  
فصحوك المهدى حتى عشي عليه، ثم أحاطت به الحين والأشراف، فطار قل  
الأعرابي، فقال له المهدى لا يأس عليك ولا حرف، ولكن لئن لست عندما ما  
يوصيت كسوة ومال جريل ثم أمر له بذلك

٤ - ضغط بدلًا مناسًا في الأماكن الحالية:

أرهرت الشجرة... - شرب المريض الدواه... منه - تمزق الثوب .  
دررت لسيارة دررت يعلنت - أدهشتني المعلم... - تحطم  
الجدي - نلام ثلاثة أنواع... - أنت مسؤول عن دائك وعن مجتمعك  
عليك واحد - زارني أخوك... - هذا الحر .

٥ - ضغط مبدلاً منه في الأمكنة الحالية ثم اضطبه بحركات الإعراب

برف... دمه هدم المهاجم أسرارها - صفا سماده - طلع  
ثوره كسرت. حاجيه طفت في... مانها مررت بيها دفع  
أموجه حضرت بصمة - مزحث ماءه - وصلت رئائها -  
تمزق... كتابه.

٦ - أغرب ما يلي :

- طالعت القصّة يصفها  
احفظ لسانك عن سوءٍ تشن أدية الناس والفرنزة  
- ين الأسود، أسود العاب حمّتها يوم الكربلة في المُستوِّب لا لئن

٧ - إعراب نموذجي

أخذني المعلم على

أفادني أفاد فعل ماض مني على لصح ظاهر في ذهره وأسود

للوقاية. والله صغير متصل مني على السكون في محل نصب  
معنوي به.

المعلم . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخوه.  
علمه . بدل اشتمال من «المعلم» يتبعه في الإعراب مرفوع وعلامة رفعه  
الصنة الظاهرة في آخره. والله صغير متصل مني على الصنم  
في محل جزء بالإضافة.

إهلاينا الصراط المستقيم، صراط الذين أقسمت عليهم  
صراط . صراط. بدل مطابق تبع المبدل منه في حالة النصب فهو  
متصوب وعلامة رفعه الصفة الظاهرة على آخره. الحـ .

هي مكتبة المدرسة أدوات: أفلام ودفاتر.

أفلام بدل تصسيل مطابق مرفوع لفظاً ومنحلاً.  
دفاتر المواو حرف عطف دفاتر معطوف على أفلام، مرفوع لفظاً  
ومحلاً.

الشوك

القاعة

- التوكيد لفظ تابع لما قبله يقوّي مثوّغة ويريل عله ما قد يتزهّم السمع من حيالات مختلفة. والتوكيد هو التابع والمؤكّد هو المشرع

  - التوكيد المغربي الذي يتم بالفاظ مشهورة نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع - عامة - كافة - أجمع. نفع المجدون أنفسهم، وصل القوم كلهم.
  - \* وتشمل هذه الألفاظ المؤكّدة في إعرابها وترتيبها ضمير يعود إلىه ويطلاقه فإذا وحمنا ونذكرا ونأيا.
  - \* لنطة (أجمع) تطابق المؤكّدة فإذا وحمنا، لكنها لا ترتّب ضمير يعود إليه يكامل المعنى للطلاب أجمعين فرق المجدون أجمعون
  - \* التوكيد المنطقي ويكون
  - \* بتكرار لفظ المؤكّدة سواء أجملة كان أم اسمًا أم فعلًا أم خبرًا، نحو «إنه المعلم جاه المعلم»، «الشنة الشنة قديم»، «ادرس ادرس»، «ولا»، لأنَّهَا تأخذُ عن نُسْرة وطنِها.
  - \* كلا للمدح وكلا للمؤثث تزكّدان الاسم إذا أضيفت إلى الضمير، وتزيّن بالآخر [إعراب المعنى رازني الصيغان كلامها - كرمت الصيغين كلّيّهما - رحّلت بالصيغتين كلّيّهما]
  - \* أنا إذا أضيفت إلى الاسم مثمران بحسب موقعهما في الإعراب، وبالحر كاتب المقدمة على الأليف للتعذر: رازني كلا الصيغين - كرمت كلا

الصيفي - رحّشت بكلّا الفيّمني . كما يُستخسّن أن يقال: كلا التلميذين  
مُجتهدٌ دلّ محتهدا

- ١ - ضع خطأ تحت التوكيد في النص النالي
- الشّتاء الشّتاء قديم يُلثّر جو وغواصيقو، وخللت المخقول إلا من العبردي الشّاجنة  
والأشجار الغاربة
- رأزوت النهائم كلّها بقُرب التعاليف، واحتياط الكلاب أقصُّها في القرامي .  
مرغ حارنا يتضيء - أو تمسّه - مُشيكًا بِولذنيه أعنيهما - أو أتعبيهما - يُمثّن عن  
موقع ذافني لم تُطعن حمراته جمعها، وعن سراج لم شعّت أبوّاده كلّها ختمة .  
قرع بابها، وولداء إكلامها يُرتجمان من البزد والخروف إكليمها . ففتحت النات ،  
وعندما رأيت كلا الولذين حابها مُرقيما، شفقت على خاليهما إكليمها، وأدخلتهما أنا  
بتضي، فأجلستهما فرب التار  
آلا ساعد الله الآلة جمعهم، والأمهات كلّهن جمّع، والثّانس كائنهن - أو  
عائنهن - لبستطبّعرا الصّمود بوجه هذه العاصفة العضوب التي لا ترحم .

- ٢ - دلّ إلى التوكيد اللّفظي والتوكيد المعنوي في الجملة الثانية، وأغير بهما
- أشرق الربيع، تبسم عوق تلaita - الأمهات أعنيهن يُرتبين العجل الصاعد - احفل  
محبتك وصادقتك إكليمها حاليصتي - استقلت الصّيوف جميمهم - جاء، الفرم بأجموجه  
نعم نعم هو هو ما يكرّمه - رأيتك نفسك - هذان الرّجلان كلّاهما من أرضي مقدّسته  
- سرّزت أنا بما صعبت أنت عيز أني أكرمه هو - رأيـتـ العـلـمـ تـافـعـاـ وـيـاعـاـ جـدـاـ

- ٣ - ضع تعلّم القط التوكيد المناسب، لفظياً أو معنوياً:
- (١) هرّما جيوشن العلو...      (٢) صعّت الشّهر...  
(٣) دهبت أنا... للقباك...      (٤) أحلاك... ساعدة.

٥) وَصَلَ الْأَسْتَادُ ..

٦) عَادَ الْمَهَاجِرُونَ ..

٤ - اثِيرَ إِلَى الْمُؤَكِّدِ وَالْتَوْكِيدِ بِنُوعِهِ، الْمَعْوِيِّ وَالْلَفْظِيِّ

وَمِنَ الَّذِي تُرْضِي سَجَابَاهُ كُلُّهَا؟  
 كُفِيَ الْمَرَةُ ثَيْلًا أَنْ تُنْذَلُ مَعَايِبُهُ  
 نَحْنُ يَا أَخْتَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي  
 قَدْ رَضَقْنَا مِنَ الْمَهْدِ كُلَّا  
 أَمَا كُنْتَ مَعَ الْحَرْبِ  
 صَبَّاخًا حِينَ وَلَيْنَا  
 وَقَدْ صَاحَ بِالْمَجْدِ  
 إِلَى أَيْنَ إِلَى أَيْنَ  
 لَا، لَا أَنْوَعُ بِمَرْزَقَةٍ إِلَّاهًا  
 أَخْذَتُ عَلَيَّ مَوَانِقًا دِعْهُودًا  
 هِيَ الدِّبُّ تَفَوَّلُ سَلْلُوْهُ فِيهَا  
 حَدَّلُو حَلَّلُو مِنْ فَتَكِي وَبِطْشِي

٥ - أَغْرِبُ :

- جَمِيلُ هُوَ الْمَعْلُومُ الْمَعْلُومُ.

- نَجْحَ الْمَجْتَهِدُونَ كَلَاهُمَا

- جَاهَ الرَّئِيسُ نَفْسُهُ.

- احْتَرُمُ مَعْلُومِيَّ كُلُّهُمُ

- جَارِي سَمِينَ وَسَعِينَ جَدًا.

٦ - إِهْرَابُ نَمْوَجِيَّ :

جَثُثُ أَنَا بِنَفْسِي.

فَعَلَ مَاصِ مَبِيَ عَلَى السَّكُونِ لَا تَصَالُهُ بِصَمِيرِ رَفْعٍ مَتْحَركٌ

وَالثَّهُ صَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فِي مَحْلٍ رَفْعٌ فَاعِلٌ.

أَنَا ضَمِيرٌ مَنْصُلٌ، مَبْنَى عَلَى السَّكُونِ فِي مَحْلٍ رَفْعٌ تَوْكِيدٌ لِلْفَاعِلِ

الثَّالِثِ

- بنفسه** . الله حرف جزءاً. نفسى مجرور لفطاً مرفوع مخللاً على أنه توکيد لفاعل، وهو مضاد والباء ضمير متصل مضاد إليه **عَرَفَتِ الْمُعْلَمَاتِ كُلَّهُنَّ جُمِعَ**
- المعلمات** . معقول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المعروض عنها بالكسرة **لَا تَهُ جُمِعَ مُؤْتَ سَالِمٍ.**
- كُلَّهُنَّ** . توکيد معموي للمعلمات تمع في النصب وعلامة نصبه الفتحة الطاهرة، والباء ضمير متصل مضاد إليه واثنون لجمع الإيماث.
- جُمِعَ** . توکيد ثانية منصوب بفتحة واحدة لاته متنوع من الصرف. **رَأَيْتُ صَبِيًّا وَضَيْفًا جَدًا.**
- رأيسي** : فعل وفاعل ومعقول به أول - رأى. فعل ماضى والباء ضمير متصل فاعل والتوكيد للوقاية، والباء ضمير متصل مبني في محل نصب معقول به أول.
- ضَيْفًا** ومعقول به ثانية منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره **وَضَيْفًا** . الروا وزائدة. ضييفاً توکيد لاضييفاً الأولى تبعها في الصب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.
- جدًا** : معقول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.

## إعراب الجمل

### القاعدة

- الجمل قسمان: قسم له مدخل من الإعراب، وقسم لا مدخل له من الإعراب.
- المدخل التي لها مدخل من الإعراب هي التي تحمل مدخل الاسم، فنعرف بـ «عراة»، وهي:
  - أ- الجملة الواقعية خبراً، وتكون إما حبراً للمبتدأ، نحو: «الثلج يتتساقط بغزاره»، أو خبراً للتواصخ، نحو: «كان الثلج يتتساقط بغراره».
  - ب- الجملة الواقعية مفعولاً به، نحو: «تحبس الغبطة تملأ كياني».
  - ج- الجملة الواقعية نعتاً، وذلك بعد الاسم التكروة، نحو: «اعتنى الناس بقطنات تقطي الرأس».
  - د- الجملة الواقعية حالاً، نحو: «خرج الثامن وقد تذمروا بمعاطف ثخيبة».
  - هـ- الجملة الواقعية ماضياً إليه، نحو: «فزا صاحبي أن نايليون حين ولّج أسواز الكرملين طالته الطيور البشرة».
  - وـ- الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم مقتنة بالعله أو «إذا»، نحو: «من يحمل له الفوز الأكيد».
  - رـ- الجملة التابعة لجملة لها مدخل من الإعراب، نحو: «هذا والناس يرونون ويجهتون».
- الجمل التي لا مدخل لها من الإعراب هي التي لا تحمل مدخل الاسم، وهي.

- أ- الجملة الافتتاحية، وهي الواقعة في انتاج الكلام، نحو «الطلع يشافط».
- ب- الجملة الاستئنافية، وهي الواقعة في اثناء الكلام، والمتعلقة في المعنى عما قبلها، نحو: «اللسانين عشاق السفر، أليس الرزق الأول من صنفهم؟»
- ج- الجملة الاعترافية، وهي التي لا تغير معنى الكلام إذا حذفت، نحو: «ساهر أني - وفظة الله - إلى أميركا».
- د- الجملة التفسيرية، وهي الجملة التي تسرّ ما يُشَفَّهَا، نحو: «فُلُثْ لَهُ أَنْ أَفِيمْ».
- هـ- الجملة الواقعة صلة الموصول، نحو: «أَجِئْ الَّذِي يَخْرُمُ النَّاسْ».
- وـ- الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم، نحو: «إِذَا دَرَسْتَ تَعْجَبْتَ».
- زـ- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مقترب بالفاء أو «إذا»، نحو: «مَنْ يَعْمَلْ خَيْرًا يَرَهُ».
- حـ- الجملة الواقعة جواباً للقسم، نحو: «وَانْفُو لِأَسْعَادْكَ فِي عَمَلِكْ».
- طـ- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، نحو: «الْعِلْمُ يُعَمَّرُ وَالْجَهَلُ يُنْتَرُ».
- تـ- الجملة الاعترافية تقوية الكلام، وهي تعميل غالباً بين متلازمتين، وأهم مواضيعها
- ١- بين الفعل وفاعله، نحو: «جاهني أطأل الله يُعمرك نأـ وفاة صديقنا».
  - ٢- بين المبتدأ والخبر، نحو: «الزراعة - لو يعلم المسؤولون - ثُمَّملة في منطقتنا».
  - ٣- بين الصفة والمرصوف، نحو: «إن الدفاغ عن الوطن راحب - أقيس بالله - مفهمن».
  - ٤- بين القسم وجراه، نحو: «واهـ - وإنْ كَثُرَتْ علَيَّ الْأَعْمَالْ - سَأْلَيْ طَلَبَكْ».

الجملة بعد الاسم المكرة تُعرب نعتاً، وبعد الاسم المعرفة تُعرب حالاً، نحو: «مَرَّ بِي طَالِبٌ يَقْرَأُ»<sup>(١)</sup>، و«مَرَّتْ بِهِ طَالِبٌ يَقْرَأُ»<sup>(٢)</sup>، و«شَاهَدَتْ طَلَابًا يَرْكَضُونَ»<sup>(٣)</sup>، و«وَصَلَ الْمَعْلُومُ يَسْتَهِمُ»<sup>(٤)</sup>، و«شَاهَدَتْ دِيدَا يَلْفَتُ»<sup>(٥)</sup>

- ١ - عُذ إلى قاعدة الدرس واستبدل كل جملة فيه بجملة من إنشائلك
- ٢ - هي كُلُّ مِنَ الْأَثْيَةِ الْأَثْيَةِ حَمْلَةٌ وَاقِفَةٌ خَيْرًا. دَلَّ عَلَيْهَا، وَقَدْ تَعْبَرُ بِأَسْمِ ظَاهِرٍ.  
لَقَدْ احْسَنَتْ تَرْخُفَ - الْخَيْلَ يَنْجُحُ إِلَى آفَاقٍ يَعْدِيَ - كَانَتْ عَلَامَتُ الْاسْتِهْمَامِ تَرْتِيمُ عَلَى شَفَقَتِهِ - مَا رَأَتْ أَيَّامُ الْعِرْجَنَةِ عَلَى قَبَوِي
- ٣ - هي كُلُّ مِنَ الْأَثْيَةِ الْأَثْيَةِ جَمْلَةٌ وَاقِفَةٌ شَمْوَلَةٌ بِهِ. دَلَّ عَلَيْهَا، وَقَدْ الْمَفْعُولُ بِهِ يَأْسِمُ ظَاهِرٍ  
رَأَيْتُ الشَّرْ بُخَلَّ فيِ الْفَضَاءِ - الْأَقْيَثُ الْأَنْسَ يَتَلَاقُونَ عَلَى زَأْيٍ وَاجِدٍ - رَأَيْتُ التَّهَجَّةَ تَرْتِيمُ عَلَى مُحِيطِكَ - حَلَّتْ الْفَرَمَ يُشارِكُ أَهْلَ الْأَرْضِ فِي فَرَحِ الْعِيدِ
- ٤ - دَلَّ عَلَى الْجَمْلَةِ الْوَاقِعَةِ حَالًا.  
يَنْكُ علىِ الْأَرْضِ وَقَدْ أَفْقَرَتْ بَعْدَ حَصْبٍ وَخَمْلٍ - أَغْبَيَتْ بِالْأُدَبِ وَقَدْ تَعْبَرَتْ مِنْ حَزَانِي الْأُدَبِ مَا طَرَقَ وَطَابَ - عَادَتِ الطَّيْورُ إِلَى أَجْوَانِنَا تَمَلَّأُ جَوَانِيهَا رَفْرَقةً - حَنَّا الْجَمْلُ عَلَى التَّحْرِي يَلْوَنُهُ بِحُصْرَةِ الصَّمْتُورِ وَالشَّرَبِينِ.

(١) جملة «يَقْرَأُ» في محل رفع نعت «طَالِبٌ»

(٢) جملة «يَقْرَأُ» في محل حرَفِ مَعْتَدِلٍ «طَالِبٌ»

(٣) جملة «يَرْكَضُونَ» في محل نصب نعت «طَلَابًا».

(٤) جملة «يَسْتَهِمُ» في محل صب حال من الماعول «الْمَعْلُومُ»

(٥) جملة «يَأْسِمُ» في محل صب حال من الماعول به الريادة

- ٥- في كلّ من الأمثلة الآتية جملة واقعة ثناً. دلّ عليها، وقلّر اللّغة باشِ ظاهِرِ .  
 أشرقتُ الشَّمسُ فدلتُ أثوابُهَا دفناً ينالاً على الْجِيَاهِ - يطلُّ على الشَّمْرِ بحالِ  
 يختارُ الأنْدَدِ - إِذْ لَهُ وقَاتٌ تُبَيَّنُ صُورُجِ إِسْلَامِيِّ - لِلْمُكْرِ ضَحَّةٌ تَزَوَّدُ في سُطُورِ التَّقَابِ  
 - أبصَرْتُ حَلْقَ شَجاوَرَ كُلَّ التَّصْوِيرَاتِ .
- ٦- في الأمثلة الآتية جملة واقعة مضافاً إِلَيْهِ . دلّ عليها وقلّرها باشِ ظاهِرِ .  
 كانتِ الْأَمْ سَاعَةٌ يُعْطَى وَسِيدُهَا الدُّوَّاهُ، أَمْيَةٌ حَرَسَاهُ تَوَسَّلُ إِلَى السَّمَاءِ - أَرَى  
 مُحِيطَكَ حِينَ تَمْسُخُ الرَّهُوزِ، وَأَشْفَعَ مُخْرَاهُ حِينَ تَهْمِسُ الشَّجَرَ - حِينَ تَكُونُ الْجَهَةُ  
 فِيهَاكَ يَجْتَمِعُ الشَّعُورُ - يَوْمَ يَشْبَعُ النَّفَدُ لَعْنَ وَثَدَكَارِ، فَالْفَصْصُ نَحَاوِيِّ، وَالْحَثُّ عَلَى  
 الْمَدَابِعِ أَعْيَاتِ
- ٧- في كُلَّ من الأمثلة الآتية جملة معطوفة على جملة أخرى لها مُحَلٌّ من الإهراَبِ  
 غير البُعْدَة المقطوَّفة وَلَا كُرْمَ مُحَلَّها الإغْرَابِ .
- يَتَطَلَّقُ الْفَلَاحُ فِي الْحَقْولِ وَقَدْ صَبَّتُ الشَّقْنُ في عَيْتَهِ، وَأَنْتَشَ الْأَمْلُ فِي  
 صَبَرِهِ - زَانَتِ الْفَرَوَيْنِ يَتَضَوَّنُ عَنْهُمْ لِيَاسِنَ الصَّيْفِ الرَّشِيقِ، وَيَنْتَهُونَ بِشَابِ الصَّوْفِ  
 حَوْلَ الْمَرْازِعُونَ التَّرْبَةَ إِلَى جَنَانِ تَضَخَّكٍ فِيهَا الْتَّصَارَةُ وَالْعَصَارَةُ وَتَسْوُخُ يَحْضُبُ  
 الْجَنِّ وَوَقْرَةُ الْحَيْرِ الإِبَاءُ إِشْعَاعٌ يَتَبَيَّنُ مِنَ الشَّعُورِ يَلْهُو، وَيَتَنَلَّقُ فِي ثَوَابِيَّ الْفَسِّ
- ٨ دلّ إلى الجملة التي لها مُحَلٌّ في الإهراَبِ ذَاكِرًا المُحَلِّ :
- ذَهَابِيِّ أَجْرَعَ الْمَمَّا  
 فَتَجْفَنِي بِالْأَمْسِ لَئِما  
 وَخَلَانِي أَصْبَحَ خَابِي  
 وَنَتَهُمُ الْمَدُورُ قَدْ أَضَفَنِي  
 فَلَمْ أَتَمْزِ أَهَا بِرَجْسِ  
 زَجَّسِ الْمَهْرُ فِي قَهْرِي  
 رَأَيْتُ الْأَنْسَ شَحْشَانِي  
 فَلَا أَدْرِي أَحِيَا بِإِثْ

وَذَا طَافِحَاتٍ  
خِيَاءُ ثَبَّةِ الْخَلْمِ  
مَا يُسْتُرُقُ الْفَهْمَا.  
فَلَغَنِي لَا تَرْدِغُنِي  
ثَامِنَ الْمُلَاطِ

أُرْدِيَّةً وَتَيْرَ السُّو  
تَيْمِنَا خَلَّازَ عَقْلِيَّ فِي  
أُرْدِيَّةٍ مِنْهَا مِنَ الْأَمْدَادِ  
مَا خَلَّظَنِي مِنَ الْثَّيَا

- أغرب جمل الأمثلة النالية

يس العُصْر حين تحُفَّ ماء الثِّبَارَة بِهِ - إِن تَقْطَعْ شَجَرَةً فَإِنما تُقْتَلُ زَجَلاً  
قالَ أَحَدُهُمْ: كُثْرَةُ الصِّيجَك تَلْعَبُ الْهَيَّةَ لَعْلَكُمْ تَقْسِمُونَ مَا فِيهِ لَكُمْ، وَتَرْتَاحُونَ  
إِلَى مَا أَلْتَمْ فِيهِ رَأَيْتُهَا تَنْكِي وَغَيْرَاهَا مَا حَلَقْتَا لِغَيْرِ إِشْرَاقةِ الْاِنْتِسَامَةِ وَشَوَّةِ الْمُنْطَهَى  
طَشَّتُ الدَّهْرَ بِعَسْتُ وَالْقَدْرَ يَشْتُ - شَعْرُ التَّاسِعِ، وَهُمْ شَاجِضُونَ إِلَيْهَا، يَا نَاهِمْ إِرَاءَ مَلَائِكَةِ  
الْأَكْرَبِ يَتَهَمُّ إِرَاءَ مَشْرِقِ خَلْقٍ مِّنْ لَعْنَ وَدَمٍ.

## الممنوع من الصرف

### القاعدة

● الاسم المعرّب قسمان: مُتَصَرِّفٌ وَغَيْرُ مُتَصَرِّفٍ.  
الاسم المُتَصَرِّفٌ: هُوَ الاسم الذي يَقْبِلُ التَّوْيِينَ، مثلاً: «شَاهَدْتُ عَصْفُورًا»،  
وَالاسم غَيْرُ المُتَصَرِّفٍ. هُوَ الاسم المُعَرّب الذي لا يَقْبِلُ التَّوْيِينَ، مثلاً:  
«رَوَثْ بِرْوَثَ».

حُكْمُ الاسم الممنوع من الصرف أنْ يُجْزَى بالفتحة بدلاً الكسرة إذا لم يكن  
مُصَانًا، نحو تَعَدَّدَتْ إِلَى «عَمَّةٌ» يُكْبِرُ ياه،  
وَلَا مُعَرَّفًا «دَآلٌ»، نحو: «مَرَرْتُ بِمَساجِدَ جَمِيلَاتِهِ»، فإنَّ عَرْفَ «دَآلٌ» أَوْ  
أَصْبَفَ، جُنْجُونْ بالكرة، نحو: «مَرَرْتُ بِدَاكِينِ الْقَرِيفَةِ».  
يُنْتَهِي من الصرف: اسْمُ الْقَلْمَنْ - الاسم المُشَتَّتُ - الجَمْعُ - الاسم المُمَدُودُ -  
الاسم المُتَصَورُ.

يُنْتَهِي اسْمُ الْقَلْمَنْ من الصرف  
إِذَا كَانَ مُؤْنَثًا مُقْتَرِنًا أو لَفْظِيًا: زَيْنَتْ - مَزَّقَمْ - فَاطِمَةُ - غَلَبَةُ - سَلْوَى -  
أَسَامَةُ - مُعاوِيَةُ.

إِذَا كَانَ أَخْجَوِيَا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْزَافٍ: يَوسُوفُ.  
إِذَا كَانَ غَلَى وَذُلُولُ الْمَعْنَى: يَزِيدُ - أَخْمَدُ.  
إِذَا كَانَ عَلَى وَرَبِّي وَفْقَلُ، المُمَدُودُ عَنْ «فَاعِلٍ»: عَمَرُ (عَامِرٌ)

إذا كان مُتَبَّهَا بالفَوْيِ وَالثَّانِيَنِ، حَمْدَادُ (حمد)  
إذا كان مُرْكَأً تَرْكَيَا مُرْجِيَا، يَتَ لَحْمَ  
يَنْعَنُ الْوَجْهَيَ (أي الصرف وعدم الصرف) في التَّرْكَيَ الْسَّابِقِ  
الْوَسْطَ هَذِهِ دَعْدَ.

يَنْعَنُ الْإِسْمَ الْمُشْتَدِّ مِنَ الصرف

- إذا كان صفة مُتَبَّهَة على وزْيَ أَفْعَلَ وَمُؤْتَهَ فَعَلَهُ، أَخْمَرُ، أَصْمَمُ  
أَزْ عَلَى وَزْيَ فَعَلَاهُ وَمُؤْتَهَ فَعَلَاهُ، سَكْرَانُ

- إذا كان اسم تصعيل على وزْي أَفْعَلِ الَّذِي مُؤْتَهُ فَعَلَى أَكْبَرِ، أَدْنَى.

- إذا كان مَدْوَلاً، غَيْ المَاجِدَنَ الْأَضْلَيَّ كَلْمَةَ «أَخْرَ»، إِذْ يَجِدُ أَنْ يَلْأَمُ أَفْعَلَ  
الْتَّعْصِيلَ الْإِفْرَادَ وَالثَّكِيرَ إِذَا كَانَ مَوْصُوفَةً بِكَبِرَةٍ التَّفْتَيْتُ بِتَفْتَيْتِ أَخْرَ (معدول  
عَنْ آخِرِ).

أَوْ غَيْ التَّكْرَارِ، كَالْأَغْدَاءِ مِنْ وَاجِدٍ إِلَى عَشِيرَةِ عَلَى وَزْيِي «مَفْعُونُ وَفَعَالُ»  
وَهِيَ ثَلَاثَمُ التَّكْرَارِ وَالْإِفْرَادِ مُثَلًاً، دَحْلُ الْحَرَاسِ مُتَشَّنِي - دَحْلُ الْحَرَاسِ رُمَاعُ.  
يَنْعَنُ الْجَمْعَ مِنَ الصرفِ إِذَا كَانَ عَلَى صِيَغَةِ مِنْ صِيَغِ مُتَعَهِّنِ الْجَمْعِ مُثَلًاً  
خَوَابِيَّ مَصَابِعُ أَرَاتُ جَوَاهِرُ.

- يَنْعَنُ الْإِسْمَ الْمَدْوَدَ مِنَ الصرفِ إِذَا كَانَتْ خَفْرَتَهُ الْأَخِيرَةُ زَائِدَةُ مُثَلًاً  
فَقَرَاءًا، أَصْدَقَاهُ.

يَنْعَنُ الْإِسْمَ الْمَفْصُورَ مِنَ الصرفِ إِذَا كَانَتْ أَلْفَهُ رَائِدَةُ، مُثَلًاً قَتْلَى.

١ - دَلَّ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُمْتَوَّعَةِ مِنَ الصرفِ فِيمَا يَلِي؛ وَاذْكُرْ سبَبَ مِنْهَا  
صَفَرَاءَ، جَوَاهِرَ، تَلَابِدَةَ، مَعْلَمَ، ثَلَاثَةَ، أَيْضَ، قَعْدَانَ، يَدَ، غُمَرَ، سَعَادَ،  
مَعَارِيَّةَ، أَسَانِدَةَ، مَعَانِيَّ، سَعِيدَ، هَبِيْعَلَ، مُحَمَّدَ، يَزِيدَ، عَنَاقِيدَ، أَسْمَرَ.

٢ - أَفْطِرْ جَمْلَةَ فِيهَا اسْمٌ عَلِمَ مُنْعَجَ مِنَ الصرفِ فِي حَالَةِ الرُّفْعِ، وَاضْبَطْهُ بِالْحُرْكَةِ

٣ - أَفْطِرْ جَمْلَةَ فِيهَا اسْمٌ عَلِمَ مُنْعَجَ مِنَ الصرفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ، وَاضْبَطْهُ بِالْحُرْكَةِ.

- ٤ - اعطِ جملةً فيها اسم علم من نوع من الصرف في حالة الجر، واضبطه بالحركة.
- ٥ - اعطِ جملةً فيها جمع من صيغ متغير الجموع في حالة التنصب، واضبطه بالحركة.
- ٦ - اعطِ جملةً فيها جمع من صيغ الجموع مضاد إلى ما بعده، وفي حالة الجر واضبطه بالحركة.
- ٧ - اضبط بالشكل أسماء التعلم الواردة في النص التالي.
- الحدث قيلَ ثقلَ من غيابِ بحرِ الغراتِ في مادِية الشامِ موطنَ لها، وقد تبعَ منها شعراً كثيرون، أشهرُهم الأخطل، وأسماءُ عيات، كلَّا يترددُ على تلاطِتِي أمْةٍ في دمشق ودمشق معاوية ويزيد ومنْ يقدِّمُهُمْ منْ خلْفَهُ تي مروان، وتلَعُ منْ مكانَتهِ على الخليفةِ عدِ الملكِ آنَّ دخلَ عليهِ يوماً وعنهُ زفرٌ زعيمٌ تي قيسٌ فما رأى بُو حشٌ أُونَزَ صَدَرَةً على زفرٌ فطرَدَهُ منْ مجلبيه. وَلَهُ مَعَ القردَقِ وجَرِيرِ مساجلاتٍ شعريةً عُرِفتَ بالقايسِ

- ٨ - استخرج من النص الكلمات الممتوحة من الصرف وبين سبب منتها:
- إذا صَحَّ القولُ إِنَّ الفَنَ الشَّعِيَّ، غَنَّاءُ ورَقَصَا، فِي تَلَيِّدِ الْكَنْدَارِ، هُوَ مِنْ زَاهَةِ هَذَا الْبَلَيِّ، كَانَ لِبَانُ مِنْ أَزْخَرِ تَلَانِ الْأَرْضِ بِالْخَلَاوَةِ السَّاحِرَةِ، وَيَكُلُّ مَا يُعِيدُ الإِنْسَانَ إِلَى حَدِيقَتِي الْأُولَى، يَوْمَ عَاشَ فِي الْبَرَزَوْسِ قَتْلَ مَعْصِيَةِ آدَمَ وَحَوَّاهُ وَفِي الرَّأْيَةِ الْخَضِرَاءِ، الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ ذَيِّ الْقَلْمَعَةِ، قَاتَ مَرَازِ الْإِلَهِ «مرقد»، فَكَانَ أَبْنَاءُ بَيْرُوتَ يَاتُونَ إِلَيْهِ فِي الْمَوَسِيَّةِ الصَّيفِيَّةِ لِيَشْكُرُوهُ وَيَتَكَبَّرُوهُ، وَلَا سِيَّما فِي مَوْسِيَّمِ الْحَصَادِ، فِي شَهْرِ حَرِيرَانَ فَيَمْشُونَ فِي مَعْلُوبٍ مُسْتَقْدِمةٍ، وَيَتَقْتَلُونَ الْمُرَكَّتَ فِيَنِي الْمَدِينَةِ، ثُمَّ الْعَدَارِي حَامِلَاتٍ عَلَى رُؤُوسِهِنَّ الطَّيْبِ وَالْأَرْهَارِ، ثُمَّ النَّسَاءُ وَالرِّجَالُ وَوَرَائِهِنَّ الْكَهْنَةُ، وَالْجَمِيعُ يَرْقُصُونَ وَيُقْتَلُونَ، وَهَذِهِمْ يَصْبِلُونَ إِلَى الرَّأْيَةِ الْجَمِيلَةِ تَرْنَعُّ أَصْوَاتِهِمْ إِلَى ذَرَبَةِ قُضَوَى وَيَرْقُصُونَ فِي وَحدَةِ مُنْظَمَةٍ تَعِيرُّهُمْ شُكْرَهُمْ لِلْإِلَهِ «مَرْقَدِهِ». يَقُولُ الْعَلَمَاءُ الْثَّقَاتُ الَّذِينَ ذَرَسُوا حَصَارَةَ فَيْنِيَّةِ وَعَثَّوا بِجَمِيعِ

مظاهرها وآثارها «إذ ألوّنك السُّجَانُ الْفُدَمَةُ الَّذِينَ سَكَنُوا شَوَاطِئَ الْبَلَانِيَّ فِي الْمَاضِيِّ  
السَّعِيدِ، وَدَلَّلُوا إِلَيْهَا مُجَازِفَاتِ حَرَبَتُهُ تُشَبِّهُ الْأَسَاطِيرِ، وَنَقْلُوا عَلَيْهَا بَصَائِعَهُمْ إِلَى  
أَقْصَى الْمَقْمُودِيَّةِ، لَمْ يَكُنُّوا بِالشَّجَارَةِ الْمَادِيَّةِ إِلَى أُورُوْبَيَّةِ وَأَمْرِيْكَيَّةِ وَمَدَانِيَّهَا دَارَسَنَ  
وَأَشْوَرَ، بَلْ لَهُمْ نَقْلُوا إِلَى شَعُورِهَا مُوْسِيقَاهُمْ وَرَفَضَهُمْ وَعَاهَهُمْ وَأَثْجَدَهُمْ». **يوسف إبراهيم يربك** «بنصرٍ»

## العدد

### القاعدة

#### نوعاً العدد:

العدد سعاني أصلٍ وترتبي، والعدد الأصلي هو ما دل على كثيّة الأشياء المعدودة، نحو تسعة، ستة عشر، خمسة وثلاثون، أما العدد الترتيبى فهو ما دل على رتب الأشياء، نحو الرابع، العشرون، الخامس والثلاثون.

أنواع العدد الأصلي.

العدد الأصلي أربعة أنواع ١- مفردة ويشمل الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئه والألف. ٢- مركب ويشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر، ٣- عقود وهو من عشرين إلى تسعين، ٤- معطوف من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين.

#### حكم العددين: واحد واثنين:

هذان العددان يُذكران مع المذكر ويؤتىان مع المؤثث، فنقول: رجل واحد، وامرأة واحدة، ورجلان اثنان، وامرأتان اثنتان.

حكم العدد المعهد من ثلاثة إلى عشرة يُؤت هذا العدد مع المعنون المذكر، ويُذكر مع المعنون المؤثث فنقول: ثلاثة كتب وثلاث ورقات، وثمانية رجال، وخمسة حمامات..

(١) عن كتاب «ابو جير الواضح في القواعد العربية» للدكتور سبل بمفهوب وغيره.

## ● حكم المئة والألف:

المئة والألف يبيّن بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، ويكون تمييزهما مفرداً محروراً، نحو «اشترى ألف كتاب ومئة دهْر».

## ● حكم العدد المركب (من أحد عشر إلى تسعه عشر)

الجزء الأول من العدد المركب، ويُدعى «الصلْد»، يُؤتَى مع المذكر، ويُذكَرُ مع المؤنث، أما الجزء الثاني، ويُدعى «المجز»، فيُذكَرُ مع المذكر، ويُؤتَى مع المؤنث ما هذا أحد عشر واثني عشر، فإنَّ الجرأين منها يُذكَران مع المذكر، ويُؤتَيان مع المؤنث، نحو: أحد عشر معلمًا، إحدى عشرة معلمة، اثنا عشر قلماً، اثنا عشرة مسحاة، ثلاثة عشر رجلاً، ثماني عشرة امرأة.

## ● إعراب العدد المركب:

يكون جزأً العدد المركب مبنياً على الفتح دائمًا في محل رفع، أو في محل نصب، أو في محل جر، على حسب موقع العدد من الإعراب. وبشأن من هذا الحكم اثنا عشر واثنا عشرة، فإنَّ صدورها يعرف بإعراب المثنى، أي يرفع بالألف، وينصب ويجر بالباء، أما عجزهما فيبقى مبنياً على الفتح، نحو: «انجذبت اثنا عشرة تلميذة واثنا عشر تلميذاً». ونحو: «شاهدت اثنتي عشرة امرأة».

## ● حكم تمييز العدد المركب ونحوه:

يكون تمييز العدد المركب مفرداً متصوّباً على أنه تمييز، أما نعتُ تمييز العدد المركب فيجوز فيه الإفراط مراعاة للفظ المعنوي، كما يجوز فيه أن يكون جمعاً مراعاة لمعنىه، نحو: «كانَتْ أربعة عشر تلميذًا مجتهداً - أو مجتهدين».

● تمييز العقود من عشرين إلى تسعين وحكمها مع معلومها، إن المعنود مع العقوه يكون مفرداً متصوّباً. أما العدد نفسه فيبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث، ويُعرَّب إعرابات جميع المذكر السالم، أي يرفع بالواو،

ويناسب ويحرر بالباء، نحو: «سافر عشرون رجلاً وثلاثون امرأة»، وبحو:  
«شاهدت أربعين صبياً يمرون سخمين فناة». ●  
مميّز العدد المعطوف وحكمه مع معدوده.

إن تغيير العدد المعطوف (من أحد وعشرين إلى تسعة وسبعين)، يكون مفرداً منصرياً. أما الجزء الأول من العدد المعطوف، فيعطي حكم العدد المعرف من ثلاثة إلى عشرة، أي يذكّر مع المؤثّث، ويؤثّت مع المذكّر، ويُعرّث بالحركات حسب موقعه في الجملة. أما الجزء الثاني منه، فإنّه يتبع الأول في الإعراب، نحو: «جاء ثلاثة وعشرون ولدًا وأربع وخمسون امرأة».

#### أنواع العدد الترتيبية:

العدد الترتيبية لربعة أنواع.

أ- المفردة من أول إلى عاشر، يذكّر مع المذكّر ويؤثّت مع المؤثّث، نحو التلميذ الأول، والتلميذ الثاني، الثالث، الرابع... الخ وتحو التلميذة الأولى، والتلميذة الثانية، الثالثة، الرابعة. .

ب- المركّب: من حادي عشر إلى تاسع عشر، يذكّر مع المذكّر ويؤثّت مع المؤثّث، نحو: المعلم العادي عشر، المعلّمة الرابعة عشرة . . . . .  
ج- المفرد من عشرين إلى سبعين وتبعها المئة والألف، تبقى بمعظمه واحد مع المذكّر والمؤثّث، نحو: التلميذ العشرون، التلميذة الحمسون، الطالبة المئة، الطالب المئة، الرقم الألف، المصمحة الألف. . . . .  
الخ

د- المعطوف: من حاد وعشرين إلى تاسع وسبعين، يذكّر مع المذكّر ويؤثّت مع المؤثّث، نحو: الطالب العادي والمشرون، الطالبة العادية والعشرون،  
الرقم الرابع والعشرون، الصفحة الخامسة والثلاثون... . . . . .  
الخ

كلمة «بعض» يكتفى بها عن العدد من واحد إلى تسعة، وتنتمي استعماله، أي تذكّر مع المؤثّث ويؤثّت مع المذكّر، نحو: «زارني بعض طالبات وبعض عشرون معلّمة».

١ - اكتب الأرقام بالكلمات واضبط بالحركة آخر المعلوم:

- ٣ معلم . ٥ معلمة - رجل ١ - امرأة ٢ - دعـر - ١١ مسحـة - ١٥ مسـطـرة  
- دواـء - ٣٠ طـبـ - مرـتـ ٢٠ رـجـل - جـاءـ ٢٣ اـمـرـأـة - شـاهـدـتـ ٥ مـسـتـشـفـيـاتـ  
- اـصـطـدـتـ ٧ بـطـ.

٢ - ضـعـ مـكـانـ الـأـرـقـامـ أـلـفـاظـ مـاـسـيـةـ بـعـبـ قـاعـدـةـ الـمـعـدـ، وـخـرـكـ الـمـلـوـدـ:

- سـنـ (٤) رـجـلـ وـ(١٢) اـمـرـأـةـ وـ(٧) صـبـيـ وـابـةـ يـقـلـلـاـ يـاصـ كـبـيرـ يـشـيعـ لـأـكـثـرـ مـنـ  
(٤١) سـعـضـ فـكـتـاـ، سـنـ (٢٨) رـاكـبـ مـرـتـاحـيـنـ تـامـ الـارـتـياـحـ وـلـكـنـ السـائـقـ  
وـمـعـاوـهـ لـمـ بـعـجـهـماـ الـأـمـرـ كـثـيرـاـ، فـهـماـ يـوـدانـ لـوـ مـقـلاـ (بـصـعـ) رـاكـبـ آخـرـينـ لـبـحـصـلـاـ  
عـلـىـ (بـصـعـ) لـيـراتـ إـضـافـيـةـ يـصـرـعـانـهـاـ عـلـىـ الـلـهـوـ وـالـشـرابـ، مـعـ الـعـلـمـ أـنـاـ دـفـعـتـاـ حـمـولـةـ  
«الـاصـاصـ» مـأـجـمـعـهاـ كـامـنـةـ.

سـرـنـاـ فـيـ طـرـيـقـ صـيـةـ بـعـضـ الضـيـقـ، وـلـكـنـهـاـ جـمـيـلـةـ تـظـلـلـلـاـ الـأشـجـارـ عـنـ الـحـاسـينـ،  
وـتـشـرـأـ أـرـهـاـزـ الرـبـيـعـ فـيـ الـحـقولـ الـتـيـ شـقـهـاـ سـاتـةـ هـوـاـحةـ فـأـيـازـ، فـنـ الـرـبـيـعـ، وـشـهـرـ  
الـرـبـاحـيـنـ وـالـطـيـبـ، لـمـ يـكـنـ قـدـ مـضـىـ مـنـ مـسـوـىـ (١٥) يـوـمـ.

تـوقـفـ «الـبـاصـ» مـرـوـلـاـ عـنـ دـعـبـتـاـ، غـربـ عـيـنـ مـاهـ رـجـمـةـ مـوـسـيقـاهـاـ، دـهـرـ عـمـاـ مـرـشـفـ  
الـمـاءـ الـعـدـبـ رـشـقـاـ، وـأـصـرـتـ (٥) اـمـرـأـةـ أـنـ تـنـاـولـ الـطـعـمـ هـالـكـ، وـلـكـنـ (٤) أـخـرـياتـ  
وـفـقـسـ دـلـكـ وـفـقـاـ فـاطـلـاـ زـاعـمـاتـ أـنـهـنـ لـاـ بـسـطـعـنـ الـقـعـودـ عـلـىـ التـوـابـ الـخـشـ  
وـكـثـاـ، سـنـ الرـجـالـ (٩) بـرـاقـ وـسـتـمـعـ مـسـمـيـنـ، مـنـأـكـدـيـنـ أـنـ هـذـهـ «الـدـرـيـنةـ»  
مـنـ السـلـاـ لـنـ تـوـصـلـ إـلـىـ اـتـقـانـ نـهـاـيـةـ يـرـضـيـ أـيـاـ مـنـهـنـ إـرـصـلـهـ كـامـلـاـ فـقـلـتـ لـهـ: «ـاـمـاـ  
رـأـيـكـ لـوـ اـقـتـرـعـنـاـ، فـيـ مـاـ يـسـتـأـ، لـعـرـفـ مـنـ تـرـيـدـ الـقـلـمـ، وـمـنـ تـرـغـبـ فـيـ الرـجـيلـ  
وـلـلـأـكـثـرـيـةـ أـنـ تـقـرـرـ (٩)»

فـقـلـنـ، وـكـانـتـ نـتـيـجـةـ الـاقـتـرـاعـ عـلـىـ الـرـوجـهـ النـالـيـ: (٧) اـمـرـأـةـ مـعـ الـبـقاءـ عـلـىـ العـيـنـ  
وـ(٥) مـعـ الرـجـيلـ عـهـاـ، أـمـاـ مـالـسـةـ إـلـىـ الـأـلـاـدـ، فـقـدـ اـفـقـتـ (٣) سـتـ وـ(٤) صـبـيـ  
عـلـىـ الـبـقاءـ فـيـ حـضـنـ الطـيـعـةـ الدـافـعـ.  
(عنـ قـوـاعـدـنـاـ الـعـرـبـيـةـ الـمـدـيـنـةـ)

٣ - حَوْلَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ مِنْ أَصْلَيْهَا إِلَى تَرْتِيبَةٍ :  
١٥ رَجُلًا - ١٧ إِمْرَأَةً - ١٠ نَسَاءٌ ٩ رَجُلٌ - ٣ مَسَاطِرٍ - ٢ فَلَمٌ ١٢ سَخْفَةٌ  
- ٢٠ وَلَدًا - ١١ كَرْسِيًّا - ١٨ شَجَرَةً .

٤ - نَمْوذَجٌ إِحْرَابِيٌّ :  
فِي صَفَنَا خَمْسَةٌ عَشَرَ تَلْمِيذًا ،  
فِي : حَرْفٌ جَزْرٌ .

صَفَنَا : اسْمٌ مَجْوُرٌ بَعِيٌّ وَعَلَامَةٌ جَزْرُ الْكُرْبَةِ . وَهُوَ مَضَافٌ وَمَا .  
صَمِيرٌ مَتَّصِلٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَشَبَهُ الْجَمْلَةِ مِنَ الْحَاجَرِ وَالْمَجْوُرِ  
مَتَّعْلِقٌ بِحِبْرٍ مَفْلُمٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ مَوْجُودُونَ .

خَمْسَةٌ عَشَرَ : مَسْتَدًّا مَؤْخَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَهُ ضَمَّةٌ مَعْوَضٌ عَنْهَا حَرْكَةُ الْبَلْهِ  
الْأَصْلَةِ لَأَنَّهُ عَنْدَهُ مَرْكَبٌ مُنْتَهٍ يَكْلَا جَرْأَيْهُ عَلَى الْفَتْحِيِّ

تَلْمِيذًا : تَميِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ الْفَتْحَةُ عَلَى أَخْرَهِ .  
بَلْتُّ الْمَرْتَبَةِ التَّالِيَةِ وَالْعَشْرِينِ .

بَلْتُ : فَعْلٌ مَاضِيٌّ مُنْتَهٌ عَلَى السُّكُونِ لَأَنَّصَالَهُ بَصَمِيرٌ رَعِيٌّ مَتَّحِرٌ .  
وَالثَّالِثُ بَصَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فَاعِلٌ .

الْمَرْتَبَةُ : مَعْوَضٌ بَهْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ،  
الثَّالِثَةُ بَعْدَ الْمَرْتَبَةِ تَبِعُهُ فِي النَّصِيبِ وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ،  
وَالْعَشْرِينُ . الرَّاوِي حَرْفٌ عَطْفٌ ، الْعَشْرِينُ مَعْطُوفٌ عَلَى الثَّالِثَةِ تَبِعُهُ فِي  
الْنَّصِيبِ ، وَعَلَامَةٌ نَصِيبُهُ إِيَاهُ لَأَنَّهُ مَلْعُونٌ بِجَمْعِ الْمَذَكُورِ التَّالِمِ

٥ - إِحْرَابٌ نَمْوذِجيٌّ .  
رَأَيْتُ ثَلَاثَيْنِ رِجْلًا - جَاءَ الرَّجُلُ الثَّالِثُ عَشَرَ .  
رَأَيْتُ فَعْلٌ مَاضِيٌّ مُبِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لَأَنَّصَالَهُ بَصَمِيرٌ رَعِيٌّ مَتَّحِرٌ ،

- والتله صغير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
- ثلاثين** . معقول به منصوب بالباء لأنه ملحون بجمع المذكر السالم  
رجلأ : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- جاء** . فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- الرجل** : فاعل مرفوع بالقصمة الظاهرة على آخره .
- الثالث عشر** : عدد مركب مبني على فتح الجرهين في محل رفع نعت  
الرجل<sup>١</sup> .

ملحق

## الحروف في اللغة العربية

حرفا الاستفهام: ألا، أما

حرفا الاستفهام: الهمزة، هل

حروف الاستبيان: التَّيْن، سُوفَ، أَنْ، لَئِنْ، إِذْنُ، كَيْ، لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةِ،  
إِنْ، إِذْ (الْجَازِمَةُ)، مَا (الْجَازِمَةُ).

حروف التَّخْفِيفِينَ<sup>(١)</sup>: هَلْ، أَلْ، لَوْلَا، لَوْمَا، أَمَا.

حرف التَّرْجِي وَالْإِشْفَاقِ لَعْلَ

حرفا التشبيه: الْكَافُ، كَانَ.

حروف التَّعلِيلِ: كَيْ، الْلَّامُ، فِي، مِنْ.

حروف التَّسْبِيرِ: أَتَيْ، أَنْ، إِذَا.

حروف التَّعْنِيَةِ: لَبَتْ، لَرْ، هَلْ.

حروف التَّنْبِيهِ: أَلَا، أَمَا، هَاءِ، يَا.

حروف التَّنْدِيمِ<sup>(٢)</sup>: هَلْ، أَلْ، لَرْلَا، لَوْمَا، أَمَا.

حروف التَّركِيدِ: إِنْ، أَنْ، لَامُ الْأَبْتِداءِ، نُونُ التَّركِيدِ (المُخْفِيَةُ وَالْمُتَبَلِّهُةُ)، قَدْ (قُلْ

(١) هي حروف تحضيرية إذا دخلت على الفعل المضارع، وحروف تنديم إذا دخلت على الفعل الماضي.

(٢) هي حروف تنديم إذا دخلت على الفعل الماضي، وحروف تحضيرية إذا دخلت على الفعل المضارع.

ال فعل الماضي)، اللام الواقعة في جواب القسم.

حروف الجر: مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، رَبْ، الْبَاءُ، الْكَافُ، الْلَّامُ، الْوَاءُ، التَّاءُ، حَتَّى، مُذْ، مُذْ.

حروف الجزم: لَمْ لَتَا، لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةُ، إِنْ، إِذْمَا.

حروف الجواب: نَعَمْ، أَجَّلْ، بَشِّرْ، إِيْ، لَا، كَلَّا، بَلْيَ.

حروف التَّدْعُّ وَالزَّهْرَ: كَلَّا.

حروف الشرط: إِنْ، إِذْمَا، لَوْ، لَوْلَا، لَوْمَاءُ، أَتَأْ، لَتَأْ.

حروف الصلة (أي التي تُرَادُ للتأكيد): إِنْ، أَنْ، مَا، مِنْ، الْبَاءُ.

حروف الطلب: لَامُ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةُ، حرف الاستفهام، حروف التَّحْضِيفِ  
والتَّدْبِيرِ، حروف المَرْضِ، حروف التَّعْمِيَّةِ، حروف التَّرْجِيَّةِ.

حروف المَرْضِ: أَلَا، أَمَا، لَوْ.

حروف الوصف: الْوَاءُ، الْفَاءُ، تَمْ، حَتَّى، أَرْ، أَمْ، بَلْ، لَا، لَكَنْ.

الحروف المصائرية: إِنْ، أَنْ، كَيْ، مَا، لَوْ، همزة التسوية.

حروف النداء: أَ، أَيَّنِي، يَاهُ، آهُ، أَيَا، هَبَا، وَاهُ.

حروف التَّصْبِ: أَنْ، لَنْ، إِنْدَنْ، كَيْنِ.

حروف التَّفْيِ: لَمْ، لَتَأْ، مَا، إِنْ، لَا، لَاتْ.

## فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع                                |
|--------|--|
| ٥      | المقدمة                                |
| ٧      | الكلام والكلمة                         |
| ٩      | الجملة الفعلية والجملة الاسمية         |
| ١٢     | الفعل الماضي                           |
| ١٦     | الفعل المضارع                          |
| ٢٠     | فعل الأمر                              |
| ٢٤     | المترتب بالحروف                        |
| ٣٠     | النكرة والمعرفة                        |
| ٣٤     | الذكر والمؤثر                          |
| ٣٧     | الضمير                                 |
| ٤٢     | اسم الجنس واسم العلم                   |
| ٤٧     | أسماء الإشارة                          |
| ٥١     | الأسماء الموصولة                       |
| ٥٥     | المبتدأ والخبر                         |
| ٦٠     | الأفعال الناقصة («كان» وأخواتها)       |
| ٦٤     | الأفعال الناقصة («كاد» وأخواتها)       |
| ٦٧     | «ليس» وأخواتها                         |
| ٧١     | الأحرف المشبّهة بالفعل («إن» وأخواتها) |

| الصفحة | الموضوع                      |
|--------|------------------------------|
| ٧٥     | «لا» النافية للجنس           |
| ٨٠     | الفعل اللازم والفعل المتعدي  |
| ٨٣     | الفاعل وإغراله               |
| ٨٦     | المفعول به                   |
| ٩٩     | الفعل المعلوم والفعل التجهيز |
| ٩٢     | نائب الفاعل                  |
| ٩٥     | المفعول المطلق               |
| ٩٨     | المفعول لأجله                |
| ١٠١    | المفعول منه                  |
| ١٠٤    | المفعول فيه (أو الظرف)       |
| ١٠٨    | الاختصاص                     |
| ١١٢    | الثناء                       |
| ١١٦    | الاستثناء                    |
| ١٢١    | الحال                        |
| ١٢٥    | التمييز                      |
| ١٢٩    | الجزء بالإضافة               |
| ١٣٢    | الجزء بالعرف                 |
| ١٣٧    | النعت (الصفة)                |
| ١٤٠    | البدل                        |
| ١٤٤    | التوكيد                      |
| ١٤٨    | إعراب الجمل                  |
| ١٥٣    | المنع من الصرف               |
| ١٦٣    | ملحق الحروف في اللغة العربية |

المعین

في الحلم



صر. بـ ٢٣٦٧٣٢٧٣ - شارع الصادق عباس العقاد - بيروت - لبنان  
البريد: ٢٩٧٥٤٦٦٦٦ - [www.almaeen.org.lb](http://www.almaeen.org.lb)  
+٩٦١٢٣٨٨٤٣ - فاكس